

# Современные тенденции отечественного образования

*Материалы национальной  
научно - практической конференции  
(04 февраля 2022 года, г. Армавир)*



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кафедра социальной, специальной педагогики и психологии

## **«Современные тенденции отечественного образования»**

*Материалы национальной  
научно - практической конференции  
(04 февраля 2022 года, г. Армавир)*

**Армавир  
2022**

**УДК-  
371:376  
ББК-74  
С-27**

Сборник публикуется по результатам  
деятельности научной лаборатории «Психолого-  
педагогические исследования личности»

***Рецензенты –***

***А.М. Дохойн*** – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Армавирский государственный педагогический университет"

***Л.Е. Шевченко*** - кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

***Научный редактор -***

***И.Ю. Лебеденко*** - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

***Ответственные редакторы -***

***М.Н. Егизарьянц*** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

***Е.В. Ромашина*** - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Современные тенденции отечественного образования: материалы национальной научно-практической конференции (04 февраля 2022 года, г. Армавир). В 2-х частях. Часть 2. /Науч. ред. И.Ю. Лебеденко, отв. ред. М.Н. Егизарьянц, Е.В. Ромашина – Армавир: «ARMStaling», 2022.-333 с.

**ISBN 978-5-6047832-0-7**

В сборник включены материалы национальной научно-практической конференции, касающиеся вопросов реализации современных подходов к организации коррекционно-развивающей работы с детьми и подростками с особыми образовательными потребностями, технологиям формирования функциональной грамотности обучающихся и воспитанников, а также вопросам их воспитания. Особое внимание уделяется проблемам повышения психолого-педагогической компетентности педагогов и родителей. В сборник вошли статьи по итогам теоретических и практических исследований преподавателей высших и средних профессиональных образовательных организаций, педагогов общеобразовательных и специальных образовательных организаций и магистрантов ФГБОУ ВО «АГПУ».

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций и студентов педагогических вузов.

**УДК-371:376  
ББК-74**

**ISBN 978-5-6047832-0-7**

**© Авторы статей, 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

### Секция 3. Технологии решения воспитательных задач в образовательных организациях

<i>Абраменко И.В.</i> Игровая деятельность детей в раннем возрасте	8
<i>Агеева Г.В.</i> Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста	10
<i>Алексеева Л.В.</i> Патриотическое воспитание в учреждении дополнительного образования	14
<i>Аманатиди О.В., Захарчук Н.Н.</i> Профилактика и укрепление осанки у детей дошкольного возраста в условиях современной здоровьесберегающей технологии посредством использования фитбол – гимнастики	16
<i>Бобровникова Т.В.</i> Эмоциональный интеллект у дошкольников или как научить современного ребенка быть счастливым	19
<i>Бойко Т.Н.</i> Кубанский фольклор на музыкальных занятиях в детском саду	21
<i>Ведренцева Т.Ю.</i> Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством организации народных кубанских игр на свежем воздухе	23
<i>Гирина И.И.</i> Психологическое здоровье детей дошкольного возраста в условиях ФГОС ДОУ	26
<i>Еремеева О.Е., Полякова О.О.</i> Использование сюжетных игр в экологическом воспитании старших дошкольников	29
<i>Еременко Ю.А.</i> Воспитание самостоятельности в художественно-эстетическом развитии детей	33
<i>Иванова Г.Н.</i> Роль восприятия музыки в развитии музыкальности детей дошкольного возраста	35
<i>Кавун Е.А.</i> Проблема духовно-нравственного воспитания школьников в ходе интеграции межпредметных связей	38
<i>Ковригина А.С.</i> Организация самостоятельной художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста	41
<i>Коновалова Г.Г.</i> Культурно-досуговая деятельность как средство вхождения ребёнка в культуру через творчество	45
<i>Котлова С.В.</i> Формы и технологии, используемые в нравственно-патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста	48
<i>Кулида А.А.</i> Использование технологии «говорящих стен» в развитии детей дошкольного возраста	51
<i>Курбанова Я.М.</i> Патриотическое воспитание школьников на уроках литературы	54
<i>Лясковская Г.В.</i> Новогодний утренник как средство художественно-эстетического развития ребёнка	59
<i>Ляшенко С.Л.</i> Обеспечение эмоционального благополучия детей раннего возраста посредством коммуникативных игр	62
<i>Мельникова Е.И.</i> Развитие воображения и творческого мышления в совместной деятельности с детьми через инновационные педагогические технологии	65
<i>Михайленко М.Л.</i> Развитие творческих способностей и воображения у детей посредством нетрадиционной техники рисования	68
<i>Мушинская В.И.</i> Использование международного проекта «посткроссинг» в решении задач патриотического и познавательного развития детей старшего дошкольного возраста	70
<i>Нестеренко Г.Н.</i> Коллективное творческое воспитание или коллективное творческое дело в образовании	72
<i>Папикян А.Г.</i> Наши добрые сказки	75

<i>Посохова Л.Н.</i> Специфика коммуникативного развития личности дошкольника	78
<i>Сидорова С.А.</i> Психолого-педагогические сказки в развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста	80
<i>Синельникова Н.Ю.</i> Счастье быть самостоятельным	84
<i>Сорокина И.В.</i> Формы организации детской деятельности по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с природным и социальным миром родного края	85
<i>Терещенко И.А.</i> Формы организация эколого-развивающей предметной среды в детском саду	91
<i>Тричева Г.В.</i> «Lego -конструирование» в старшем возрасте как средство развития технического творчества	94
<i>Челюканова Н.В.</i> Музыкально-ритмические движения как средство эмоционально-образного восприятия музыки детьми дошкольного возраста	98
<i>Чернецкая А.Н.</i> Общее представление об игровых технологиях	100
<i>Чудновец В.С.</i> Проектирование работы по духовно-нравственному развитию личности ребёнка в образовательном учреждении	103
<i>Шанько М.В.</i> Воспитание основ толерантности у дошкольников	105
<i>Шлык Н.Н.</i> Народные праздники в детском саду	109
<i>Юндина А.А.</i> Детский мюзикл как инновационная форма работы в ДОО	112
<b>Секция. Факторы формирования функциональной грамотности у детей и подростков</b>	
<i>Аксёнова Е.К.</i> Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста посредством цифрового микроскопа	115
<i>Базарова Т.О.</i> Пластилиновая живопись с детьми дошкольного возраста	117
<i>Баранова Н.В.</i> Роль образовательной деятельности в обучении грамоте детей подготовительной к школе группе	120
<i>Богданова Т.В.</i> Образовательная деятельность по экономическому воспитанию «товар-деньги» в детском саду	123
<i>Бондаренко Н.Н.</i> Развитие социально-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста	127
<i>Бородюк С.Н.</i> Использование технологии «сторисек» в развитии интереса у дошкольников к художественной литературе	129
<i>Будник А.П.</i> Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках географии	133
<i>Вакишина Т.А., Ларчикова Е.С.</i> Проектная деятельность как средство развития познавательной активности у детей дошкольного возраста в условиях ФГОС ДО	136
<i>Вергунова Е.В.</i> Формирование экологической грамотности у детей дошкольного возраста	138
<i>Вивчаренко С.С.</i> Театрализованные представления как средство развития творческой активности у детей	140
<i>Волкова Г.И., Крыгина С.Н.</i> Развитие мышления воспитанников как высшей формы познавательной деятельности	147
<i>Воропаева Г.Н.</i> Развиваемся, играя	149
<i>Высоткова Л.А.</i> Литотерапия в ДОУ	153
<i>Гавришьева К.В.</i> Современные технологии формирования функциональной грамотности у детей и подростков	155
<i>Горбачева О.В.</i> Формирование социальной адаптации у детей старшего дошкольного возраста	158
<i>Гречкина Е.А.</i> Реализация детских замыслов в ДОУ	160

<i>Данилова Е.В.</i> Фитбол-гимнастика - здоровьесберегающая технология, используемая на занятиях фитнес-аэробики	163
<i>Демиденко Н.А., Астапенко И.Е.</i> Формирование предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста с ОНР средствами наглядного моделирования	165
<i>Дергоусова И.И.</i> На пороге школы	167
<i>Джорохян Ю.В.</i> Использование технологии «утренний и вечерний круг» для успешной социализации детей дошкольного возраста	171
<i>Завадская В.В.</i> Лэпбук – современная технология развития математических представлений дошкольников	174
<i>Звыкова Е.Л.</i> Книга в жизни ребенка-источник радостных переживаний	176
<i>Зеленкова Ю.А.</i> Современные технологии формирования естественно-научной грамотности у детей дошкольного возраста	179
<i>Зубкова А.И.</i> Инновационные технологии обучения детей на уроках хореографии	181
<i>Иванова Г.Н.</i> Применение игровых технологий в процессе диагностики музыкально-творческих способностей дошкольников	183
<i>Казинская А.Ш.</i> Использование координационной лестницы в развитии детей дошкольного возраста	187
<i>Калинина Н.В.</i> Использование «даров Фрёбеля» в работе с детьми дошкольного возраста	191
<i>Кафтанова В.Г.</i> Формирование основ пожарной безопасности у детей дошкольного возраста средствами проектной технологии	194
<i>Колоскова Е.В., Савченко Е.Ю.</i> Использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовательном учреждении	197
<i>Комиссарова Н.А., Волкова Ю.Н.</i> Приобщение детей к занятиям физической культуры посредством использования музыкального сопровождения	200
<i>Косолапова Т.В.</i> Социальная акция – одна из форм работы педагога по успешной социализации детей дошкольного возраста	203
<i>Круглый Н.Л.</i> Интегративно-деятельностный компонент образования ребенка старшего дошкольного возраста	206
<i>Кузнецова О.Б.</i> Конструктор Lego как важная часть развивающей и коррекционной среды в инклюзивном образовательном пространстве	209
<i>Кулаковская З.И.</i> Формирование читательской грамотности –залог успешного развития детей старшего дошкольного возраста	211
<i>Лукичева С.В.</i> Развитие математических способностей у детей дошкольного возраста	215
<i>Лыскова А.С.</i> Понятие об информационно-коммуникационных технологиях в образовании	218
<i>Макарова Л.С.</i> Квест – игра как современная образовательная технология в физическом развитии дошкольников	221
<i>Малахова Н.А.</i> Нетрадиционное рисование как способ приобщения дошкольников к искусству	223
<i>Мальши И.Г.</i> Развитие социальной компетентности у детей старшего дошкольного возраста как фактор функциональной грамотности	226
<i>Мальшикина С.В.</i> Экспериментирование как инновационный метод развития функциональной грамотности у детей дошкольного возраста	229
<i>Мелик-Джаханян Г.В., Москвичева Н.И.</i> Формирование основ опытно-исследовательской деятельности у детей раннего возраста	232

<i>Минасян Г.Г.</i> Развитие у детей дошкольного возраста конструктивного творчества	237
<i>Мироненко Е.А.</i> Формирование основ финансовой грамотности в детском саду как средство развития функциональной грамотности в будущем	239
<i>Ненюкова О.О.</i> Использование игровых обучающих ситуаций в формировании функциональной грамотности у детей старшего дошкольного возраста	241
<i>Овчаренко Ю.А., Лукьянченко И.А.</i> Развитие элементарных математических представлений у детей 4-5 лет	244
<i>Павлова А.Г.</i> Развитие познавательной активности младших школьников средствами информационных технологий	246
<i>Пасторнак Т.В.</i> Формирование бережливого мышления у детей дошкольного возраста средствами кайдзен-технологии	249
<i>Пахомова К.А.</i> Образовательная деятельность по физической культуре для детей старшей группы с использованием игровой технологии «в гостях у сказки»	253
<i>Перенишко В.А.</i> Двигательная активность дошкольников зимой на прогулке в детском саду	257
<i>Подольская О.А.</i> Электронные дидактические игры в работе с дошкольниками	259
<i>Попова М.А.</i> Интерактивная доска и ее ресурсы как современная технология формирования функциональной грамотности у детей	261
<i>Поташова Н.Е.</i> Формирование функциональной грамотности посредством развития SOFT SKILLS у дошкольников	266
<i>Путина Т.А.</i> Использование друдлов в развитии креативного мышления дошкольников	269
<i>Сальникова Е.С., Шкондина А.Ю.</i> Особенности формирования функциональной грамотности у детей дошкольного возраста	272
<i>Свищева А.Н.</i> Использование квест-технологии в работе с детьми дошкольного возраста	274
<i>Святобог К.Е.</i> Роль деятельности в развитии сенсорных способностей детей	278
<i>Севостьянова М.А.</i> Экологическая тропа как эффективный метод познавательного развития старших дошкольников	282
<i>Сергиенко О.В.</i> Формирование основ информационной грамотности у старших дошкольников	285
<i>Сизоненко С.А.</i> Проблемы межпредметных связей в художественном учебном заведении	289
<i>Солодченко Н.Н.</i> Игра танграм для дошкольников	291
<i>Столбушкина А.А.</i> Организация работы с детьми по обучению дошкольников правилам дорожного движения	294
<i>Стригина А.С.</i> Формирование финансовой грамотности у детей дошкольного возраста или как сберечь семейный бюджет	296
<i>Стягун А.В.</i> Формирование здорового образа жизни у детей средней группы на занятиях по познавательному развитию	299
<i>Тен Т.В.</i> Современные подходы к оценке качества образовательных достижений обучающихся как необходимое условие реализации ФГОС	302
<i>Терзи Т.И.</i> Познавательное развитие детей старшей группы на занятии по математике	305
<i>Трунова О.А.</i> Организация образовательной среды с учётом развития ребёнка дошкольного возраста	308
<i>Уржумова Т.М.</i> Использование карт Проппа при обучении дошкольников творческому рассказыванию	311

<i>Черная И.В.</i> Развитие функциональной грамотности учащихся на уроках истории в основной школе	314
<i>Чечелян И.Н.</i> Поисково-исследовательская деятельность дошкольников в процессе экспериментирования	317
<i>Шапалова К.Л.</i> Формирование элементарных математических представлений у детей раннего возраста с помощью авторского дидактического пособия «Времена года»	320
<i>Шкода М.М.</i> Использование игровых технологий на уроке математики в общеобразовательной школе	323
<i>Эмиргамзаева М.Р.</i> Как познакомить детей с зимними явлениями природы	327
<i>Юрченко Н.М.</i> Формирование коммуникативных навыков на занятиях по познавательному развитию для детей 6-7 лет	329

..



### **СЕКЦИЯ 3. ТЕХНОЛОГИИ РЕШЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

#### **ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ**

*Абраменко Ирина Викторовна, воспитатель МАДОУ №18, г. Армавир*

Определено, что понять окружающий мир ребенку помогает игра. Игра помогает детям изменить свое эмоциональное состояние. Действия проходят с легкостью, без переутомления и с большим интересом. Игры в основном всегда спонтанные, но главное условие доверие и безопасность. Чужие игры и чужие правила, лишают ребенка возможности самостоятельной свободной игры. Однако, можно сделать вывод, только в игровой деятельности ребенок идет полноценное развитие и познание окружающего мира.

Игра — естественный спутник жизни ребенка и поэтому отвечает законам, заложенным самой природой в развивающемся организме ребенка, — неумной потребности его в жизнерадостных движениях. Творчество, фантазия, являющиеся непременным условием большинства подвижных игр, усиливают мозговые импульсы, которые, в свою очередь, стимулируют гипофиз, деятельность щитовидной железы и всей эндокринной системы. Положительные эмоции, творчество — важнейшие факторы оздоровления.

Бесспорно, дети в дошкольном учреждении большую часть времени находятся в групповом пространстве. Важно создать именно здесь оптимальные условия с учетом современных психолого-педагогических подходов условия для их игровой деятельности.

Дети с помощью игры узнают предметы окружающего мира. Продумывая содержание игр, для игровых занятий мы ориентируемся на возрастные особенности. Увлечательность игр-занятий заключается в том, что, используя их в основной образовательной деятельности, они проходят с легкостью и непринужденностью, не требуя больших усилий.

Игрушка - предмет для детей, который помогает выполнять различные действия. Но в дальнейшем игра меняется, ребенок проявляет самостоятельность в выборе и постановке игры.

Очень часто, в игре игрушка заменяет, какой-либо предмет, относящийся к взрослой жизни. Дети используют одну игрушку в различных играх, сами придумывая как ее применить, развивая при этом воображение.

Игра — явление многогранное, все стороны жизнедеятельности детей могут проявляться именно здесь. Руководство воспитательным процессом с помощью игры, также придает больше красок и благоприятно влияет на образовательный процесс в целом. Игра — важнейший вид детской деятельности, ей принадлежит огромная роль

воспитании и развитии ребенка. Ведь благодаря игре мы формируем личность дошкольника, развиваем моральные качества, укрепляем волевую сферу. Результат игры, во многом зависит от мастерства и компетентности педагога, учета его психологических качеств, его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильной организации игр.

Плановость, согласованность действий в длительных играх сочетается с импровизацией. Дети намечают общий план, последовательность действий, а во время игры возникают новые идеи, новые образы.

Развитие игрового творчества сказывается и в том, как в содержании игры комбинируются различные впечатления жизни. Уже в конце третьего и на четвертом году жизни детей можно наблюдать, что они объединяют в игре разные события, а иногда включают эпизоды из сказок, большей частью тех, которые им показывали в кукольном театре. Для детей этого возраста важны яркие зрительные впечатления. Таким образом, в группе детского сада необходимо создать пространство-микромир, специально предназначенное для удовлетворения игровых потребностей детей дошкольного возраста.

Как показывает педагогическая практика, игровое пространство становится самым оживленным и любимым местом детей. Здесь они дают волю своему воображению, воплощая свои идеи. Разным детям требуется различная помощь: кому-то важна эмоциональная поддержка, кому-то тактильная, кому-то следует показать способы действия, используя умелых детей, а кому-то необходимо помочь преодолеть свои страхи. В любом случае, любовь к детям, знание их индивидуальных психомоторных особенностей и базовых потребностей, душевное созвучие помогут воспитателям успешно ввести детей в мир игр, фантазий, радости и здоровья.

От того, как сложатся отношения ребенка в первой в его жизни группе сверстников — в группе детского сада, во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит, и его дальнейшая судьба. Если эти отношения складываются благополучно, если ребенок тянется к сверстникам, умеет играть, общаться с ними, никого, не обижая и не обижаясь на других, можно надеяться, что он и в дальнейшем будет нормально чувствовать себя среди людей.

#### *Литература*

1. Шошина Н.А. Развивающая деятельность с детьми раннего и младшего возраста.- СПб., 2018.
2. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры.- СПб., 2010.
3. Пешкова Н.В. Развивающие занятия с детьми раннего и младшего возраста: простые секреты успешной работы.- СПб., 2018.

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Агеева Галина Владимировна, воспитатель МБДОУ ДС № 27 г. Туапсе*

С какого возраста начинать воспитывать патриота своей страны, Родины? И что такое патриотизм? «Патриотизм» в переводе с греческого языка означает соотечественник, родина, отечество. Родина! Это глубокое и ёмкое слово имеет для каждого взрослого человека огромное значение. И как маленького человека научить любить свою Родину, быть её патриотом, воспитать первые чувства гражданственности и патриотизма?

В национальной доктрине образования в РФ подчеркивается, что «система образования призвана обеспечить воспитание патриотов, граждан правового, демократического государства, способных к социализации в условиях гражданского общества, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью».

Как подсказывает многолетний опыт работы с дошкольниками, детям, особенно старшего дошкольного возраста, доступно чувство к любви к своей семье, родителям, детскому саду, улицам, месту, где родился – своей малой Родине, к родной природе, к своей Родине, чувство гордости за достижения своей страны. Это и есть начало патриотизма, чувства гражданственности, которые рождаются в познании и формируется у дошкольников в процессе целенаправленного воспитания. Любовь ребёнка к Отчизне характеризуется яркой эмоциональной окрашенностью. С умения видеть красоту родной природы начинается чувство Родины.

Для дошкольного возраста характерна наибольшая обучаемость, педагогическое влияние, сила и глубина впечатлений. Всё, что усвоено в этот период (знания, навыки, привычки, поведение, черты характера), оказываются особенно прочными и являются фундаментом дальнейшего развития личности. Формирование любви к Родине необходимо прививать с учетом возраста ребенка. В старшем дошкольном возрасте формирование идет через познавательное отношение к миру, через развитие основ экологической культуры, через закладывание основ уважительного отношения к другим культурам, к своей отчизне, через эмоциональную отзывчивость к окружающей действительности. Необходимо понимать, что при правильном воспитании у детей развивается целостное восприятие окружающего мира, наглядно-образное мышление, творческое воображение, эмоциональное отношение к окружающему.

В процессе реализации работы по патриотическому воспитанию с детьми мною используются: игры-занятия, игры – развлечения, праздники (в том числе народные), художественные постановки, экскурсии (в музей, в парки, к памятным местам города), чтение художественной литературы, художественное слово, включение краеведческого материала в игровую деятельность детей.

В рамках работы по данной задаче провела работу с воспитанниками по реализации проектов «Русские народные игры», «Герб моей семьи». Эти проекты вызвали интерес не только у воспитанников, но и их родителей, которые принимали активное участие в создании герба семьи, представляли их на родительском собрании «Семейные традиции». Формирование патриотических чувств проходит более эффективно в тесном сотрудничестве с семьёй.

Разработан и реализован проект «Спасибо деду за Победу» (для детей старшего дошкольного возраста). Результатом работы по этому проекту стали такие мероприятия: изготовление открыток для ветеранов ВОВ Туапсинского района, участие в акциях «Кораблик памяти», «Солдатская каша», «Сирень Победы»; посещение ветерана ВОВ Кузнецовой В.А., создание книги «Рисунки о Победе», участие воспитанников и родителей в конкурсах военной песни.

Работая над проблемой патриотического воспитания, мною были созданы авторские игры для детей старшего дошкольного возраста по ознакомлению с родным городом, его достопримечательностями, флорой, фауной. Предлагаю эти игры вашему вниманию.

#### Д/И "Кто знает, тот угадает"

Цель: Закрепить знания детей о достопримечательностях родного города. Развивать память, речь. Воспитывать наблюдательность, любознательность, любовь к малой Родине.

Ход игры: Ребенок берет одну открытку с видами родного города, дает ей краткое описание, не называя самого места. Остальные дети задают наводящие вопросы, до того момента, пока место не будет угадано. Отгадавший правильно ребенок, становится ведущим. Игра продолжается. В начале игры воспитатель может дать свой образец рассказа.

Материал: открытки с видами родного города.

#### Игра "Найди флаг"

Цель: Закрепить представления у детей о государственных флагах: родного города, края, городов нашей страны. Развивать память, внимание, воспитывать чувство патриотизма.

Ход игры: Выбирается ведущий, который раскладывает открытки с изображением государственных флагов и дает задание найти Российский флаг (или какой-либо другой). После этого ведущий предлагает детям закрыть глаза, а сам меняет картинку местами, дает новое задание.

Материал: государственные флаги: Российской Федерации, Краснодарского края, г.Туапсе, г.Москвы, г.Новгорода, г.Тулы, г.Сочи, г.Владимира.

#### Игра " Узнай герб"

Цель: Закрепить знания о государственном гербе. Научить узнавать герб среди гербов других стран и городов. Развивать внимание, память, любознательность. Воспитывать желание узнать что-то новое.

Ход: Воспитатель предлагает рассмотреть государственные гербы. Затем дети собирают разрезные картинки (пазлы) гербов разных стран, городов России.

Материал: гербы разных стран, городов нашей страны.

#### Игра "В нашем городе гости"

Цель: В игровой форме закрепить знания о родном городе. Развивать монологическую и диалогическую речь, память, мышление. Закрепить знание достопримечательностей города, памятников и т.д. Воспитывать любовь к родному городу, интерес к жизни города.

Ход: Воспитатель предупреждает детей, что сейчас к нам приедут гости, которые ничего не знают о нашем городе. Дети должны дать небольшие описательные рассказы о родном городе. Считалкой выбирается "экскурсовод" - ребенок по городу, который бросает кубик, выпавшее число ищет на открытке. Задача ребенка: рассказать о том месте, которое изображено на карточке, как можно интереснее, доступнее.

Материал: карточки с видами г. Туапсе, кубик с цифрами.

#### Лото "Мой родной город"

Цель: необходимо заполнить игровое поле маленькими карточками, изображением предметов которых имеют отношение к картинке на игровом поле.

Задачи: закрепить знания о достопримечательностях родного города, их местонахождении. Развивать память, речь, мышление, восприятие.

Ход: у каждого участника большое игровое поле, маленькие карточки у ведущего. Ведущий показывает карточку с каким-либо предметом, тот ребенок, у кого есть картинка, имеющая отношение к этому предмету, должен назвать предмет и рассказать про него. После этого ведущий отдает карточку игроку, который накрывает пустую клетку игрового поля. Если игрок пропускает предмет, относящийся к его картинке на игровом поле, карточка остается у ведущего. Если игрок затрудняется рассказать о предмете, карточка тоже остается у ведущего. Игра заканчивается, когда один из игроков соберет все картинки своего игрового поля.

Материал: 8 игровых полей; 32 маленькие карточки, изображающие предметы, имеющие отношение к картинкам.

#### Игра "Собери флаг"

Цель: дать представление о символике родного города, страны.

Задачи: Научить детей отличать флаг своей страны от флагов других стран, рассказать детям о флаге - как об одном из главных и отличительных символов страны, развивать интерес к истории своей страны. Познакомить с флагами Кубани, г.Туапсе. Развивать зрительное внимание, память, мышление. Воспитывать любовь к своему городу.

Ход: Рассмотреть флаг России, Кубани, Туапсе, рассказать о символике. Предложить собрать разрезанный флаг по образцу.

Материал: флаги России, Краснодарского края, г.Туапсе, г.Сочи. Пазлы-разрезанные флаги.

#### Игра "Защитники нашего Отечества"

Цель: закрепить знания детей о разных родах войск Российской армии. Закрепить знания об особенностях военной службы и необходимых условиях для ее успешного прохождения, воспитывать чувство гордости за наших защитников Отечества.

Задачи: Развивать речь детей, мышление, внимательность, усидчивость, настойчивость в выполнении поставленной задачи, мелкую моторику рук, умение составлять картинку, соответствующую образцу.

Оборудование: 12 карт (2 экземпляра). На карточках изображение солдат разных видов войск (летчик, артиллерист, десантник, моряк, подводник, танкист, пограничник и др.), а также ветераны ВОВ, военная техника, амуниция и снаряжение. Второй экземпляр карточек разрезан на пазлы геометрической формы. Игровая задача: собрать картинку из пазлов.

Ход: Подгруппа детей (1-12 детей) садится за столы. Ведущий раздает карточки, пазлы перемешивают между собой. Необходимо правильно, соответствуя образцу, собрать картинку, аргументировать свой ответ.

#### Игра "Геральдика"

Цель: дать представление о символике нашей страны, родного города и края, городов России.

Задачи: познакомить детей с геральдикой, как наукой о гербах, отличительном знаке каждой страны, края, города. Познакомить с гербами Краснодарского края, города Туапсе. Развивать зрительное внимание, память, мышление. Воспитывать любовь к стране, краю, родному городу.

Ход: рассмотреть гербы Российской Федерации, Краснодарского края, Туапсе, городов России, рассказать о символике. Предложить подобрать герб к нужному флагу.

Материал: гербы и флаги страны, города, края, городов России.

#### Игра "Подбери и раскрась народный костюм "

Цель: познакомить детей с русским национальным костюмом, его особенностями, объяснить, что костюмы отличаются друг от друга в зависимости от проживания людей в разных областях нашей большой страны.

Задачи: развивать зрительное восприятие, внимание, память, воображение. Воспитывать любовь и уважение к культуре своей страны.

Материал: раскраски, образцы костюмов русского народа, маркеры.

#### Игра "Путешествие по родному району"

Задачи: формировать представления детей о достопримечательностях родного города, памятниках культуры, природе, растительном и животном мире нашего района. Развивать у дошкольников внимание, память, образное мышление, связную речь, любознательность. Воспитывать любовь к родному краю.

Материал: карточки с изображением достопримечательностей города, растительного, животного мира, природы Туапсинского района.

Ход: Ведущий показывает карточку детям, задает вопросы о достопримечательностях города, о растительном и животном мире района. Те дети, которые ответили правильно на вопрос, получают фишку. Кто больше соберет фишек, становится победителем.

Таким образом, патриотическое чувство у ребенка не возникает само по себе, это результат длительного педагогического целенаправленного воспитания, творческих усилий педагогов и семьи. И начинать его необходимо с самого раннего возраста, с чувства любви и привязанности к своей семье и родному дому, родной природе, к истории и культуре страны, традициям.

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Алексеева Лариса Владимировна, педагог дополнительного образования  
МБУДО «Дом детского творчества» пос. Псебай*

Патриотизм – одно из наиболее глубоких человеческих чувств, выражающих готовность служить ее интересам, выполнять конституционные обязанности по защите Отчизны. Он неразрывно связан с воспитанием чувств чести, долга, ответственности человека в обществе. Фундаментальные основы этого понятия существуют в любой стране мира. Более того, как идея – это необходимое условие существования любого государства.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Под патриотизмом понимают любовь к своему народу, своей Родине, родным местам, языку, национальным традициям, своей стране.

Приоритетной задачей, определенной «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», является формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Поэтому жизненно важно возродить в российском обществе чувство истинного патриотизма как духовно-нравственную и социальную ценность, сформировать в молодом человеке граждански активные, социально значимые качества, которые он сможет проявить в созидательном процессе.

Надо помнить, что дети воспринимают окружающую их действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства у него проявляются в чувстве восхищения. Такие чувства не могут возникнуть после нескольких, даже удачных занятий. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка. Знакомство с родной страной – процесс длительный и сложный. Он не может проходить от случая к случаю. Положительного результата можно достичь систематической работой, и эта работа должна проходить не только на специально организованных занятиях, но вне их.

Сегодня, когда на государственном уровне гражданско-патриотическое воспитание выделено в качестве приоритетного направления, материал, который направлен на сохранение преемственности поколений и формирование патриотизма, считается особенно актуальным. Так как без любви к Родине невозможно построить сильную Россию. Без уважения к собственной истории, к делам и традициям старшего поколения нельзя вырастить достойных граждан. Без возрождения национальной гордости, национального достоинства нельзя вдохновить людей на высокие дела. Эти качества должны воспитываться с детства.

В интернете достаточно материала по патриотическому воспитанию, но не всегда он соответствует интересам учащихся и задачам учреждения. Патриотическое воспитание является одним из приоритетов работы нашего учреждения, мы стараемся уделить ему максимальное внимание, а именно поисковой деятельности. Нами собран, систематизирован довольно обширный материал, направленный на изучение подрастающим поколением своей Малой Родины (Мостовской район), жизни жителей родного села, в том числе очевидцев ВОВ. Разработанный материал имеет региональный компонент. Все мероприятия прошли апробацию в объединениях «В мире бисера», «Клуб-ОК», «Мир фитнеса» и др. Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» поселка Псебай муниципального образования Мостовский район.

Село Шедок в годы оккупации немцами (Из воспоминаний жительницы села Шедок Коноваловой Александры Васильевны).

Немцы в Шедок пришли в августе 1942 года. Первой была разведка. Они прибыли на мотоциклах, все молодые с губными гармошками. Нам было тогда по 9 – 10 лет. Мы смотрели и слушали, как они разговаривали, играли на гармошках и смеялись, и нам казалось, что они хорошие. На другой день пришли подводы с лошадьми. Лошади были огромные, я таких раньше не видела. Оказывается, это были тяжеловозы, в подводах все было закрыто, взрослые говорили, что там было оружие. Расселились они кто где: в клубе, в школе, в Совете и у людей. У нас жили два немца, семья-то у нас большая: четверо детей, мама, бабушка и дедушка. Где-то в сентябре или в начале октября на Шедок сбросили три бомбы; может быть немцы, а может и наши. Одна упала во дворе, где сейчас Миша Махров живет, тогда там жили Пруцеры



мама с дочкой. Другая упала возле горы в плетень к деду Пудана, а третья в пруды за селом. Эти бомбы убили два немца, а сколько ранило не знаю. Похоронили их в клубе, там раньше стояла большая береза.

В школу мы не ходили, сидели дома. Время такое было страшное, нам детям было голодно и холодно. Не в чем было ходить: ни обуви, ни одежды. Спасла нас от голода кукуруза и картошка. Немцы поели всех кур и свиней, только и слышно было по селу визг свиней, да плач людей. Где-то в конце января немцы начали отступать, взорвали паровик около клуба, он гнал нам свет. Сожгли амбары с зерном, они находились тогда там, где сейчас у нас рынок по улице Ленина. Амбаров было много и с пшеницей, и с подсолнечными семечками, все сгорело. Когда немцы отступали, угнали весь скот, взорвали железную дорогу, долго был слышен гул. Коровы наши потом домой вернулись, наверно наши войска отбили от немцев. Бабушка наша и мы рады были, что у нас будет молоко. Немцы пробыли у нас с августа по февраль.

Сейчас, слушая по телевизору сообщения о боевых действиях на Украине, я мысленно возвращаюсь в годы оккупации, и сердце обливается кровью. Гибнет столько мирных жителей! Так и хочется крикнуть на весь мир: «Люди! Одумайтесь! Пусть будет мир!»

#### *Литература*

1. Азаров Ю. Педагогическое искусство патриотического воспитания школьников // Дополнительное образование. - 2013. - №6. - С.3 - 7.

### **ПРОФИЛАКТИКА И УКРЕПЛЕНИЕ ОСАНКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФИТБОЛ – ГИМНАСТИКИ**

*Аманатиди Ольга Викторовна, инструктор по физической культуре*

*Захарчук Наталья Николаевна, воспитатель*

*МАДОУ № 21 г. Армавир*

Вопрос профилактики и укрепления осанки детей старшего дошкольного возраста довольно актуален. Это не однократно подчеркивается педагогами, психологами и другими специалистами в области дошкольного образования. Как указывает ряд ученых (Ю. А. Аркин, Б. В. Анисимова, В. Г. Штефко и др.): физиологические изгибы позвоночника у детей формируются до шести-семи лет. Необходимость профилактики правильной осанки состоит в том, что современные дети часто рождаются ослабленными, у них сокращена двигательная активность из-за приоритета «интеллектуальных» занятий и, как следствие, снижение мышечного тонуса, а также общая слабость мышц, не способных удерживать осанку в правильном положении. Следствие неправильной осанки не ограничиваются неэстетическим

внешним видом, а чреваты гораздо более серьезными последствиями.

Проблема воспитания детей дошкольного возраста, формирование правильной осанки, как показателя крепкого здоровья и хорошего физического и психического развития – одна из наиболее важных педагогических задач, отражённых в «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования» и представлена в требованиях к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему: «Физическое развитие... способствует правильному формированию опорно-двигательной системы организма». Осанка – это непосредственная привычка держать свое тело. При верной осанке фигура человека смотрится красивой и стройной, а его походка выглядит легкой. И наоборот, обычно у людей различного возраста, фигуру безобразит сутулая спина, плечи "коромыслом", наклоненная во время ходьбы голова.

Для формирования правильной осанки и укрепления опорно-двигательного аппарата необходима единая система совместной деятельности педагога и детей, реализуемой на занятиях и в свободной деятельности дошкольников. Для формирования правильной осанки эффективно используется фитбол- гимнастика.

Результативность методики работы с коррекционными мячами (фитболами), неоднократно подтверждалась педагогами ДОО Санкт- Петербурга. Авторы методики – Т.С. Овчинникова (кандидат педагогических наук) и А.А. Потапчук (кандидат педагогических наук, доцент) предложили свои разработки коррекции движений у дошкольников с проблемами развития. Мячи доступны, повышают интерес к физическим упражнениям, а также позволяют быстрее и лучше освоить разнообразные двигательные умения, комплексно развивать физические качества при выполнении фитбол-гимнастики, фитбол-ритмики, игр с фитбол-мячами и т.д. Мячи большого диаметра – фитболы появились сравнительно недавно и уже завоевали широкую популярность. Фитбол в переводе с английского языка означает мяч для опоры. Гимнастика с использованием фитболов относится к одному из видов фитнес-гимнастики. В настоящее время мячи различной упругости, размеров, веса могут применяться в спорте, педагогике и медицине.

При сидении на фитболе наибольший контакт с ним имеют седалищные бугры и крестец. Через крестец происходит распространение ритмических колебаний на весь позвоночник. Следовательно, правильная посадка на фитболе будет способствовать формированию навыка правильной осанки. Благодаря этому будет выравниваться косоое положение таза, что является важным для коррекции сколиотических отклонений в груднопоясничном отделе позвоночника. Уникальное сочетание физических упражнений, фитбола, музыки, проговаривание стихов в ритм движений или пения в такт любимой мелодии развивает ритмическое чувство, координацию, речь, равновесие, осанку, а также вызывает эмоциональный подъём, чувство радости и удовольствия. В основе методики лежат определённые свойства мяча, используемые

педагогами для оздоровительных, коррекционных и дидактических целей. Это и размер, и цвет, и его особая упругость.

Цель педагогической деятельности в данном направлении: обеспечение положительной динамики при формировании правильной осанки у дошкольников через использование комплекса нетрадиционных игр, игровых упражнений с помощью фитбол-гимнастики. Также реализовывались следующие задачи:

- формировать правильную осанку, повышать эмоциональный уровень, мотивацию к занятиям физической культурой посредством использования фитбол-гимнастики;
- способствовать совершенствованию речи и расширению словарного запаса посредством дидактических игр;
- создать систему дидактических игр и упражнений для профилактики осанки.
- обучать детей различным играм в нетрадиционной форме, умению следовать устным инструкциям;
- создать условия, способствующие профилактике и формированию правильной осанки.
- повышать уровень педагогической компетентности родителей по формированию представлений о профилактике осанки детей.

Для того, чтобы работа по профилактике и формированию правильной осанки была эффективной, целенаправленной учитывался ряд требований: работа должна быть систематичной и постоянной; работа должна соответствовать уровню физического и психического развития ребенка; работа должна соответствовать возрастным требованиям; работа должна приносить ребенку радость.

Для организации работы по освоению детьми фитбол - гимнастики нужно следующие условия: приобретение фитбол-мячей, которые индивидуально подобраны для ребенка в зависимости от его роста, разработать конспекты непосредственно образовательной деятельности с детьми с элементами фитбол-гимнастики, совместной деятельности, досугов, создать картотеку подвижных игр и упражнений с использованием фитбол - мячей.

Занятия с фитбол-мячами напоминают классическое занятие по физической культуре со строгой трехчастной формой, с решением задач, имеющими общее и специальное воздействие на организм ребенка. Наблюдения показали, что систематическое использование приёмов фитбол - гимнастики повысило эффективность процесса формирования осанки дошкольников, а также способствовало развитию познавательной активности, речи, творческих способностей детей. В результате систематических занятий фитбол-гимнастикой развились физические качества, повысилась наблюдательность, внимание, память, воображение, упорядочились впечатления, которые они получили при взаимодействии с внешним

миром, развился навык игровой деятельности.

#### *Литература*

1. Калб Т.Л. Проблемы нарушения осанки и сколиозов у детей. Причины возникновения, возможности диагностики и коррекция// Вестник новых медицинских технологий. -Тула, 2001. - №4, С.62-64.
2. Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим: Оздоровительные и познавательные занятия для детей подготовительной группы детского сада. — М.: Сфера, 2004.
3. Ключева М.Н. Корректирующая гимнастика для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата в условиях детского сада. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.

### **ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИЛИ КАК НАУЧИТЬ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ**

*Бобровникова Татьяна Владимировна, воспитатель  
МБДОУ ЦРР Д/с №21 п. им. М. Горького Кавказский район*

Умение распознавать эмоциональное состояние окружающих людей и проявлять свои эмоции в определенной ситуации является одним из важнейших аспектов общения. Изучение и развитие эмоционального интеллекта позволит детям лучше управлять собственными чувствами и адекватно реагировать на различные ситуации, происходящие в их жизни. Также это позволит ребенку лучше выстраивать коммуникацию друг с другом, что позволит конструктивно разрешать возникающие конфликты, успешно общаться со сверстниками и быть успешным человеком в жизни.

Сегодня стало модно водить детей на разного рода кружки, в развивающие учреждения, секции, курсы и т.п. Каждый родитель считает это своим долгом. В 3 - 4 года современные мамы и папы требуют от детей знание английского языка, умение считать до 100, иметь навыки логического мышления и т.д. Но почти никто из современных родителей не уделяет внимание развитию эмоционального мира ребенка, его чувств, эмоций, коммуникативных способностей – того, что входит в понятие «эмоциональный интеллект». Взрослые считают, что эти процессы у ребёнка должны развиваться сами, без посторонней помощи. И это является большим заблуждением. Развитие технологий, компьютеризация, постоянное использование гаджетов взрослыми и детьми приводят к появлению феномена «черствости, равнодушия»: дети становятся неэмоциональными, менее отзывчивыми к чувствам других людей и пониманию своих собственных эмоций, их эмоциональный интеллект не развивается. Объяснить – и показать на примере – ребенку, что такое эмоции, как ими пользоваться, можно уже в 3 года. Необходимо рассказать ребенку о базовых эмоциях, всего их шесть: - страх - гнев (злость) - отвращение (презрение) - печаль (грусть) - радость - интерес (удивление). Принять тот факт, что все эмоции необходимы человеку.

Необходимо помочь ребёнку овладеть следующим алгоритмом:

Понять свою эмоцию;

Принять ее, не задавить, не отвергнуть, не обесценивать;

Понять причину возникновения эмоции;

Принять решение как ее выразить.

Для развития эмоционального интеллекта можно использовать различные способы.

- сюжетно-ролевая игра (ролевые действия помогают ребенку понять другого, учесть его положение, настроение, пожелания, навык успешной коммуникации);
- трудовая деятельность (уметь работать в команде, видеть и осознавать результат своего труда, положительные эмоции от сделанной работы)
- произведения художественной литературы (сравнения себя с положительным героем, активное сопереживание ему; отрицательная оценка поведению и поступкам отрицательного героя, развитие внимания, умения слушать и понимать произведение);
- творческая деятельность (умение замечать прекрасное, передавать это в разном виде творческой деятельности, развитие эстетических чувств, формирование чувства прекрасного; перенос понятия «красота» на поведение детей, людей)

В своей профессиональной деятельности я использую дидактические игры и упражнения, подобранные с учетом возрастных особенностей детей. Такие игры как: «Календарь настроения». В этой игре ребенок учится распознавать и называть словом, термином настроение другого ребенка, что положительно влияет на коммуникацию между детьми, учит их сопереживать, помогать товарищу в течении дня, поддержать хорошее настроение или помочь тому ребенку, который, по его мнению, пришел в грустном настроении.

«Дом настроения». Это игра рассчитана на весь день пребывания ребенка в группе. В начале дня знакомим детей с базовыми эмоциями и чувствами, которые присущи человеку. В конце дня подводится итог, кто в каком настроении провел день. Данная игра учит детей анализировать, давать оценку поведению и поступкам друг друга, что может побудить ребенка быть лучше, добрее, общительнее и т.п.

В своей работе я часто использую метод сказкотерапия. Сказки — наилучший формат донесения новой информации до ребенка. Через сказки ребенок может понять, какие эмоции бывают у людей, как они проявляются и что делать, чтобы справиться с ними. Уникальность сказкотерапия в том, что ребенок, воплощая свои мысли через игрушки, роль, героя или речь — открывает, зачастую сам того не замечая, те эмоции и переживания, о которых сам никогда бы не сказал открыто. Мы учимся проговаривать, анализировать эмоции и чувства главных героев. В этом нам помогает такое занятие как «Театр юного актера».

Сдерживание негативных эмоций может действовать на человека разрушающе, отрицательно сказываться на его психологическом и физиологическом здоровье. Важно научить ребенка проявлять свои чувства деструктивно.

Подходить к вопросу формирования эмоционального интеллекта следует комплексно, воспитатель должен научить детей чувствовать и принимать свои эмоции, а также уметь выражать их социально приемлемым способом.

Каждый педагог, родитель или психолог в легкой, ненавязчивой форме может объяснить, научить ребенка, как работать со своим эмоциональным состоянием, как минусы превратить в плюсы, как понять и услышать, в чем в данный момент нуждается ваш организм, ваш оппонент. Эти знания и умения важны для успешного существования в современном обществе. Чем лучше мы знаем себя, тем успешнее налажен диалог с социумом.

#### *Литература*

1. Готтман Джон. Эмоциональный интеллект ребенка: практическое руководство для родителей. Пер. с англ. Г. Федотовой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015.- 226 с.
2. Лебедева М. Радуюсь, злюсь, боюсь. Азбука развития эмоций. - Речь, 2019 - 24с.
3. Савенков А.И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей - М.: Национальный книжный центр, 2015. - 128 с.

## **КУБАНСКИЙ ФОЛЬКЛОР НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ**

*Бойко Татьяна Николаевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ детский сад № 20, ст. Варениковская*

*«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное  
предшествующим поколением; может любить  
Родину, узнав её, может стать подлинным патриотом»*

*С. Михалков*

Приобщение ребенка к языку своего народа, овладения этим языком происходит в дошкольном возрасте. Слыша ежедневную речь окружающих, и подражая ей, ребенок усваивает свой родной язык. Все сокровища богатейшего русского языка открываются перед детьми в блестящих произведениях устного народного творчества: пословицы, загадки, поговорки, сказки – ребенок не только слышит, но и повторяет, усваивает их. И то, как ребенок понимает смысл этих слов, он применяет их в разговоре.

Актуальность. В настоящее время, дети практически не знают народных песен и не знакомы с кубанским фольклором. Наблюдается процесс упрощения, оскудения языка, исчезает его красота, образность. К сожалению, поколения меняются, современные дети оторваны от народного творчества. А ведь они обязательно должны знать культуру своей родины и все, что непосредственно с ней связано.

И, конечно же, задача музыкального руководителя дошкольного учреждения, живущего на кубанской земле, состоит в том, чтобы показать детям

неповторимость кубанского фольклора через народное творчество, отраженное в потешках, закличках, песнях, попевках, игре на музыкальных инструментах, играх.

Возрождение историко-культурного наследия играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Из опыта работы следует, что положительное влияние оказывается там, где произведения народного творчества органически вплетены в живой разговорный язык. Если в разговорной речи, окружающие ребенка люди, используют народные выражения, то и он сам начинает их усваивать и применять к месту и, причем вовремя.

Следовательно, необходимо систематизировать работу с дошкольниками по фольклорному воспитанию детей на Кубани. В связи с этим была определена тема для работы: «Использование кубанского фольклора в процессе музыкального воспитания старших дошкольников». Исходя из данной темы, поставлены цель и задачи.

Цель: познакомить детей с традициями, историей, культурой, обрядами, фольклором Кубани и своей станицы.

Задачи:

1. Познакомить с культурным наследием Кубани (обычай, обряды, говор, фольклор)
2. Вызвать интерес к кубанским народным традициям, познавать и возрождать их;
3. Воспитывать чувство патриотизма, любовь к малой Родине;
4. Пополнить словарный запас словами кубанского говора;
5. Создавать условия для реализации поставленных задач.

В нашем детском саду были созданы необходимые условия: построено усилиями сотрудников ДОУ «Казачье подворье», подобрана фонотека кубанских народных песен и песен современных авторов о Кубани для слушания и пения с учетом возрастных особенностей детей, картотека народных игр, пословиц и поговорок, налажена работа со станичным казачьим обществом.

Духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа - одна из важнейших задач, которая стоит перед нашим обществом в настоящее время. Конечно, очень важно, чтобы дети научились любить музыку разных народов. Но главная задача, которая стоит перед музыкальным руководителем – научить детей любить музыку своего родного края, понимать её. Народная песня обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи. Простота построения мелодии, яркая образность, юмор создают желание петь даже у самых застенчивых и малоактивных детей. Народные песни дарят ребенку положительные эмоции. Так же, ребята очень любят играть в игры с пением и водить хороводы разными способами. Любимые игры: «Заря – заряница», «Челнок бежит», «Растяпа» «Сизый чиж», «Подсолнухи», «Золотые ворота» и т.д.

Для того чтобы дети показали всю мощь своих неординарных способностей, нужно создать подходящие условия. Одним из таких условий является детский

праздник. Праздник в детском саду – важный день для ребенка. Именно на празднике, ребенок старается показать все свои знания и умения, потому что его увидят родители, а нам, педагогам, праздник дает возможность решить многие задачи воспитания. Важнейшим принципом их реализации является гуманизация целей педагогической работы с детьми. Реализации задач по приобщению ребенка к искусству наилучшим образом способствуют фольклорные праздники. Благодаря им у детей повышается интерес к национальной культуре, усиливается любовь к родному краю, к искусству, возрастает чувство национальной гордости.

Музыкальный материал для таких праздников подбирается с учетом возрастных особенностей детей. В него включены народные песни, прибаутки, потешки, песни - переделки, песни кубанских композиторов, игры с текстом, на которые можно придумать свою музыку, элементы танца. Часто на одну и ту же мелодию из песни ложатся различные потешки, тексты из другой песни. Дошкольникам очень нравится танцевать под задорные казачьи напевы. Исполнять парные, шуточные танцы. В нашем детском саду проходят такие праздники и развлечения как: «Кубанская осень», «День урожая», «День матери – казачки», «Рождественские посиделки», «Колядки», «Казачата – будущие защитники своей Родины», «Масленица», «Светлая пасха», «День Ивана купала» и т. д.. В хорошую погоду, тематические праздники и развлечения проводим на казачьем подворье, где благодаря усилиям родителей и педагогов собрано множество кубанской утвари, предметов быта, одежды, построена русская печь, на которой варится вкусная каша – мамалыга из кукурузной муки, узвар - компот из сухофруктов, печется хлеб.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что кубанский фольклор в комплексе с другими образовательными средствами составляют базу гармоничного развития личности ребенка, включающей в себя духовное обогащение, нравственную чистоту и физическую гармонию. Работая с детьми, педагог должен помнить, что впечатления, полученные в раннем детстве, очень глубоки и не исчезают даже из памяти взрослых. Они являются базой для формирования моральных и эмоциональных чувств, сознания себя и впоследствии их проявления в полезной для общества и творческой деятельности.

## **НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ НАРОДНЫХ КУБАНСКИХ ИГР НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ**

*Ведренцева Татьяна Юрьевна, старший воспитатель МБДОУ детский сад  
комбинированного вида №7 «Сказка» пос. Мостовской*

Современный мир меняется. Появились информационные технологии, компьютерные игры, которые широко вошли в каждый дом. Средства массовой



информации вводят в жизнь современных детей новые ценности жизни, новые традиции, правила. И в этом потоке информации очень важно сохранить нравственные ценности жизни, воспитать и привить малышам такие качества как доброта, отзывчивость, милосердие, любовь к Родине. Огромное значение (влияние) на формирование нравственных качеств таких как отзывчивость, доброта, любовь к родным и близким, малой Родине оказывает та среда, в которой развивается ребенок. Эти условия создаем мы, педагоги.

Нельзя забывать, что игра является важным средством воспитания дошкольников. А народные игры почти исчезают сегодня из детства. Е. А. Покровский, К. Д. Ушинский, Г. А. Виноградов и др. призывали собирать и описывать народные игры, чтобы донести до потомков национальный колорит обычаев, своеобразие языка, древнюю культуру народов. Народные игры являются неотъемлемой частью художественного, национального, и физического воспитания дошкольников.

Огромное желание и интерес у дошкольников вызывают кубанские игры. Кубанские народные игры отражают образ жизни казаков, его быт, труд, обычаи. Участие в них формирует у воспитанников представления о чести, смелости, мужестве, желание стать сильными, ловкими, выносливыми; способность проявлять смекалку, выдержку, выдумку, находчивость, волю, стремление к победе. Игры являются не только развлечением и забавой, но и приучают к труду, дисциплине, соблюдению правил, формируют умение контролировать свои действия, правильно и объективно оценивать поступки других, развивают чувство справедливости.

По содержанию все казачьи игры выразительны и доступны ребёнку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. В этих играх дети узнают кубанский фольклор, своеобразный станичный говор, у них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре Кубани.

Для всех кубанских игр характерна любовь казачьего народа к веселью, удалству. В них много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками.

В соревновательных играх, чтобы разделить детей на две команды - равные по численности и силам, применяется способ проговаривания: «солнце» или «луна», «золото» или «серебро», «мак» или «ромашка» и т. д. В играх с предметами - используются жгуты, палки, мячи, подковы, платки, шары и другие атрибуты. Ведущего в играх выбирают с помощью считалок.

Среди кубанских игр много игр на развитие физических качеств, в особенности ловкости («Кубанка», «Разбить кувшин»), быстроты («Пугало», «Конники») и силы («Тяни холсты», «Перетяжки») и т. д.

Для проведения игр не требуется специальный спортивный инвентарь (помимо мячей, скакалок, гимнастических палок можно использовать подручный материал: веревки, палки, тряпичные мячи).

Детские игры и забавы Кубани можно разделить на три вида:

1. Подвижные:

- а) игры с игрушками («Брыль», «Сбей шапку»);
- б) игры без игрушек («Сторожевые», «Плетень»);
- в) символические игры («Тяни в круг»).

2. Малоподвижные:

- а) игры с игрушками («Пять камушков»);
- б) игры без игрушек («Нитка, иголка, узелок»);
- в) символические игры («Подсолнух»).

3. Хороводные:

- а) игры с игрушками («Баба Яга»);
- б) игры без игрушек («Заплетайся плетень»);
- в) символические игры («Роман, Роман»).

Кубанские подвижные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство. Их проведение в рамках реализации регионального компонента способствует раскрытию детской активности, самостоятельности и инициативности, а также является эффективным средством создания благоприятных условий для развертывания двигательной деятельности детей, для самостоятельного творческого выбора конкретных способов действий, их сочетания, чередования, изменение характера и интенсивности в зависимости от неожиданно возникающих новых игровых ситуаций.

В заключение хочется сказать: как приятно, идя по улице домой, видеть, играющих в любимые с детства игры детей. И знать, что в этом есть и моя заслуга, и заслуга моих коллег.

#### *Литература*

1. Мой родной дом. Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников/ ред.-составитель Н.А. Арапова-Пискарева.-М., 2005.-136с.
2. Патриотическое воспитание детей 4-7 лет на основе проектно-исследовательской деятельности/ авт.-сост. Н.М. Сертакова, Н.В. Кулдашова. - Волгоград: Учитель, 2015.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ФГОС ДОУ

*Гирина Ирина Ивановна, воспитатель*

*МБДОУ детский сад №15 пос. Псебай*

Наша жизнь за последние десятилетия очень изменилась, и, как это ни печально, не в лучшую сторону. Статистика утверждает, что здоровье наших детей ухудшается с каждым днем. Особенно хочется обратить внимание на высокий процент психических заболеваний детей, в том числе неврозов, появление которых обусловлено не наследственными, а социальными факторами, то есть причины заболеваний лежат в сфере человеческих взаимоотношений. Более того наибольшее число неврозов наблюдается в старшем и младшем дошкольном возрастах. В психологической литературе выделено и глубоко проанализированы факторы, оказывающее влияние на психическое здоровье ребенка и, в частности, на возникновение невротических реакций.

Психическое здоровье или не здоровье ребенка неразрывно связано со стилем родительского воспитания, зависит от характера взаимоотношений родителей и детей. Очень часто современные родители автоматически переносят стиль родительского воспитания из своих собственных семей, так как по-другому, к сожалению, они поступать не могут.

Специалисты пришли к выводу, что стиль родительского взаимодействия непроизвольно записывается в психике ребенка. Это происходит очень рано, еще в дошкольном возрасте, и, как правило, бессознательно. Став взрослым человеком, ребёнок воспроизводит его как естественный. Таким образом, из поколения в поколение происходит социальное наследование стиля общения, большинство родителей воспитывают детей так, как их самих воспитывали в детстве.

Для современного ребенка стрессовой ситуацией становится все то, что является обыденной жизнью для взрослого, который все может или не хочет создавать специальный режим для развивающегося, еще не окрепшего организма. В связи с тем, что именно в дошкольном возрасте наиболее часто встречаются дети, страдающие неврозами и другими психическими заболеваниями, весьма актуальной является проблема профилактики психического состояния детей дошкольного возраста. И, конечно же, самым лучшим профилактическим средством является доверительные отношения между родителями и детьми, создание благоприятного психологического микроклимата в семье, понимание родителями внутреннего мира ребенка, его проблем и переживаний, умение поставить себя на место собственных детей, а самое главное- безусловно любить ребенка и научить принимать его таким, каков он есть. Это очень сложная задача, и помочь родителям могут только профессиональные педагоги и

психологи. В ходе родительских собраний педагоги должны повышать педагогическую культуру родителей.

Создание «Клуба молодой семьи», где родителей будут знакомить в простой и доступной форме с необходимыми материалами из области практической психологии. Тем самым будет повышаться психологическая и педагогическая культура и компетентность родителей, выражающаяся в знании правил воспитания детей. Многие родители более или менее осознают, в чем именно заключается правильное воспитание, но на практике испытывают трудности. Мы должны не только просвещать, но и учить способам правильного общения с детьми, а учить лучше всего на тренингах, которые проводят психологи. Здесь у родителей формируются практические педагогические навыки конструктивного общения с детьми.

Сегодня в ДОУ сложилась практика проведения совместных праздников, которую необходимо широко популяризировать. Устраиваются совместные спортивные праздники «Папа, мама я – спортивная семья», когда родители вместе с детьми участвуют в спортивных эстафетах, причем не известно, кто получает большее удовольствие от участия в таких праздниках – дети или родители, но одно бесспорно – все счастливы! Дети видят, как папа чистит картошку, пеленает куклу, поет колыбельную песню... Замечательно, если такую возможность – вместе провести досуг (поиграть с родителями), поучаствовать в совместных аттракционах с родителями – удастся предоставить детям в детском саду. Это, конечно же, в первую очередь праздник для малышей, так как в силу загруженности родители не очень – то балуют своих детей вниманием. Совместные праздники позволяют детям пережить такие эмоциональные состояния, как радость, счастье, любовь, бесконечная признательность за бесценные минуты совместного общения, но выигрывают и родители: во-первых совместный досуг сближает детей и родителей, формирует доверительные отношения между ними; во-вторых, родители смогут потом и дома устраивать подобные детские праздники, в аналогичной игровой и занимательной форме проводить детские дни рождения; в – третьих (и это самое ценное), такие мероприятия предоставляют родителям возможность посмотреть на своих детей совсем другими глазами, что позволяет им лучше понять своего ребенка, научить принимать его таким, каков есть, и не мешать ребёнку свободно себя проявлять. Этот бесценный опыт поможет родителям в общении с собственными детьми. И еще одна важная задача, на которой хотелось бы остановиться, – изучение семьи, условий семейного воспитания и потребностей родителей; знать каков психологический климат семьи, как родители организуют свой досуг и участвуют ли в нем дети, есть ли у родителей вредные привычки (курение, алкоголь, наркотики).

Изучения семьи можно проводить через анкеты и опросники, через беседы с родителями и детьми. Особое внимание нам хотелось бы обратить на такую форму работы с родителями, как консультативная помощь, которую могли бы оказать

психологи в ДОУ. Чрезмерная эмоциональная загруженность родителей, их невротизация, наличие огромного количества внутриличностных и семейных конфликтов – вот тот спектр проблем, которые возникают у родителей, и помочь им могут профессиональные психологи путем индивидуального консультирования.

Важно осознать пути разрешения конфликтов и проблемных ситуаций, увидеть изменение отношения к ним. Помимо психологической помощи, психологи могут оказать и психотерапевтическую. Важно при этом, чтобы родители были информированы о той помощи, которую могут оказать специалисты детского сада. Ведь только усилия педагогов, психологов и родителей будут объединены, мы сможем создать все необходимые условия для полноценного, счастливого и гармоничного развития ребенка дошкольного возраста. Нет готовых рецептов и моделей воспитания, которые можно просто взять и, не изменяя, «приложить» к своему ребенку.

Хотелось бы напомнить родителям: психическое здоровье ваших детей – в ваших руках. Чаще полагайтесь на свою любовь и интуицию. Чаще разговаривайте с ребенком, объясняйте ему понятные явления и ситуации, суть запретов и ограничений. Помогите ребенку научиться вербально выражать свои желания, чувства и переживания, интерпретировать свое поведение и поведение других людей.

Поверьте в уникальность своего ребенка, в то, что ваш ребенок – единственный в своем роде, не похож ни на одного соседского ребенка и не является точной копией вас самих. Поэтому не стоит требовать от ребенка реализации заданной вами жизненной программы и достижения поставленных вами целей. Представьте ему право прожить жизнь самому.

Позвольте ребенку быть самим собой, со своими недостатками, слабостями и достоинствами. Принимайте его таким, каков он есть. Опирайтесь на его сильные стороны.

Не стесняйтесь демонстрировать ребенку свою любовь, дайте ему понять, что будете любить его и при любых обстоятельствах. Постарайтесь, чтобы ваша любовь не обернулась вседозволенностью и безнадзорностью. Установите четкие рамки и запреты и позвольте ребенку свободно действовать в этих рамках. Строго придерживайтесь установленных запретов и разрешений.

#### *Литература*

1. Алексеева Л.С. Влияние внутрисемейных отношений на формирование личности ребенка.- М.: ЦБКТИ Минсоцзащиты населения Российской Федерации, 1995.- 40с.
2. Ковалев С.В. Психология современной семьи.- М.: Просвещение, 1989. - 340с.
3. Макаренко А.С. Книга для родителей. В 8-ми т.- М.: Педагогика, 1999.-320с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЮЖЕТНЫХ ИГР В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Еремеева Ольга Евгеньевна, воспитатель*

*Полякова Оксана Олеговна, воспитатель*

*МБДОУ детский сад №12 «Аленушка» пос. Псебай*

В настоящее время продолжает интенсивно развиваться методика экологического воспитания дошкольников: создаются программы, совершенствуются методы, разрабатываются региональные подходы к содержанию и формам работы с детьми с учетом специфических природных и социальных условий большой страны. Творческим поиском методов работы с детьми, которые позволят сформировать у них зачатки экологической культуры, заняты исследователи и практики. К числу таких методов можно отнести игру, в которой будут заняты и взрослые (мамы и папы, бабушки и дедушки, родственники и соседи), экологическая культура которых также будет совершенствоваться, если в детских учреждениях, которые посещают их дети, проводится эколого – педагогическая работа.

Самым различными играми (спортивными, компьютерными, телевизионными) увлекаются сейчас многие. В системе профессиональной подготовки нередко используют деловые игры. Игра привлекает всех – она вызывает интерес к содержанию, заряжает положительными эмоциями, улучшает настроение. Тем более игра нужна в системе дошкольного воспитания – ведь она является основой любой деятельности ребенка этого периода жизни.

Взаимосвязь игровой деятельности детей с формированием представлений о природе – вопрос мало исследованный в науке и неупорядоченный в практике. Между тем, можно предположить, что включение игровых элементов в процесс обучения позволит сформировать у дошкольников представление об окружающем мире, станет эффективным средством экологического воспитания, научит детей бережному отношению к природе, что актуально на сегодняшний день.

Педагоги и психологи уделяют большое внимание игровой деятельности, ибо она выполняет ряд важных функций в развитии личности человека. Например, компенсаторная функция игры основана на том, что для ребенка игровое пространство становится новой реальностью в реальности, созданной взрослыми. Игра – это альтернатива действительности, и поэтому она обладает терапевтическим свойством, используется для коррекции состояния и поведения ребенка. Но все же главная функция игры – развивающая: она повышает интеллект, способствует чувственному восприятию мира и эмоциональному благополучию ребенка.

По мнению Д.Б. Эльконина и А.В. Запорожца, многие аспекты игровой деятельности дошкольников до сих пор не исследованы, не выявлены возможности ее использования в воспитании детей. Каким образом можно использовать игру в

процессе ознакомления дошкольников с природой? Каково ее место среди методов и приемов, способствующих формированию у детей реалистических представлений о растительном и животном мире, об экологической культуре?

Еще К.Д. Ушинский отмечал, что дети легче усваивают новый материал в процессе игры, и рекомендовал учителям стараться делать занятия более занимательными, так как это одна из основных задач обучения и воспитания детей. Речь идет о более широком использовании на занятиях дидактических игр и игровых приемов.

Такие игры будут способствовать решению различных учебных задач: формированию навыков умственной деятельности детей, усвоению новых знаний, правильному использованию приобретенных знаний в различных ситуациях, развитию умственной активности детей дошкольного возраста. Дидактическая игра может стать своеобразной формой организации обучения, методом (приемом) закрепления знаний, средством воспитания нравственно – волевых качеств ребенка. Специфика обучающей игры заключается в ее структуре, которая содержит и учебные задачи. Любое изменение соотношения структурных элементов игры (несоблюдение правил, ограничение игровых действий, постановка только учебных задач и тому подобное) превращает ее в систему дидактических упражнений. Важным является положительное эмоциональное отношение детей к подобным играм. Удачно и быстро найденное решение, радость победы, успех, одобрение со стороны воспитателя оказывают на детей положительное воздействие, активизируют их мышление, способствуют повышению интереса к познавательной деятельности.

Для разработки игровой формы обучения необходимо заботиться не только о выполнении дидактических задач и игровых правил, но и о том, чтобы игра была интересной. Этого можно добиться, постоянно усложняя игровое действие. Основным стимулом познавательной деятельности становится не указание воспитателя, а естественное для дошкольников желание поиграть. В соответствии с этим воспитатель одновременно является наставником и участником игры, а дети узнают много нового. Направленность дидактической игры на закрепление знаний, а не на сообщение детям новой информации побуждает исследователей искать новые пути обучения дошкольников в процессе игры, в частности сюжетно – ролевой как основного вида игр для детей дошкольного возраста.

Использование сюжетно – ролевой игры в экологическом воспитании детей, опирается на ряд теоретических положений, высказанных известными исследователями, педагогами и психологами. Так, по мнению А.В. Запорожца, игра – это эмоциональная деятельность, а эмоции влияют не только на уровень интеллектуального развития, но и на умственную активность ребенка, его творческие возможности. Включение элементов сюжетно – ролевой игры в процесс формирования

у детей представлений о природе создаст эмоциональный фон, благодаря которому дошкольники быстро усвоят новый материал.

Овладение знаниями о природе в процессе игры способствует формированию у детей осознанно – правильного отношения к растительному и животному миру. Благодаря игре у детей вырабатывается позитивное отношение к окружающему, формируются положительные чувства и эмоции.

Игра – это деятельность ребенка, в которой он выражает свое отношение к окружающей действительности.

Педагоги и психологи определили структуру сюжетно – ролевой игры, которая включает следующие элементы: воображаемая ситуация, сюжет, роль, игровые действия. В самостоятельной игре старших дошкольников эти элементы взаимосвязаны в едином игровом процессе. Исследователи доказали, что на первом этапе игровой деятельности детей следует формировать необходимые знания об окружающей действительности. Педагог учит их осуществлять игровые действия с предметами, строить ролевые взаимоотношения, развивать сюжетную линию игры. Педагог не только руководит игрой, но и участвует в ней, демонстрируя в игровой форме образцы поведения в жизни. Он оказывает воздействие на ребенка с помощью сюжета и распределения ролей в зависимости от этапов формирования игровой деятельности и возрастных особенностей детей.

Таким образом, использование игр в процессе обучения не препятствует становлению самостоятельной игровой деятельности дошкольников. Наоборот, различные структурные элементы игры (воображаемая ситуация, интересный сюжет, ролевые игры и отношения) послужат для детей образцом, своеобразной формой обучающей игры, которая, несомненно, окажет влияние на содержание их игр в дальнейшем.

Каким же элементам игры следует отдавать предпочтение при использовании игровых ситуаций на экологических занятиях? В зависимости от учебной задачи и содержания игровых образовательных ситуаций в равной степени могут быть использованы сюжет, ролевые отношения, сказочные или литературные персонажи и так далее. В любом случае характер игры определяется логикой построения занятия, которое направлено на достижение определенной дидактической цели. С самого начала ход игры регламентирован, его определяет воспитатель, который должен детально продумать, подготовить, организовать и направить игру в нужное русло. В процессе игры дети «следуют» за педагогом в отличие от самостоятельной игровой деятельности, где воспитатель, даже непосредственно руководя игрой, «следует» за дошкольниками. Игровая функция педагога во время занятий очень важна, так как от него зависит процесс осуществления игры. Его замысел останется нереализованным, если сюжет не заинтересует детей, не вызовет у них эмоционального отклика или будет нарушено ролевое поведение.



В экологическом воспитании также можно использовать элементы сюжетно – ролевой игры для обучения дошкольников и формирования у них осознанно – правильного отношения к растениям, животным и людям как части природы, а также к материалам природного происхождения и предметам, изготовленным из них. Наши исследования показали, что оптимальная форма использования игры в процессе ознакомления дошкольников с природой – это игровые обучающие ситуации, которые создаются педагогом для решения конкретных воспитательно – образовательных задач на экологических занятиях и разных мероприятиях повседневной жизни.

В отличие от отдельных игровых приемов и дидактических игр игровая обучающая ситуация тесно связана с ходом экологического занятия. Благодаря ей решаются основные воспитательно – образовательные задачи, повышается активность детей в процессе обучения, снижается утомляемость, формируется интерес к познавательной деятельности, развивается эмоциональная отзывчивость. Игровое обучение помогает ребенку почувствовать собственные возможности, обрести уверенность в себе.

Преимущества игрового обучения по сравнению с традиционным просмотром слайдов или рассматриванием картин очевидны. Дошкольники практически овладевают игровым действием, активно участвуют в создании воображаемой ситуации. Игровые обучающие ситуации помогают детям получить новые знания, дают им практическую модель правильного поведения на природе, в залах музея, что имеет большое значение для экологического воспитания. Чередование таких игр и реальных прогулок по лесу формирует у дошкольников осознанно – правильное отношение к природе и ко всему живому. «Для ребенка на этой ступени психического развития, - отмечает А.Н. Леонтьев, - еще не существует отвлеченной теоретической деятельности, отвлеченного созерцательного познания, поэтому осознание выступает у него прежде всего в форме действия. Ребенок, осваивающий окружающий мир, — это ребенок, стремящийся действовать в этом мире».

#### *Литература*

1. Виноградова Н.Ф., Куликова Т.А. Дети, взрослые и мир вокруг. - М.:Просвещение.-1993.
2. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой.- М.:Просвещение.-1980.
3. Как знакомить дошкольников с природой/ Под ред. П.Г. Саморуковой.- М.:Просвещение.-1983.
4. Методика ознакомления детей с природой в детском саду/ Под ред. П.Г. Саморуковой.- М.: Просвещение, 1992.
5. Николаева С.Н. Общение с природой начинается с детства.- Пермь.-1992.

## ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

*Еременко Юлия Александровна, воспитатель МАДОУ №18, г. Армавир*

Воспитание в детях творческого потенциала, формирование у них самостоятельности и активности, инициативы как качеств личности должно начинаться в младшем дошкольном возрасте. Учебная деятельность и, в частности, занятия по рисованию, лепке и аппликации представляют для этого большие возможности. Продумывая методику проведения каждого занятия по изобразительной деятельности, мы постоянно имеем в виду, как и когда, могут проявляться в детях нужные нам качества личности, и соответственно строим свою работу с группой.

Для показа способа изображения мы вызываем сначала наиболее активных детей, а если не очень уверены, что их показ будет правильным, используем метод «пассивных движений», т. е. направляем их движения своей рукой. Детей на первых порах это не смущает, они бывают, довольны и своими действиями, и получившимся изображением.

Во время рисования на тему «Цветные ниточки» воспитатель, короткую, толстую шерстяную нитку зеленого цвета, предлагает детям тоже показать в воздухе движением руки сверху вниз, какая она ровная и прямая. «А кто хочет нарисовать нитку? — спрашивает воспитатель. На предложение откликаются все дети. Воспитатель выбирает, кто будет рисовать первую нитку. Все остальные следят за этим ребёнком.

Воспитатель предлагает детям посмотреть, как рисует малыш, как он держит карандаш, что левую руку надо положить на листок, и рисовать нитку сверху вниз. Акцентируя внимание детей на действиях, выбранного ребенка, воспитатель стремится к тому, чтобы они не оставались пассивными наблюдателями происходящего на занятии.

Вторую нитку рисовать выбирает другого ребенка, а воспитатель помогает ему, направляя движения его руки. После этого рисуют все дети. Воспитатель объясняет, что нитки можно рисовать любого цвета и рисовать надо сверху вниз, начиная от левого края листа, положив на него левую руку. Но не всегда дети могут показать правильный способ изображения. Например, предметы округлой и прямоугольной формы рисовать трудно, так как надо применять правильные формообразующие движения, а их дети еще не знают. Поэтому в первый раз воспитатель всегда сам показывает способ изображения.

Мы часто предлагаем детям на занятии нарисовать, слепить или наклеить несколько предметов. Тем самым мы даем им возможность поупражняться в изображении одного и того же предмета несколько раз, попробовать скомпоновать предметы на листе, используя и цвет по своему усмотрению.

Дети всегда очень охотно откликаются на предложение воспитателя показать рукой, кистью или карандашом, какой формы предмет они будут изображать, или один из способов закрашивания. Активность детей проявляется и в умении замечать характер, выразительность изображенного предмета. Воспитатель предлагает им найти среди выставленных работ самое стройное или густое дерево, самого смешного или сердитого снеговика, самую веселую неваляшку, скворечник с ровной прямой крышей, с круглым окошком и т. д.

Лепка, аппликация или рисование по замыслу позволяют детям не только самостоятельно придумывать содержание предстоящей работы, но и применять усвоенные ранее приемы. Занятия по замыслу воспитывают в детях творческую активность, направляют их внимание на передачу разного содержания даже при изображении одной и той же темы.

В начале многих занятий воспитатель предлагает детям вспомнить, что они уже умеют рисовать. Называя предметы, ребята нередко сами, а иногда по, предложению воспитателя прорисовывают их в воздухе. В конце каждого занятия по замыслу воспитатель предлагает детям рассказать о своих работах.

Воспитатель поощряет стремление детей подробно рассказывать о том, что им удалось или хотелось нарисовать, постоянно учит их рассказывать, сам разъясняет содержание рисунков застенчивых детей. Уже в младшей группе можно говорить об активном отношении детей к материалу. Конечно, они еще не могут самостоятельно решать, когда рисунок будет более выразительным, если его выполнить красками или карандашом. Пока за них это делает воспитатель. И все же на некоторых занятиях по рисованию («Цветные колечки», «Много кубиков», «Пирамидка из шаров» и др.) дети самостоятельно подбирают цвета изображаемых предметов. А во время аппликации («Ягоды на блюдечке», «Украсим елку шарами» и др.) они не только располагают, но и самостоятельно отбирают с общего подноса нужные им формы (по величине и цвету).

Детей младшей группы мы приучаем самостоятельно готовить все необходимое для работы: для занятия лепкой - дощечку для глины, для рисования карандашами - коробку карандашей, для аппликации — кисточку и подставку для нее. После занятия дети также самостоятельно убирают материал на место.

Активное участие детей в подготовке к занятию вырабатывает у них хорошую привычку: самому готовить для себя необходимое, самому и убирать за собой.

Работа с детьми младшей группы убеждает нас, что используемая нами методика позволяет воспитателю проводить занятия по изобразительной деятельности в единой системе, не сковывает творческой инициативы воспитателя. Использование же эффективных методов и приемов обучения способствует развитию у детей активности и самостоятельности.

## *Литература*

1. Юсупова Г. Воспитание самостоятельности у детей. - М.: Речь, 2002.
2. Голованова Н. Ф. Социализация и воспитание ребёнка. - М.: Речь, 2004
3. Гуськова Т.В. Что такое самостоятельный ребёнок. // Дошкольное воспитание. - 1988. - №11

## **РОЛЬ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Иванова Галина Николаевна, музыкальный руководитель*

*МАДОУ № 7, г. Армавир*

В современном обществе особое внимание уделяется вопросам совершенствования дошкольной системы образования, призванной развивать индивидуальность каждого человека. Одним из условий развития личности выступает полноценное музыкально - эстетическое воспитание, способствующее развитию основ музыкальной культуры, эстетического восприятия, музыкального вкуса. Музыка как и другое любое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, ведёт к эстетическому преобразованию окружающего, к активному мышлению. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет и воспитательную функцию.

Проблема формирования восприятия музыки раскрывается в работах педагогов (В.А. Сухомлинского, В.Н. Шацкого. Б.В. Асафьева), психологов (Б.М. Теплова, Е.В. Назайкинского и др.). Важное значение музыки в становление личности подчеркивают в своих исследованиях отечественные педагоги Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова. Традиционное определение музыкального восприятия включает в себя способность переживать настроения и чувства, выраженные композитором в музыкальном произведении, и получать от этого эстетическое удовольствие. Музыкальное восприятие - сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями.

Сила воздействия музыки зависит от личности человека, от его подготовленности к восприятию. Именно в дошкольном возрасте необходимо развивать восприятие музыки, так как оно связано с тонкими, глубокими переживаниями. Любой человек, обладающий простым физическим слухом, может определить, где звучит музыка, а где простой шум, производимый различными предметами, машинами или другими объектами. Но услышать в звуках музыки отражение тончайших движений и выражение серьезных глубоких переживаний, дано не каждому. Поэтому, ребенок не сразу может постичь всю глубину серьезного музыкального сочинения в полном объеме. Для этого необходимо иметь достаточный

уровень развития специальных музыкальных способностей – эмоциональной отзывчивости на музыку, звуковысотного слуха, тембрового слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального мышления и воображения. Все эти музыкальные способности развиваются в процессе целенаправленных музыкальных занятий.

Для эффективной работы в этом направлении, педагоги, работающие с детьми, должны иметь определенный уровень профессиональной и исполнительской культуры, от которого во многом зависит эффект воспитательского воздействия на ребенка. Они должны быть хорошо подготовленными в области музыкознания, обладать художественным вкусом, сделать так, чтобы музыка стала для ребенка радостным открытием. Помимо этого, педагогу необходимо знать психологические и возрастные особенности и возможности детей в области музыкального восприятия, чувственной сферы, особенности их голосового аппарата.

Развивать музыкальное восприятие - это значит научить слушателя переживать чувства и настроение, выраженные композитором при помощи игры звуков, специальным образом организованных. Знакомя ребенка с произведениями яркой эмоциональной окраски, его побуждают к сопереживанию, к размышлению об услышанном. Но помимо общего восприятия в процессе слушания музыки, у детей развивается музыкально-сенсорное восприятие: происходит формирование ладового и гармонического слуха, способность чувствовать выразительность интонационно-интервального строения и наиболее характерных типов движения мелодий, восприятия звуков различной окраски, развитие музыкальности детей.

Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей. Поэтому, важным для педагогики является вопрос о природе музыкальных способностей: представляют ли они собой врожденные свойства человека или развиваются в результате воздействия окружающей среды, обучения и воспитания. Среди ученых существуют различные подходы к этому вопросу. Так, Б.М. Теплов в своих работах дал глубокий всесторонний анализ проблемы развития музыкальных способностей. Он четко определил свою позицию в вопросе о врожденности музыкальных способностей. Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, по мнению Б.М. Теплова, объединяются в понятие «музыкальность». А музыкальность, это «комплекс способностей, необходимых для занятий именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, но в тоже время связанных с любым видом музыкальной деятельностью» [4]. Большинство исследователей понимают музыкальность как своеобразное сочетание способностей и эмоциональных сторон личности, проявляющихся в музыкальной деятельности. Каковы же основные признаки музыкальности?

*Первый признак* – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанному, проявлять эмоциональное отношение,

понимать музыкальный образ. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, рождает ассоциации. Ритмичное звучание марша вызывает у него радость, подъем, пьеса о заболевшей кукле заставляет грустить, печалиться, сострадать.

*Второй признак* – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на те или иные средства музыкальной выразительности. Например, дети сопоставляют простейшие свойства музыкальных звуков (высокий и низкий, тембровое звучание рояля и скрипки и т.д.), различают простейшую структуру музыкального произведения (запев песни и припев, три части в пьесе и т.д.), отмечают выразительность контрастных художественных образов (ласковый, протяжный, характер запева и энергичный, подвижный – припева).

*Третий признак* музыкальности – проявление творческого отношения к музыке. Слушая её, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении, игре или танце. Например, каждый ищет выразительные движения, характерные для бодро марширующих детей, тяжело ступающего медведя, подвижных зайчиков и т.д. Знакомые танцевальные движения применяются в новых комбинациях и вариантах.

С развитием музыкальности у детей появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуются слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окраску, музыкальное восприятие становится более осмысленным и осознанным. Восприятие музыки у детей разного возраста не одинаково.

Восприятие музыки детьми раннего возраста отличается произвольным характером, эмоциональностью. Постепенно, с приобретением некоторого опыта, по мере владения речью, ребенок может воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями, определять характер произведения. У детей старшего дошкольного возраста с обогащением их жизненного опыта, опыта слушания музыки восприятие музыки рождает более разнообразные впечатления. Однако, качество восприятия музыки не связано только с возрастом. Незрелое, поверхностное восприятие может быть и у взрослого человека.

Качество восприятия во многом зависит от вкусов, интересов. Если человек рос в «немзыкальной» среде, у него зачастую формируется негативное отношение к «серьезной» музыке. Такая музыка не вызывает эмоционального отклика. Н.А. Ветлугина пишет: «Развитие музыкальной восприимчивости не является следствием возрастного созревания человека, а является следствием целенаправленного воспитания» [1]. Таким образом, восприятие музыки зависит от уровня музыкального и общего развития человека, от его воспитания.

Восприятие музыки осуществляется не только через слушание, но и через музыкальное исполнительство – пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах. Двигаясь под музыку, надо слушать ее постоянно, следить за развитием, передавая настроение и характер произведения. Поэтому, для развития восприятия, а значит и музыкальности дошкольников на занятиях необходимо использовать различные виды музыкальной деятельности. Важными особенностями репертуара, предназначенного для слушания, должны быть идейная и тематическая направленность, жанровое разнообразие с учетом возрастных возможностей ребят. Особое значение имеет усложнение музыкальных образов, разнообразие средств их выразительности. Слушая разнообразную вокальную и инструментальную музыку, дети самостоятельно отличают различные выразительные средства и характер музыки, узнают произведения различных композиторов современности и классики.

Таким образом, музыка есть совершенно особый, ни с чем не сравнимый путь познания разнообразных оттенков эмоционально-чувственных состояний человека, его переживаний, настроений, являясь одновременно и инструментом познания, осмысления и освоения прекрасного в самой действительности, красоты и глубины человеческих чувств и отношений.

#### *Литература*

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989. - 270с.
2. Восприятие музыки: Сб. статей / Под ред. В.Н. Максимова. - М.: Музыка, 1980. - 256 с.
3. Радынова О.П. Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания// Дошкольное воспитание -1994 - № 2. 24-30 с.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Наука, 2003-379с.

### **ПРОБЛЕМА ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ХОДЕ ИНТЕГРАЦИИ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ**

*Кавун Елена Алексеевна, учитель русского языка и литературы*

*МБОУ-ООШ № 1 «Казачья», г. Армавир*

Одна из основных проблем современного образования – это проблема нравственного воспитания учащихся. Внимание педагогической общественности направлено на то, чтобы защитить детей от мира насилия, сделать их невосприимчивыми к злу и способными творить добро. Многовековая традиция российского образования и воспитания, сформировавшаяся на нравственных и этических ценностях христианства - дать подрастающему поколению полноценное духовно – нравственное воспитание. Интегрированный подход в преподавании

различных дисциплин в школьном образовании, направлен на формирование чувства ответственности перед обществом, осмысление своих прав и обязанностей, этических норм, активного понимания социальных функций,

В образовательных учреждениях, где вопросам нравственного воспитания учащихся придаётся серьезное значение и проводится регулярная работа по духовному оздоровлению, ученики отличаются добротой, отзывчивостью и милосердием, они с удовольствием изучают русский язык, читают классическую литературу, устанавливают партнёрские и доброжелательные отношения между сверстниками. Если у учащихся формируется нравственное мышление, то успех изучения школьных предметов более чем наполовину обеспечен. В процессе восприятия учебного материала ребёнок убеждается в правильности тех или иных решений, усваивает сложные мировоззренческие понятия о месте человека в жизни, о его целях и устремлениях, получает опыт нравственной оценки.

В словаре С. И. Ожегова отмечается, что нравственность – это правила, определяющие поведение; духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, поведение. Духовный – относящийся к умственной деятельности, к области духа; церковный. В словаре нет определения, что такое духовность. Возможно, потому, что само существо духовности не поддается точному определению и рациональному осмыслению.

Уроки духовности, жизненно важны, так как именно здесь трудится душа, добываются знания о мире, о жизни в нем, о самом себе, происходит открытие нравственных истин. И это особенно важно сегодня, когда повсеместным стало стремление найти виновных вокруг себя и не спрашивать с самого себя. Уроки духовности значительны прежде всего тем, что они побуждают вести взволнованный разговор о непростых проблемах нашей жизни, о добре и зле, об утрате нравственных идеалов, о роли семьи в воспитании человека.

Для того, чтобы школьники проникали в эмоциональный мир героев художественных произведений, выявляли авторское отношение к ним, а затем вырабатывали собственные оценки персонажей, учитель объединяет задачи нравственного воспитания с задачами литературного развития. Это способствует глубокому постижению произведения искусства, развитию читательских навыков, повышает уровень нравственной воспитанности обучающихся и способствует формированию их нравственных идеалов.

Эффективные формы организации деятельности учащихся на уроках и во внеурочной деятельности, интересные творческие задания раскрывают потенциал ученика. Литературные дискуссии очень ценны в нравственном воспитании так как они развивают самостоятельность суждений, готовят учащихся к реальной жизни, учат быстро отличить реальные и мнимые ценности, хорошие и плохие поступки, действия. Для решения проблемы духовно-нравственного воспитания школьников в ходе



интеграции межпредметных связей используются такие формы работы как: обсуждения, беседы, дискуссии, ролевая игра, уроки-исследования, которые позволяют в непринужденной беседе рассуждать о настоящих человеческих ценностях: о чести, долге, об ответственности за свои поступки, о величайшей силе любви, о семье.

Устное народное творчество представляет собой огромный запас нравственности. Так, учащиеся 5-7 классов знакомятся с миром пословиц, поговорок, сказок, загадок, песен, частушек, вместе с учителем познают удивительный мир образности, волшебства, точности и поэтичности русского слова. Поскольку русское слово открывает для нас всю гамму человеческих чувств и отношений, мир бесконечных радостей, педагогу необходимо показать бережное отношение к родному слову. При знакомстве с произведениями устного народного творчества идет откровенный и вдумчивый разговор о справедливости, трудолюбии, осуждаются лень и праздность, малодушие, трусость, себялюбие. Размышления над словом, его анализ, интерпретация помогают обучающимся понять и познать себя как представителя русской нации, познакомиться с особенностями русского видения мира.

Воспитание любви к родной природе посредством работы с художественным словом – одна из важнейших сторон нравственного воспитания. Педагог предлагает учащимся творческое домашнее задание, которое способствует знакомству детей с традициями и обычаями своей малой родины, прививает любовь к своему краю - приготовить пословицы и поговорки, частушки, употребляемые жителями своего города, края. В ходе изучаемых школьных дисциплин необходимо развить в детях важную грань общей культуры – интерес к родной природе, любовь к ней, а значит, и любовь к Родине, без которой нет человека. Стихи о родной природе позволяют привлечь внимание к живому миру, почувствовать его душу, его боль, найти в себе желание и силы сопереживать, сочувствовать, сострадать.

Произведения о Великой Отечественной войне также обладают большими возможностями воспитательного воздействия. Книги о войне несут огромный воспитательно-патриотический потенциал, рассказывают о беззаветной стойкости нашего народа. Именно в военной прозе сходятся волнующие современного читателя проблемы долга и личной ответственности за судьбу отечества, мира, проблемы нравственного выбора и патриотической памяти. В лучших произведениях о войне можно найти ключ к решению проблем сегодняшнего дня, прежде всего проблем нравственных. Эти книги помогают понять самого себя, осознать значение каждого человека, заставляют гордиться своей страной, своим народом, искать свое место в жизни, по-доброму относиться к окружающим людям.

Для того чтобы помочь учащимся осмыслить, осознать сущность любого нравственного понятия, необходимо рассмотреть его во всех оттенках, во взаимосвязи с другими близкими и противоположными ему, для этого использовать тексты,

влияющие на понимание нравственных ценностей в жизни. С этой целью проводятся уроки сочинения-миниатюры, сочинения–рассуждения о нравственных понятиях: совесть, милосердие, сострадание, благородство. Выполняя задание, ученик поверяет свои мысли и чувства безмолвному собеседнику. На уроках русского языка педагог показывает бережное отношение к родному слову, поскольку русское слово открывает для учеников мир бесконечных радостей, всю гамму человеческих чувств и отношений.

Используя различные методические приёмы, эффективные способы обучения, моделируя урок в разных технологиях, учитель активизирует познавательную деятельность учащихся, повышает качество гуманитарной подготовки современных школьников. Если после таких уроков учащиеся станут хоть немного чище, добрее душой друг к другу и окружающим людям, если понятия ответственность, порядочность, долг, честь не останутся для них фразой из книги, то такие уроки станут поистине уроками «нравственного воспитания».

#### *Литература*

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно: Пособие по русскому языку. – М.: Высшая школа, 2008. – 253 с.
2. Матвеева Т.В. «15 уроков по культуре речи: практикум для учащихся. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 200 с.
3. Пастухова Л.С. Материалы к школьному курсу "Основы речевой культуры и стилистики". Нижняя Орианда, 2013 г. – 160 с.
4. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. – М.: Айрис-Пресс, 2004.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1999.

### **ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Ковригина Александра Сергеевна, воспитатель МАДОУ № 18. г. Армавир*

Актуальным направлением современного дошкольного образования является художественно-эстетическое воспитание. В педагогике оно определяется как формирование и развитие художественно-эстетического сознания и активизация его до творческой деятельности, предполагающей проявление полной самостоятельности.

В настоящее время в дошкольной организации особое внимание уделяется созданию условий для участия детей в художественно-эстетической деятельности, развития их самостоятельной изобразительной деятельности, творческого развития, художественно-эстетического восприятия окружающего мира и искусства. Самостоятельность определяется, как одно из основных качеств личности, которое

проявляется в умении ставить перед собой назначенные цели, добиваться их достижения собственными силами.

Самостоятельная художественная деятельность возникает по инициативе детей для удовлетворения индивидуальных потребностей. Например, изготовить игрушку для игры, сделать подарок родным и др. Основная задача воспитателя – не нарушать замысел ребенка, а помочь ему, если возникнет необходимость.

Творческие способности формируются у детей поэтапно. На начальном этапе осуществляется накопление знаний и художественных впечатлений, приобретение умений и навыков, необходимых для самостоятельной художественной деятельности. Затем становится возможным возникновение творческого замысла и поиска художественных средств.

Самостоятельность в изобразительной деятельности является началом развития художественно-творческих способностей дошкольников. При создании выразительного образа, ребёнок самостоятельно выбирает содержание для работы, полагаясь на свои представления он использует разные изобразительно-выразительные средства, ориентируется на личные впечатления, реализует замысел без дополнительной помощи взрослого, а также самостоятельно подбирает способы осуществления задуманного.

Первые ростки творчества появляются у детей на занятиях. Очень важно доверять детям задания, которые им по силам, которые они выполняют с удовольствием и интересом. Для решения проблемы развития у детей художественно-творческой самостоятельности и элементов творчества в изобразительной деятельности я использую в работе вариативную методику.

Психологическая предпосылка к обоснованию принципа вариативности – предупредить образование привычки приобретать и использовать изобразительные и технические навыки не только путём подражания действиям взрослого, но и путём самостоятельного поиска. Вариативность должна быть во всём: в наглядности, в среде, в наборе материала для работы.

В начале занятия - для вхождения в образ, для мотивации, для активизации навыков на сенсорной основе или через показ наглядности. Здесь же идёт погружение в содержание будущей работы, ориентировка на собственный замысел. В процессе работы — *это* оказание индивидуальной помощи через вариативный ряд или модель. Например, в процессе рисования животного, предложить детям изображения животного в различных вариантах: сидит, стоит, лежит и т.д., а также его объемную модель. Руководство самостоятельной деятельностью не должно мешать развитию замысла ребёнка (не вмешиваться, не творить за него).

Показ остается основным обучающим приемом. Но и он должен содействовать творческой работе ребёнка. Он может быть: вариативным, или незаконченным, или по вариативной наглядности; ребёнку даётся право выбора способа, приёма.

За малейшее продвижение к нужному результату я хвалю ребенка. Он должен понять, что делать самому – это здорово, не страшно, а очень приятно. Ребенок должен видеть, что многое в этом мире зависит от него и его собственных решений.

В работе с детьми, стараюсь заранее продумать методы руководства самостоятельной деятельностью. Оказываю детям необходимую помощь: помогаю организовать игру, активизировать малоактивных детей, предлагаю им интересное задание, побуждаю их время от времени проявлять инициативу, помогаю оформить замысел, советую в выборе материалов.

Планировать виды художественной деятельности детей, подготовить необходимые материалы мне помогают индивидуальные беседы с детьми. Накануне, следует поинтересоваться, чем бы хотел заняться завтра каждый ребенок. Так же использую методический прием напоминания. Например: какой замечательный праздник был недавно! Как здорово дети танцевали и пели! А кто не танцевал на празднике, хотел бы? Кто хотел бы спеть? Или: помните дети, как мы летом ходили в теплицу? Что мы там делали? Кто хотел бы снова заняться выращиванием растений? Этот подход восстанавливает в памяти детей художественные впечатления, вызывает стремление творить прекрасное.

Для усиления положительных эмоций организую применение детских работ на практике. Знание ребенка о том, что лучшая работа может стать украшением группы, подарком родным, победить в конкурсе побуждает детей проявлять инициативу, старание, побуждает желание принести пользу людям.

Одно из условий проявления детьми самостоятельной деятельности это оснащение групп нужным оборудованием и пособиями, их доступность, подготовка места для работы. Для организации самостоятельной изобразительной деятельности детей в нашей группе действует художественно эстетический центр. Создание и обогащение развивающей среды, в частности обустройство центров творческой направленности, рассматриваю как условие оптимизации самостоятельности дошкольников. Это мастерская, где дети могут самостоятельно заниматься декоративно-оформительской деятельностью, лепить, конструировать, выполнять аппликации и т.д.

В художественно эстетическом центре размещены материалы для ознакомления детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства (живописью, графикой, скульптурой, архитектурой, предметами народных промыслов). Также в центре находятся материалы и оборудование, необходимые для рисования (как для традиционного, так и для нетрадиционного), лепки, аппликации, ручного труда. При этом он как бы делится на зоны:

- экспериментирования с различными материалами: цветными мелками, смываемыми маркерами, глиной, пластилином, материалом для коллажей, клеем, бумагой и пр.;

- освоения различных техник живописи: пальчиковой, картофельным крахмалом, мыльными пузырями, печатания губкой, обливной печатью, кляксографией, печатания веревкой;

- ознакомления с различными видами искусства: альбомы, иллюстрации, поделки и др.;

Особое внимание я уделяю этапу знакомства с новыми материалами, так как даже старшие дошкольники не все могут самостоятельно принимать особенности колорита, композиции, правильно определять художественную ценность предметов, которые рассматриваются. Знакомя детей с народными промыслами, я рассказываю об их истории, обращаю внимание на богатое воображение мастеров, стараюсь побудить желание детей самостоятельно создать прекрасное для себя и других. Если в процессе деятельности у ребенка встречаются затруднения, я советую, как их преодолеть. Ребенок нуждается и в оценке своего результата.

Одним из эффективных приёмов подготовки детей к самостоятельной деятельности я выделяю освоение навыков работы в нетрадиционных техниках. Эти техники предоставляют возможность простыми способами получить красивый, необычный результат, дают больше шансов для самовыражения, дети получают больше возможностей для творчества. Работая над изображением, ребенок приобретает знания, расширяются его представления об окружающем мире. Он не только овладевает новыми для него изобразительными навыками и умениями, расширяющими творческие возможности, но и учится их использовать осознано.

Кроме того, в группе создан центр музыкально-театрализованной деятельности, в котором находятся все необходимое оборудование — ширмы, декорации и комплекты различных видов кукольного театра (би-ба-бо, пальчиковый, плоскостной на шпажках, театр теней), театральные костюмы, шапочки героев сказок, настольно-печатные игры, музыкальные инструменты, магнитофон. Дети самостоятельно подбирают книжки-малышки для игры в библиотеку, магазин; мастерят из бумаги, лепят из пластилина, теста и глины игрушки, чтобы украсить кукольный домик изготовить атрибуты для игры, организовать театрализованную игру, нарисовать декорации.

Следует отметить, что художественно-эстетическое воспитание является одной из необходимых предпосылок повышения общей культуры человека, становления его как духовной сущности, понимающей себя и мир вокруг себя.

#### *Литература*

1.Вербенец А.М. Использование современных информационных технологий в процессе художественно- эстетического развития дошкольников //Детский сад от А до Я. – 2009. – №4 (40). – С. 4-25.

2.Ривина Е.К. Развитие самостоятельной деятельности детей в процессе художественно-эстетического воспитания//Инновационные процессы в дошкольном

образовании: Сборник научных статей по материалам междунар. науч.-практ. конф., 3-5 октября 2012 г. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. – С. 174.

## **КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВХОЖДЕНИЯ РЕБЁНКА В КУЛЬТУРУ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО**

*Коновалова Галина Григорьевна, воспитатель*

*МБДОУ д/с № 24 г. Усть-Лабинск*

Культурно-досуговая деятельность является одним из важнейших средств реализации сущностных сил человека и оптимизации предметно-пространственной, развивающей, социокультурной среды, окружающей его. В культурно-досуговой деятельности, по мнению исследователей, присутствуют моменты преобразования, познания и оценки; она протекает преимущественно в форме общения и способствует социализации личности.

В процессе культурно-досуговой деятельности наиболее полно проявляются индивидуальные способности личности. Особое внимание уделяется формированию оценочного отношения к миру, выработке системы ценностных ориентаций, нравственных и эстетических. В.А. Ядов, определяет досуг как часть свободного времени, которая связана с личным потреблением материальных и духовных благ, или самоценная деятельность, составляющая органический элемент быта, и направлена на удовлетворение культурных потребностей в отдыхе, развлечении, саморазвитии [5]. Среди множества точек зрения на это понятие можно выделить два основных: досуг как совокупность знаний и деятельность в свободное время; досуг как часть свободного времени, характеризующаяся свободным выбором занятий (деятельности), направленных на удовлетворение различных культурных потребностей личности.

Правильный ритм и режим жизни семьи, разумное распределение обязанностей между её членами, планирование труда и отдыха способствуют повышению роли культурно-досуговой деятельности. Как подчеркивает А.Н. Леонтьев, в обществе человек не только находит просто внешние условия, к которым он должен приспособлять свою деятельность, но сами эти общественные условия несут в себе мотивы, цели его деятельности, её средства и способы, т.е. общество производит деятельность образующих его индивидов.

Культурно-досуговая деятельность ребёнка связана с удовлетворением познавательных и практических потребностей, которые основываются на мотиве деятельности и зависят от познавательной активности ребёнка. Познание по мнению Л.А. Венгера, это активная умственная и эмоциональная деятельность, результатом которой являются знания, приобщение человека к культуре. Освоение реального мира в процессе культурно-досуговой деятельности требует от ребёнка активности, напряжения, способности к саморазвитию и самовыражению. Вместе с тем важно

отметить, что большинство детей дошкольного и школьного возраста предпочитают проводить свой досуг на уровне пассивного потребления развлекательных программ. Большинство из них не умеют самостоятельно воспользоваться имеющимися возможностями для проведения интересного, содержательного и познавательного досуга. Ребёнок часто стремится в своё свободное время получить развлечения, а не новые знания. К основным причинам этого явления можно отнести и то, что взрослые не приучают ребёнка с детства относиться к досугу как к источнику удовлетворения своих познавательных потребностей и устремлений.

Культурно-досуговая деятельность, которая связана в большей степени с удовлетворением своих личных потребностей, отражается в духовности в первую очередь, а затем в их предметности. Деятельность, протекающая в свободное время на основе интереса, желания её выполнять или участвовать в ней, у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста связана с учебной деятельностью, с удовлетворением своих познавательных потребностей. Но в чистом виде учебная деятельность как бы отодвигается на второй план, а на первое место ставится удовлетворение своих духовных, физических и познавательных потребностей. При этом следует отметить, что интерес является стимулом этой деятельности, поэтому естественно, принцип интереса к деятельности является неотъемлемым условием при организации культурного досуга.

Как отмечают отечественные исследователи, у ребёнка, в первую очередь, возникает тот интерес к культурно-досуговой деятельности, который вызван потребностью в познании окружающего мира. В связи с этим на первоначальных стадиях его развития родители заботятся о разных впечатлениях, которые имеют эмоциональную положительную окраску. Здесь можно увидеть характерную особенность культурно-досуговой деятельности ребёнка, которая заключается в том, что у дошкольника эмоциональные переживания доминируют над познавательным процессом. В то же время, получая разнообразные эмоции, как положительные, так и отрицательные, в процессе приятного времяпрепровождения и находясь в состоянии комфорта, ребёнок не только приобретает дополнительные знания, но и сам утверждает в том, что он знает, умеет и может сделать самостоятельно. Это, естественно, сказывается на его интеллектуальном развитии, так как удовлетворяется интерес к познанию окружающего мира. Поэтому необходимо постоянно активизировать проявления интереса или создавать новый интерес, новую направленность культурно-досуговой деятельности.

Как отмечают Т.С. Комарова и А.И. Савенков, активная художественно-творческая совместная деятельность, обладающая общественной направленностью, может способствовать формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умение договориться о содержании деятельности, вовремя прийти на помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища и т.д. При организации

совместного досуга возникает взаимосвязь всех её участников, а результативность определяется успехами всего коллектива и отдельными его членами. Совместная работа при организации развлечений, отдыха, праздников формирует ценностно-ориентационное единство группы, рождает традиции, улучшает организационную структуру, эмоциональную идентификацию, что приводит впоследствии к повышению у ребёнка уровня культурно-досуговой деятельности, реализуя в ней воспитательно-образовательные возможности.

В исследованиях Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, В.И. Петровой, Л.В. Пантелеевой, Н.П. Сакулиной и др. подчеркивается, что нельзя детей научить правде, добру без постоянного формирования у них понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», «добро» и «зло», нельзя научить ребёнка стремиться к защите правды и добра, не сформировав у него эмоциональное отрицание, эмоциональный протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в природе, в людях, в произведениях искусства. Также в ходе воспитания и обучения у ребёнка формируется нравственно-эстетическое отношение к окружающему миру: во-первых, первоначальный, эмоциональный опыт и способность к эмоциональному сопереживанию; во-вторых, развитие нравственных представлений и суждений; в-третьих, возможность применять свои знания и умения в жизни.

Культурно-досуговая деятельность способствует вхождению ребенка в культуру через творчество. По своему содержанию она разнообразна и тесно связана со становлением личности ребенка, так как это не просто организация мероприятия, а деятельность в социально значимых целях, где реализуются культурные потребности, как отдельного дошкольника, так и группы в целом.

Культурно-досуговая деятельность является приоритетным направлением в организации жизни детей, основой формирования общей культуры и духовной культуры дошкольников, становления их художественно-творческих способностей. Она осуществляется через организацию отдыха, развлечений, праздников и т.д. Развлечения представляют собой яркие события в повседневной жизни детей. Вызывая радостные эмоции, они одновременно закрепляют знания детей об окружающем мире, развивают речь, творческую инициативу и эстетический вкус, способствуют становлению личности ребенка, формированию нравственных представлений.

#### *Литература*

1. Зацепина М.Б. Досуговая деятельность детей 3-7 лет в детском саду. М., 2010.
2. Комарова Т.С, Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания. Красота. Радость. Творчество.- М., 2012.
3. Леонтьев А.Н. Психологические вопросы сознательности учения // Избр. психол. произв.- М., 1983. Т. 1.



## **ФОРМЫ И ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Котлова Светлана Владимировна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 20, ст. Варениковская*

Актуальность: подрастающее поколение мало знает о родном крае, стране, народных традициях, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко сострадают чужому горю. В настоящее время задачи патриотического воспитания ориентированы на семью. В семье дети получают первые уроки нравственности, гражданственности, вырабатываются его жизненные позиции.

Все задачи важны, но в дошкольном возрасте приоритетной для формирования основ патриотизма, на мой взгляд, является задача воспитания у ребёнка любви и привязанности к родному краю, семье, семейным традициям и обычаям. Поэтому в течение учебного года решаем важную задачу по развитию патриотических качеств личности дошкольника через приобщение детей к семейным ценностям. Такая работа невозможна без взаимодействия детского сада с родителями. Давно уже ведётся спор, что важнее в становлении личности: семья или общество (детский сад, школа, другие образовательные учреждения).

Чтобы добиться определённого результата в патриотическом воспитании, в работе мы внедряем новейшие методики и технологии для решения важных задач. Инновационные технологии открывают новые возможности воспитания и обучения детей дошкольников. Такие технологии, которые привлекли бы детей, наполнили мировоззрение содержанием: интерактивная технология, проектные технологии, музейная педагогика, тематические акции совместно с информационно-компьютерными технологиями.

**Технология интерактивного обучения** – это способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога. Главный смысл интерактивного обучения в том, что практически все дошкольники оказываются вовлечёнными в процессе познания. Главное условие развития личности дошкольника является общение. Поэтому задача педагога организовать данную деятельность, создавая внутри неё атмосферу сотрудничества, взаимного доверия друг с другом, со взрослым.

**Технология метод проектов** помогает в работе по патриотическому воспитанию, так как является эффективным способом развивающего, личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и дошкольника. Метод проектов актуален и эффективен. Он даёт детям возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и социально-коммуникативные навыки. В ходе проектной деятельности дети приобретают необходимые социальные навыки – старшие дошкольники становятся внимательнее

друг к другу, начинают опираться не только на собственные мотивы, но и на установленные нормы. Проектная деятельность способствует формированию собственного жизненного опыта общения с окружающим миром, расширяется принцип сотрудничества дошкольников и взрослых.

### **Технология мини-музеев**

На базе нашего детского сада и конечно в группах, создаются мини-музеи, которые пользуются большой популярностью как у дошкольников, так и у их родителей. В группах детского сада организуются музейные уголки.

Значение мини-музеев высокая, так как здесь дошкольники не только рассматривают книги и репродукции, открытки и карты, подлинные предметы и вещи, но и сами принимают участие: читают стихи, задают вопросы, беседуют, принимают участие в дискуссии. Ведь патриотические чувства возникают из социально-коммуникативного опыта, воплощенного в продуктах материальной и духовной культуры, который усваивается ребенком на протяжении всего детства.

Так же в группах детского сада открываются музейные центры. Темы, как для мини-музеев, так и для музейных центров, используются самые обширные и интересные—например: мини-музей «Народных промыслов», «Кубанские промыслы», центр Боевой Славы.

**Информационно-компьютерная технология (ИКТ)** педагоги используют активно в работе для эффективности совместной организованной деятельности с детьми по воспитанию нравственно-патриотических качеств. ИКТ не заменяет традиционные формы и средства приобщения дошкольников к истории и культуре родного края, а наоборот дополняют и расширяют.

Нами педагогами разрабатывается цикл презентаций, в основе которого складывается работа по развитию патриотических чувств у старших дошкольников. Воспитывая у детей гордость за свою малую родину, желание сделать ее лучше, рождается тема о родном крае и родном городе. Образовательная деятельность строится на беседах и викторинах по данной тематике.

Так же в работе используем серию программ «Несерьёзные уроки», которые обогащают знания, развивают наглядно-образное мышление.

Использование мультимедийных презентаций позволяют представить обучающий и развивающий материал как совокупность ярких опорных образов, наполненных расширенной и доступной информацией. Можно организовать видео-экскурсии к самым известным памятникам родного края. В итоге такой организованной работы у детей дошкольного возраста формируются навыки поведения на улицах станицы, чувство гордости за свой край и уважения к людям труда.

Использование на занятиях мультимедийного оборудования делает детей более активными, открытыми, социально-коммуникативными. Эффективней проходит

усвоение материала, тренируется внимание и память, активно пополняется словарный запас. После таких занятий, в свободной деятельности, дошкольники с удовольствием слушают песни о Родине и играют в народные игры.

Помощниками в организации работы по патриотическому воспитанию детей, являются родители. Педагоги заинтересовали их проблемой приобщения ребят к культурно-историческим ценностям родного края. Родители сшили детям традиционные казачьи костюмы, помогли воспитателям в подборе материалов по истории родного края.

Совместные экскурсии к памятникам, достопримечательностям станицы, города, совместные праздники и викторины, выставки, оформленных родителями фотоальбомов и фотогазет о любимых занятиях и увлечениях всей семьи, её традициях; семейные встречи, знакомство со двором, улицей, на которой живут дети, кладут начало формированию у дошкольников представление о родной станице, её истории, значимости.

Таким образом, проводимая в системе работа с использованием инновационных технологий в нравственно – патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста создают необходимые условия для того, чтобы каждый ребёнок вырос талантливым, умным, добрым, мог жить и трудиться в новом обществе. Деятельность старших дошкольников в проектной деятельности, включение музеев в образовательно-воспитательный процесс, совместно с информационно – компьютерными технологиями, помогают развивать у детей дошкольного возраста внутреннюю активность, способность выделять проблемы, ставить цели, добывать знания, делать выводы. Благодаря систематической, целенаправленной работе дети приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, привязанными к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей. То, что мы вкладываем в наших детей сегодня, завтра даст определённые результаты. В этом заключается подход каждого педагога в деле патриотического воспитания подрастающего поколения.

#### *Литература*

1. Маханёва М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников -М.: Сфера, 2010.
2. Микляева Н.В. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников - М.: Сфера, 2010.
3. Михеева Е.В. Современные технологии образования дошкольников. - М.: Учитель, 2010.
4. Леонова Н.Н., Неточаева Н.В. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников - М.: Учитель, 2019.

5. Федулов Ю.В., Депутатова О.Ю. Люблю моё отечество -М.: Сфера, 2021.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ГОВОРЯЩИХ СТЕН» В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

*Кулида Анастасия Александровна, воспитатель МАДОУ № 25, г. Арма.вир*

Один из класси.ков отечественной педа.гогики утверждал, что «воспитывает всё»: и люди, и книги, и понятия. В дошкольных образова.тельных учреждениях могут воспитывать и стены.

В ФГОС ДО определены требования к организации и обновлению развивающей предметно – пространственной среды дошкольного учреждения. Правильно организов.анная предметно-развивающая среда. в дошкольном учреждении (в группе) предоставляет каждому ребёнку равные возможности для приобретения тех или иных качеств личности, возможности для всестороннего развития. С целью реализации этих требований мы используем технологию «Говорящая стена.», благодаря которой возможно объединять развивающее содержание сразу нескольких образова.тельных областей в одной форме работы.

Ее суть заключается в том, что ребенок, получая необходимую информацию, имеет право выбора. планировать свою деятельность и конструктивно использовать информационный ресурс. Например, «Говорящая стена.» может быть одновременно и центром позна.вательного развития, и соци.льно – коммуник.тивного, речевого и художественно – эстетического развития.

«Говорящая стена.» – инструмент, который позволяет необычным образом изменить развивающую предметно – пространственную среду ДОУ, своеобразный живой экран. Говорящая стена. – трансформация среды пребывания детей в обучающую среду.Технология «Говорящая стена.» включает в себя развивающую, интерактивную, сенсорную стены в предметно-развивающей среде группы.

Итак, целью технологии «Говорящая стена.» является создание условий для полноценного развития дошкольников по всем образова.тельным областям ФГОС ДО в соответствии с конкретными особенностями и требованиями образова.тельной программы детского сада.. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

- создать атмосферу эмоционального комфорта.;
- создать условия для творческого самовыражения;
- создать условия для проявления позна.вательной активности детей;
- создать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства., книжных иллюстраций.

Технология «Говорящие стены» в начале использовалась в музейной педагогике, а потом ее успешно стали применять в детском саду, т.е. развивающее учебное пространство оформляется педагогами, специалистами и детьми.

«Говорящие стены» - это маркеры, расставляющие визуальный акцент. Использование педагогом образовательной технологии «Говорящие стены» дает возможность ребенку планировать свою самостоятельную деятельность, используя предложенный иллюстрационный и другой дидактический материал. Для этого на стенах группы, в комнатах и помещении детского сада вешаются магнитные полоски, ковровое полотно, панно кармашки, магниты, прищепки, игры и игровые фишки, другие технические средства обучения, различные тематические карточки. В качестве образовательных возможностей данной технологии следует отметить: интерактивность, информационную доступность, возможность интеграции образовательных областей, облегченную трансформацию учебного материала, переход образовательного пространства из горизонтали в вертикаль, возможность использования ИКТ, как составляющей части «Говорящей стены», способ организации самостоятельной деятельности детей, способ сенсорного развития детей, использование в режимных моментах в течение всего дня, более эффективное усвоение вариативных программ, подготовка к обучению грамоте, успешное усвоение нового материала и закрепление пройденного.

Использование нами технологии «Говорящая стена» в образовательной деятельности осуществляется при соблюдении следующих требований:

- оформление экспозиции «Говорящей стены» происходит в обязательном сотрудничестве и сотворчестве родителей, педагогов и детей.

- постоянная систематическая обновляемость экспозиции «Говорящих стен». Смена материала определяется потребностями участников образовательного процесса каждую неделю в соответствии с тематикой недели.

- мобильность. «Говорящие стены» должны быть мобильны, как и все предметное пространство в целом. При этом практика показала, что места размещения «говорящих стен» должны быть закреплены раз и навсегда.

- «правило красного угла». Так, правый угол, напротив двери, является зоной повышенного внимания – здесь лучше размещать информацию по актуальной теме, когда она обсуждена, и информация остается в помещении для закрепления.

- санитарно – эстетические требования и требования ФГОС ДО. Используемые материалы должны быть качественными, прочными, безопасными, изображения на стенах должны быть понятны детям и не вызывать отрицательных эмоций.

- выбор цвета. При выборе цвета необходимо избегать резких ярких контрастных оттенков. Большое количество красного, темно – зеленого, синего,

черного, белых цветов. Лучше использовать те цвета, которые способствуют спокойствию и безопасности.

- соответствие дизайна. Оформление «Говорящих стен» должно сочетаться с обстановкой в группе и быть приближенным к домашней, соответственно элементы офисного стиля нам не подойдут.

- наполняемость образовательного пространства. Не перегружать пространство, четко понимать, что каждый элемент должен работать, а не просто присутствовать.

- целенаправленное, адресное использование технологии. Педагог должен понимать, кто, когда и зачем сможет обратиться к стене.

Рассмотрим подробнее, как использовать технологию «Говорящие стены» в развивающих целях.

В режимном моменте «Утро улыбок», который является одной из форм организации образовательного процесса, где ребенок может получить положительный эмоциональный настрой на весь день, проявив свою речевую активность, а педагог может закрепить полученные детьми знания.

Структура «Утра улыбок» - включает в себя три блока:

1. Блок эмоционального настроения
2. Информационный блок
3. Блок планирования на день

Первый блок направлен на создание положительно – эмоционального настроения на весь день, на развитие коммуникативных навыков у детей.

Второй блок направлен на закрепление имеющихся знаний по различным видам деятельности. Информация может быть связана или не связана с календарным и тематическим планированием, и проводится в форме познавательно – делового общения.

Третий блок предполагает формулирование идей, выбор деятельности с учетом интересов детей, событий и комплексно – тематического планирования. В результате ребенок учится контролировать свое поведение, выполнять простые правила, следовать простому алгоритму при общении в группе, получать информацию в доступной ребенку форме, планировать деятельность, сотрудничать со взрослыми и детьми. «Говорящую стену» мы используем как элемент любой организованной образовательной деятельности. Она помогает ребенку ненавязчиво закрепить и расширить полученный детьми опыт, например, при знакомстве дошкольников с материалами по теме «Зима».

Педагог спрашивает: «Что изображено на круге?» (Зима) показывает ребенок у доски.

- «Какие признаки времени года Зима вы видите на карточках?». (Дети перечисляют: мальчик играет в хоккей, елка, коньки, ежик (спит), мальчик катается на санках, мальчик катается на лыжах, девочка лепит снеговика.

Затем педагог предлагает выбрать сюжетные картинки и составить по ним рассказ (ребенок вешает картинки и составляет рассказ).

Также данную технологию мы используем, например, при закреплении знаний детей зимних видов спорта.

Педагог: «Приближается Новый год. Пришло время украшать нашу елку. Украсим ее шарами, на которых изображены виды спорта, выберете зимние виды спорта». (Лежат шары с картинками, дети выбирают и рассказывают, что нарисовано на них – мальчик катается на лыжах, хоккей).

Использование данной технологии позволяет мне и моим коллегам - педагогам не только сделать образовательную деятельность яркой и динамичной, но и при этом проявить свое педагогическое мастерство.

«Говорящую стену» дети также могут использовать самостоятельно в свободной деятельности.

Данную технологию целесообразно использовать не только воспитателям в группе, но и включать в свою работу «Говорящие стены» предметно – пространственной среде детского сада учителю-логопеду, педагогу-психологу и музыкальному руководителю.

#### *Литература*

1. Шакирова Е. Из горизонтали – в вертикаль //Дошкольное воспитание», № 09. –2017.
2. Организуем самостоятельную деятельность детей на развивающей стене // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, № 9. – 2016.
3. [https://vk.com/wall-166633595\\_5113](https://vk.com/wall-166633595_5113)
4. <http://www.maam.ru/detskijasad/vystuplenie-na-temu-interaktivnaja-stena-kak-yelement-predmetno-razvivayuschei-sredy-v-doshkolnom>

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Курбанова Якут Максимовна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ-ООШ № 1 «Казачья» г. Армавир,*

В современном обществе проблема патриотического воспитания молодёжи становится одной из актуальнейших. Практический интерес к данному вопросу на современном этапе обоснован необходимостью осознания сущности патриотического воспитания как нравственной основы государственности, как условие силы русского народа, единства и величия России, могущества государства.

Патриотизм – это чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос; осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы

и независимости; гордость за социальные и культурные достижения своей страны; гордость за свое Отечество; уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям. Важнейшее место среди средств воздействия на ум и сердце ученика занимают уроки литературы.

Именно художественная литература призвана воспитывать личность, оказывать влияние на её духовный мир, на выбор ею нравственных ориентиров, ведь у учителя – словесника всегда в руках книги, которые помогают воспитывать истинного человека, человека духовного. «Книга, - по словам А. Герцена, — это духовное завещание одного поколения другому». Но нужно помнить, что патриотическое чувство не может быть сформировано в короткое время. Его воспитание требует постоянного внимания в течение всего времени обучения в школе. Планомерная работа по патриотическому воспитанию школьников непременно даст положительные результаты, ведь молодое поколение будет воспитываться не на отрицании культуры своей страны и высмеивании истории своего государства, а научится находить правильные ориентиры, формировать систему отношений к тем или иным событиям.

Большими потенциальными возможностями в патриотическом воспитании обладает художественная литература, которая содержит богатейший материал для воспитания в духе дружбы, взаимопонимания, трудолюбия, патриотизма. Этой цели служат пословицы, поговорки, загадки, песни, былины, рассказы, стихотворения. Отражение народных идеалов – патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости – мы видим в древнерусской литературе. Изучая «Житие Александра Невского», ученики говорят о бранных подвигах Александра Невского и его духовном подвиге самопожертвования, о защите русских земель от нашествий и набегов врагов. Горячий призыв к единению Руси перед лицом внешней опасности, призыв к защите мирного созидательного труда русского населения – вот основной вывод, к которому приходят учащиеся при изучении «Слова о полку Игореве».

В среднем звене огромный материал для патриотического воспитания учащихся представляют эпизоды военной истории России. Так, изучая героические страницы истории нашей страны в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино», учащиеся раскрывают мысли и чувства простых солдат, отстоявших родину от врага, размышления автора о значении Бородинской битвы и роли простого народа, о русском национальном характере, о том, что такое настоящие люди, какой ценой добывается слава родины и т. д.

Высокое патриотическое чувство, всенародный патриотический подъем передает басня И.А. Крылова «Волк на псарне». В ее основе лежит конкретный исторический факт – попытка Наполеона вступить в переговоры с Кутузовым о заключении мира. В результате анализа школьники определяют мораль басни – всякого захватчика, посягнувшего на чужую землю, ищущего легкой добычи, ждет участь Волка: «С волками иначе не делать мировой, как снявши шкуру с них долой».



И тут же выпустил на Волка гончих стаю». Вместе с Ловчим, мудрым, опытным человеком, Крылов утверждает необходимость и справедливость суровой борьбы с любым коварным и хитрым врагом.

При изучении романа «Дубровский» ребята должны увидеть в А.С. Пушкине писателя, протестовавшего против гнета самодержавия, размышлявшего о судьбе родного народа и его роли в прошлом и будущем родины. На уроках при анализе текста можно использовать сопоставительную характеристику Троекурова и Дубровского, беседу.

Проблемный метод изучения художественной литературы приводит к тому, что ребята с интересом вовлекаются в поиск ответов, овладевая навыками общения, которые позволят им в будущем аргументировано отстаивать свою точку зрения и соглашаться с убедительными доводами других. Этот подход стимулирует активную деятельность учеников в процессе учебного занятия, заставляет их делать осознанный выбор в определении своей гражданской позиции.

Важное место на уроках литературы занимает сопоставительный анализ произведения. Например, при изучении романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» ученики учатся сравнивать, сопоставлять, анализировать образ предводителя восстания в разных произведениях: образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина «Пугачев». Данная работа позволяет ребятам, во-первых, самостоятельно получать знания, на основе которых у них формируются определенные убеждения, во-вторых, через оценку событий формировать систему ценностей. Все это приводит к возникновению у ребенка позитивных гражданских свойств личности.

Судьба родины и судьба человека слиты воедино в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека». Стойкость, дух товарищества, преданность отечеству – эти качества издавна были присущи русскому солдату. На примере Андрея Соколова мы видим и другие черты героев Великой Отечественной войны – несокрушимую нравственную силу, исключительное мужество. При анализе текста учащиеся получают задания найти факты проявления мужества и героизма русских людей в дополнительной литературе; разбирая те или иные поступки наших сограждан, ученики отвечают на вопросы: «Что подтолкнуло человека совершить такой поступок?», «А как бы ты поступил на его месте?». Эти вопросы рождают чувство сопричастности ребенка к событиям далекого прошлого, привлекают субъектный опыт ученика, что делает такой урок личностно ориентированным.

Литературные произведения, изучаемые в школе - это лишь небольшая часть культурного достояния народа. Но именно они укореняют нравственный стержень личности. Современная литература и, в первую очередь, проза углубленно и пристально всматривается в героические эпохи истории нашего народа, в духовные и нравственные корни реальных достижений, показывает высокий нравственный

потенциал человека. Всё на земле стирается, кроме памяти. Именно поэтому важно воспитание памятью. Учителю-словеснику под силу провести такую беседу, чтобы у некоторых ребят на глазах выступили слезы, чтобы она запомнилась на очень долгое время и заложила основу для дальнейшего воспитания чувства патриотизма.

Задача учителя литературы и заключается в том, чтобы создать в процессе анализа образа положительного героя такие учебные ситуации, когда подростки включились бы к размышлению о смысле существования человека в обществе, о его ответственности за свое поведение. Дорога к сердцам детей лежит через память о тех, кто погиб за наше Отечество. Память вбирает в себя многое: и чувство благодарности к героям войны, и чувство долга, и неприятие зла, и стремление утвердить справедливость в мире. Мы должны знать, что война в действительности – зло, жестокость, смерть. И помогут нам в этом книги о Великой Отечественной войне.

Анализируя художественную литературу о Великой Отечественной войне, ребята учатся подлинному гуманизму и тогда, когда речь идет не только о любви, но и о ненависти. Важно убедить школьников, что ненависть не может быть слепой, в противном случае она станет разрушительной. Таким образом, работая в старших классах, мы ставим перед собой следующие задачи: заинтересовать учеников самим процессом чтения военно-патриотической литературы; формирование устойчивой потребности в чтении патриотической литературы; потребность в постоянном общении с историческим прошлым родного края, посредством краеведческого материала, историко-архитектурных памятников. Такая работа позволяет ребятам обмениваться собственными мнениями, определять темы и идеи произведений, определять ключевые слова и понятия, влиять на формирование эстетического вкуса одноклассников, развивать их творческую активность.

Таким образом, особый акцент в работе учителя русского языка и литературы делается на подборе литературных произведений, соответствующих целям и психологическим особенностям ребят, которые формируют бережное отношение к прошлым заслугам наших воинов-ветеранов ВОВ, воинов-интернационалистов, заставляют детей задуматься о таких понятиях, как Отечество, патриотизм, толерантность.

В. А. Сухомлинский писал: «Путь к вершине долга, долга перед обществом, Отечеством учитель видит в том, чтобы с первых шагов своей сознательной жизни ребенок прикасался сердцем к человеческим судьбам. Чтобы чужие судьбы входили в его сердце, стали глубоко личным делом, чтобы через человеческие судьбы прошел путь к познанию высших интересов». Только с помощью изучения художественной литературы мы можем воспитать истинного патриота своей Родины. Таким образом, значимость изучения системы патриотического воспитания учащихся заключается в том, что именно в школе, воспитание гражданина страны рассматривается как одно из главных средств национального возрождения.

## *Литература*

1. Гасанов З.Т. Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан // Педагогика. – 2005. – №6. – С. 59–63
2. Касимова Т.А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 64 с.
3. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий /Авт.-сост. И.А. Пашкович. – Волгоград: Учитель, 2016. – 169 с.

### **НОВОГОДНИЙ УТРЕННИК КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА**

*Лясковская Галина Владимировна воспитатель*

*МБДОУ ЦРР- д/с №21 пос. им. М. Горького*

Что приносит радость нашим детям? Конечно, ПРАЗДНИК и ПОДАРКИ! А как же получить такие долгожданные и сказочные подарки на Новый год? А для этого нужно очень и очень постараться! И мы старались! Мы — это группа «Рябинка»: ребята, воспитатели, младший воспитатель. Прилагая много усилия и стараний, мы готовились к празднованию Нового года! Новый год — это чудеса и волшебство, это загадывание желаний и их исполнение!

Считаю, сценарий утренника актуальным и важным. Дети с нетерпением ждут новогодних приключений и волшебства, а организовать незабываемые впечатления для них под силу взрослым: воспитателям, папам и мамам, бабушкам и дедушкам. Сценарий направит и сориентирует взрослых на организацию веселого праздника.

**ЦЕЛЬ:** создать праздничное настроение, атмосферу радости и приближения новогоднего чуда.

Задачи:

1. Побуждать детей активно участвовать в песнях, играх, танцах утренника.
2. Развивать творческие и артистические способности детей, закрепление пройденного материала.

3. Прививать культуру поведения на массовых мероприятиях.

*Под мелодию хороводной игры дети входят в зал и танцуют вокруг елки.*

Ведущий.

С вьюгой, ветром и морозом зимний праздник к нам идет.

И, конечно, дед Мороз нам всем подарки принесет!

Подскажите мне, ребята, что за праздник всех нас ждет?

Отвечайте дружно, звонко, мы встречаем...

Дети. Новый год!

Ведущий.

Этот праздник наш веселый для детей и для гостей!

Ну-ка, елка, нам на радость огоньки зажги скорей!

Попросить нам елку нужно, повторяйте, дети, дружно:

Раз, два, три, елочка, гори!

*Загорается елка. Игра с огоньками.*

Как притопнут каблучки, вмиг погаснут огоньки.

Хлопай, хлопай, говори: «Наша елочка, гори!»

Ребенок 1.

У нас сегодня весело и каждый очень рад,

Что елочка зеленая пришла к нам в детский сад.

Ребенок 2.

Здравствуй, здравствуй, елочка, в наряде золотом!

Для тебя мы, елочка, спляшем и споем!

*Дети исполняют песню.*

Дети садятся на стульчик, в зале появляется Снегурочка.

Снегурочка. Здравствуйте, мои хорошие! Как чудесно вы поете. Я услышала вашу песенку и пришла к вам на встречу.

Ведущий. Здравствуй, Снегурочка, мы очень рады тебя видеть.

Снегурочка. Ребята, у меня есть друг Снеговик. Он очень веселый, любит праздники и я его пригласила к нам на новогоднее представление!

Ведущий. Какая хорошая новость. Мы с ребятами любим гостей принимать.

Снегурочка. Что-то Снеговик наш задерживается, наверное, заплутал. Похлопаем с вами громко в ладоши, он услышит и придет к нам!

*Дети громко хлопают.*

*Под музыку входит Снеговик с подарками (метлы, бусы, посох)*

Снеговик. Ох, еле добрался к вам на праздник. Здравствуйте, ребята! Я пришел к вам не с пустыми руками, а с подарками. Вот их сколько у меня.

Ведущий. Дааааа, действительно, подарков много.

Снеговик. Ребята, а вы любите загадки отгадывать?

Послушайте очень интересные и самые мои любимые загадки:

Красный нос, в руках метелка,

Проживает рядом с елкой.

К холодам давно привык,

Наш веселый .... (Снеговик)

Три шара, ведро, морковка

И для глаз- два уголька.

Палки – руки вставим ловко:

Лепим мы ... (Снеговика)

Появился во дворе он в холодном декабре,

Неуклюжий и смешной у катка стоит с метлой.

К ветру зимнему привык, наш приятель ... (Снеговик)

Ведущий. Ребята, какой Снеговик наш интересный, все загадки про себя самого загадал. Ну если ты такой хвастунишка, тогда посмотри наш танец, который называется «Пляска Снеговиков».

Снеговик. А у меня и метлы припасены для такого случая.

*Танец мальчиков «Снеговики»*

Ведущий. А теперь послушай, какую песенку выучили наши ребята к празднику.

*Песня*

Ведущий. Снеговик, а что ты в корзинке принес?

Снеговик. А в корзине у меня бусы. Ими я украшаю новогоднюю ёлочку.

Ведущий. Снеговик, посмотри сколько у нас красивых ёлочек. Твои бусы так их украсят.

*Танец девочек «Ёлочек».*

Снегурочка. Уважаемый Снеговик! А что это такое? (показывает на посох)

Снеговик. Это волшебный посох деда Мороза, новый! Это ему подарок от меня.

Ведущий. Интересно, где же наш дедушка Мороз. Уже ему пора к нам прийти и подарки ребятам принести.

Снегурочка. Позовем все вместе дружно нашего дедушку Мороза!

*Дети зовут деда Мороза.*

Дед Мороз. Здравствуйте, мои хорошие, здравствуйте, мои пригожие!

Ой, какие вы нарядные, все румяные, да ладные!

А костюмы- загляденье!

Елка- всем на удивленье!

Снеговик. Здравствуй, дедушка Мороз. Я тебе подарок принес! Новый волшебный посох!

Дед Мороз. Ох и молодец же ты, Снеговик. Я такому подарку рад! Ребята, а вы любите подарки?

Дети. Да!

Дед Мороз. Ребята, а вы подготовили для меня подарки, выучили новогодние стихотворения.

Ведущий. Конечно, дедушка. Вот, послушай.

Новый год, новый год

В двери к нам стучится.

Будет праздник у ребят,

Будем веселиться!

У нас сегодня весело,

Позвали мы гостей.

Игрушки мы развесили

На елочке своей.  
Снег кружится за окном,  
Принесли мы елку в дом.  
Шарики повесили-  
Сразу стало весело!  
А за елкой Дед Мороз  
Мне мешок конфет принес.  
Будем петь и танцевать,  
Будем новый год встречать!  
Собрались у ёлки мы сегодня  
И повсюду слышен детский смех.  
С праздником волшебным, новогодним  
Поздравляю всех, всех, всех!  
Дед Мороз хоть старенький,  
Но шалит, как маленький.  
Щиплет щеки, нос щекочет,  
Ухватить за уши хочет.  
Дед Мороз, в лицо не дуй.  
Хватит, слышишь, не балуй!  
Дед Мороз идет на праздник  
В красной шубе, в валенках.  
Он несет с собой подарки  
Для ребяток маленьких.  
Я сижу, подарок жду,  
Хорошо себя веду...  
Дед Мороз, смотри, учти:  
Не шалю уже почти.  
Дедушка Мороз – красивый,  
Очень добрый, очень милый.  
Он приходит в каждый дом,  
Зажигает елку в нем!  
Елка яркая сияет,  
Нас на праздник приглашает.  
Любим все мы Новый год  
И веселый хоровод!

Дедушка Мороз. Да, порадовали вы меня своими стихотворениями. Молодцы какие!

Ведущий. Дедушка Мороз, приглашаем тебя в хоровод, становись с ребятами, поиграй в игру «Новогодние подарки».

### *Игра*

Дедушка Мороз. Как у вас весело, ребятки. Какие мы молодцы. Пора и подарки раздавать! Снегурочка, Снеговик, помогите мне!

Вот и прошел новогодний утренник. Какие яркие и красивые костюмы превратили наших ребят в сказочных героев: в принцесс, котиков, овечек Долли, пиратов, принцев, Бетменов. Сколько радости и восторгов вызывал наш новогодний праздничный карнавал. Веселье заливало музыкальный зал, елка сверкала всеми огоньками, гости приходили к нам с играми и подарками, а дедушка Мороз, как всегда, не подвел! Он принес ПОДАРКИ! Мы его тоже не подвели: танцы, песни, игры, забавы, хороводы, стихотворения!! Все это было приготовлено для самого главного гостя праздника- деда Мороза!

### *Литература*

1. Антипина Е.А., Театрализованная деятельность в детском саду - М.:ТЦ Сфера, 2009.
2. Дзюба П.П., Праздники и забавы для детей дошкольного возраста.-Ростов н/Д.: Феникс, 2006.

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КОММУНИКАТИВНЫХ ИГР**

*Ляшенко Светлана Леонидовна, воспитатель МАДОУ № 25, г. Армавир*

Впервые о решении задачи обеспечения эмоционального благополучия детей в семье и детском саду, как об актуальной задаче современности, говорится в федеральном государственном стандарте дошкольного образования. В нем на законодательном уровне одной из основных задач выдвигается «охрана и укрепление эмоционального благополучия детей».

В раннем возрасте состояние эмоционального благополучия определяется как базовое чувство эмоционального комфорта, обеспечивающее доверительное и активное отношение к миру, что способствует развитию личностного, физического, нравственного, умственного развития детей.

Эмоции ребенка раннего возраста во многом определяют его поведение, ребенок действует «здесь и сейчас», не задумываясь, под влиянием сиюминутных переживаний. Эмоции выполняют роль побуждающего мотива к определенному поведению «я один», «мне грустно, и я плачу» и др., соответственно и отношения детей не всегда друг к другу складываются благополучно. Одни дети чувствуют себя в группе комфортно, другие оказываются в подчинении у сверстников, что часто приводит к возникновению отрицательных эмоциональных состояний. Так же имеются дети, непопулярные среди сверстников — «изолированные»: с ними мало общаются, их не принимают в игры, им не хотят давать игрушки.

В своей каждодневной работе с целью обеспечения эмоционального благополучия своих воспитанников наряду с созданием определённых условий использую коммуникативные игры различного характера.

Во время утреннего приема использую различные сюрпризные моменты, ритуал приветствия «Комплименты»; подвижные и дидактические игры, такие как: «Ровным кругом», «Водяной», «Угадай, кто позвал?», «Угадай, кто ушел?». Дети могут приносить в группу любимую игрушку, а также ритуал прощания «До свидания. Завтра ещё приходи».

В группе обустроен уютный «Уголок уединения», где ребёнок может остаться один, подумать, что ему хочется, что для этого нужно, почему у него плохое настроение.

В организованной образовательной и самостоятельной деятельности малышей очень выручает пособие «Интерактивный чемоданчик». Открыть его можно, если сказать волшебные слова. Живут в нем куклы, зверушки. Чемоданчик открывается... Появляется медвежонок – не простой, он знает всех детей по именам, здоровается с ними за руки, разговаривает и предлагает поиграть. За ним появляются другие игрушки. До тех пор, пока у всех детей не будет в руке игрушка. Мне этот чемоданчик помогает находить контакт с детьми... Содержимое «Волшебного чемоданчика» изменяется – дети могут найти в нем дидактическую игру, атрибуты для игр и т.д.

Также на занятиях провожу физкультминутки не только с целью профилактики утомляемости детей, они еще благотворно влияют на взаимоотношения детей.

Как следует из вышесказанного, в своей практике я использую различные коммуникативные игры и упражнения в соответствии с пятью направлениями развития дошкольников по ФГОС ДО, направленные на формирование базового доверия к миру через развитие позитивных эмоциональных отношений. Например, для снятия эмоционального напряжения, я использую игры «Доброе утро», «Кто пришел к нам в гости?», «Ласковый ребенок», «Привет – пока» и др.

Встречая в практике случаи, когда ребенок не хочет делиться игрушками, сладостями, не имея опыта общения, даже способен на нежелательные действия при попытках установления контакта с ними (может толкнуть, дернуть за волосы, ударить) или, когда сам малыш часто становится «жертвой» негативных действий со стороны детей (у него забирают игрушки, обсыпают песком), использую игры на формирование навыков общения. Например, «Кто лучше разбудит?», «В нашей группе», «Ладушки — хлопушки», «Ку-ку» и др.

Когда небольшая группа уже сформирована, мы с детьми играем в коммуникативные игры, направленные на объединение группы – это «Поезд», «Лови мячик», «Липучка». Совместные игры с предметами - помогают ребенку видеть в сверстнике не соперника по борьбе за право обладания игрушкой, а партнера по игре.



Кроме того, я использую музыкальные коммуникативные игры, в которые дети играют с большим удовольствием. Это известные многим, игры «Греет солнышко теплее», «Каравай», «Шарик», «Платочек». Эти игры способствуют сплочению детского коллектива, развивают положительное, доверительное отношение к сверстнику, помогают корректировать некоторые отрицательные проявления в поведении. Построены они на естественных жестах и движениях, которые выражают дружелюбие, а также включают в себя элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, соревнования (кто лучше сыграет, спляшет).

Это может быть и обычная сюжетно-ролевая игра, с включением песенок, танцев, шутливых выразительных действий участников. Тактильный контакт друг с другом способствует развитию доброжелательных отношений между детьми, нормализует социальный климат в детском коллективе.

Таким образом, коммуникативные музыкальные игры – это синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребёнка, которые направлены на развитие всех сторон общения со сверстниками, и поэтому являются эффективным способом обеспечения эмоционального благополучия детей в группе.

В режимных моментах организую речевые коммуникативные игры: «Карусели», «Зайка — пайка», «Хоровод», «Жил-был у бабушки козлик» и др. Речевые коммуникативные игры помогают мне адаптировать малышей к детскому саду, снимают телесные зажимы, способствуют эмоциональной разрядке, развивают воображение, мимику и жесты, активизируют внимание, знакомят с эмоциональными переживаниями окружающих и собственными чувствами и учат их распознавать. Кроме перечисленных речевых игр у детей вызывают положительный эмоциональный отклик обыгрывание потешек, например, «Эхо», «Кто как кричит», «Мишка косолапый», «Зайка беленький» и др.

На прогулке работа по обеспечению эмоционального благополучия детей также не остается без внимания. Например, мы играем в такие коммуникативные подвижные игры, как «Солнечные зайчики», «Догоню! Догоню!», «Прятки», «Хлопушки» и др.

Бывают такие моменты, когда дети не могут поделить игрушку или игру, ссорятся и плачут, тогда стараюсь их отвлечь, снизить агрессивность, переключаю на другие игры и упражнения на снятие психоэмоционального напряжения. Например, предлагаю детям вместе со мной рассказать стихи руками – это «Мишка», «Зайка», «Зарядка», «Звери и птицы спят» и др. Такие игры позволяют детям раскрепоститься почувствовать себя уверенными.

Очень важно, что все коммуникативные с детьми раннего возраста проводятся только по желанию и настроению детей. Никакого директивного подхода и принуждения не допускается! Игра прекращается, если угасает интерес детей.

Когда взрослые ласковы в обращении с ребенком, признают его права, а сверстники хотят с ним дружить, он испытывает эмоциональное благополучие, чувство уверенности, защищенности.

Считаю, что задача каждого педагога создать такой микроклимат в группе, при котором каждый воспитанник, пребывая в дошкольном учреждении, испытывал благоприятное эмоциональное состояние.

#### *Литература*

1. Изард К.Э. Психология эмоций / Перев. с англ. СПб.: Питер, 2003. - 464 с.
2. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций. - М.: Академия, 2001. -117 с.
3. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Генезис, 2001. - 98 с.
4. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций.- Ярославль: Академия развития, 2004. - 160 с.
5. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры.- М.: АРКТИ, 2001.
6. Рылеева Е.В. Путешествие в мир эмоций: Демонстрационные материалы для фронтальной работы.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС. 2000.
7. Шишова Т. Застенчивый невидимка. Как преодолеть детскую застенчивость: эмоционально развивающие игры и задания. - М.: Искатель, 2007.
8. Шишова Т. Страхи -- это серьезно. Как помочь ребенку избавиться от страхов: эмоционально развивающие игры и задания. -М.: Искатель", 1997.

### **РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ЧЕРЕЗ ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

*Мельникова Елена Ивановна воспитатель МБДОУ «ЦРР –д/с 29», г. Орёл*

*«Творчество – это не удел только гениев,  
создавших великие художественные произведения.  
Творчество существует везде, где человек воображает,  
комбинирует, создает что-либо новое».*

*Л. С. Выготский*

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Проблема развития творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его

поведения в целом. Творчество ребенка не просто результат педагогического воздействия. Дети являются субъектами творчества.

#### Возрастные особенности воображения

- До трех лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент.
- В три года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом.
- В 4-5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий.
- В 6-7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в разных ситуациях, характеризуются содержательностью и специфичностью, появляются элементы творчества.

Я могу выделить следующие основные стадии развития воображения ребенка: ребенок может преобразовывать воспринимаемые предметы, т.е. в одном предмете он видит другой; воображение ребенка проявляется в одушевлении игрушек; воображение находит отражение в игровых перевоплощениях; ребенок комбинирует образы, т.е. начинает формироваться собственно художественное творчество.

Главное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию – это дать детям возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми. ТРИЗ – технология, как универсальный инструмент можно использовать практически во всех видах деятельности (как в образовательной, так и в играх и режимных моментах). Это позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознание ребёнка дошкольника. Создаётся ситуация успеха, идёт взаимообмен результатами решения, решение одного ребёнка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие. Технология даёт возможность каждому ребёнку проявить свою индивидуальность, учит дошкольников нестандартному мышлению. Методы ТРИЗ: - Метод маленьких человечков (ММЧ); Метод «мозговой штурм» (МШ); Метод фокальных объектов (МФО); Фантазирование; Системный оператор (надсистема, подсистема); Страна загадок; Противоречия; Синектика (Эмпатия); Луллия; Морфологический анализ; Метод ассоциаций и др. Этапы работы по развитию творческого воображения и мышления с помощью технологии ТРИЗ: 1 этап – игры на выявление противоречий, признаков, свойств, путем сравнения; 2 этап – изобретение предметов с новыми свойствами и качествами; 3 этап – решение сказочных задач и придумывание новых сказок; 4 этап – обучение нахождению выхода из любой сложной ситуации.

На *первом этапе* учим детей находить и разрешать противоречия в объектах и явлениях, которые их окружают, развивать системное мышление, т. е. умение видеть окружающее во взаимосвязи всех компонентов. (Например: чем похожи цветок и

дерево?). *На втором этапе* мы учим детей изобретать предметы с новыми свойствами и качествами: новую игрушку, необычное платье, подарок и др. *На третьем этапе* решаем сказочные задачи и придумываем новые сказки. *На четвертом этапе* - применение полученных знаний, дети учатся находить выход из любой сложной ситуации. Опыт работы позволил сделать следующие выводы: за время внедрения и применения ТРИЗ технологии, дети научились выделять у объектов признаки, воспринимают и узнают схематическое изображение имён признаков, учатся сравнивать объект, с признаком другого объекта. У детей формируются основы системного мышления, которые позволяют дать ребёнку более широкое и глубокое представление об объектах природного мира.

Дети учатся при помощи модели (*какой – что такое же; что делает \_ что делает также*) составлять загадки. Для рассматривания картин дети используют подзорную трубу для нахождения объектов, дети объединяют объекты, при помощи волшебника (*Объединяй, при помощи волшебных очков учатся выделять объекты по признакам форма и цвет*). Для вхождения в картину мы используем гномиков (*слушаю, нюхаю, трогаю, ощущаю, смотрю, но для детей ещё пока сложно усвоить действия с гномиками*). Читаем и моделируем сказки, пробуем решать проблемные ситуации героев сказок. Дети с помощью воспитателя научились анализировать и зарисовывать стихи в схематичном порядке и потом заучивать их. Учатся составлять небольшие рассказы по серии сюжетных картинок.

В экспериментальной деятельности дети при помощи воспитателя научились составлять и считывать схемы- алгоритмы по проведённому эксперименту или наблюдению. У детей развивается речь, формируется творческое мышление. Как результат проводимой мною работы, дети в моей группе в значительной степени преодолели чувство застенчивости, скованности, «языкового барьера». У них постепенно развивается логика мышления, речевая активность, появилось видение многогранности окружающего мира, его противоречивости, закономерности развития; т. е они учатся мыслить системно. Я не перестаю удивляться их любознательности, активности в поисках ответов на интересующие их вопросы. Планирую дальше продолжать осваивать технологию ТРИЗ во всех видах деятельности с детьми. Ведь такой подход ведёт к формированию смысла представляемой информации, её расширению и к загрузке памяти.

#### *Литература*

1. Андриянова Т. Н., Гуткович И. Я., Самойлова О.Н. Учимся системно думать// Сборник игровых заданий по формированию системного мышления дошкольников. Под ред. Т. А. Сидорчук - Ульяновск, 2001.

2. Белоусова Л.Е. Удивительные истории. Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ для детей старшего дошкольного возраста. – М., 2014.

3. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники». – М., 2012.
4. Владимирова Т.В. Формирование у старших дошкольников представлений о некоторых свойствах времени. - Ульяновск, 1999.
5. Гин А.А. Задачи-сказки от кота Потряскина: Для детей младшего школьного возраста. - М., 2002.
6. Корзун А.В., Кишко С.В. Экологическое воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста средствами ТРИЗ-педагогики. - Мозырь, 2003.
7. Кравцова Е.Е; Разбуди в ребенке волшебника. Книга для воспитателей детского сада и родителей. – М., 2010.
8. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. - Ульяновск, 1997.
9. Тимохов В.И. Сборник творческих задач по биологии, экологии и ТРИЗ. - СПб, 1996.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ**

*Михайленко Марина Леонидовна, педагог дополнительного образования  
МБДОУ детский сад № 20, ст. Варениковская*

Воспитание творчески активного молодого поколения одна из главных задач современного общества и решать ее необходимо уже в дошкольном возрасте. Поэтому большое внимание уже в детском саду нужно уделять развитию творческого воображения.

Все необходимые качества воображения (широта, произвольность, устойчивость, яркость, оригинальность) возникают не спонтанно, а при условии систематического влияния со стороны взрослых. Велико влияние поэзии на развитие творческого воображения и на изобразительную деятельность в целом. Во-первых, поэзия пробуждает у дошкольников эмоциональное творческое настроение и эстетические чувства. Тонко подмеченная, искусно воспетая в стихах действительность помогает ребенку увидеть волнующую прелесть и испытать радость от прекрасных встреч с окружающим миром, побуждает желание выразить свои чувства и переживания в рисунке.

Характеризуя особенности восприятия детьми дошкольного возраста стихов, исследователь детского творчества В.И. Лейбсон отмечает, что малыш легче понимает стихи, где есть фабула, описание героя, развитие действия, именно они в значительной степени привлекают внимание и интерес дошкольника.

Чем больше дошкольник накапливает знания о мире, окружающем его, тем богаче, ярче становится его воображение, без которого мы немислим творческую деятельность. А поэтическое слово помогает ребенку обобщить впечатления от наблюдений. В результате многократных повторений образов малыш начинает представлять такие признаки предметов и явлений, которые им ранее не воспринимались, т.е. поэтическая речь, которая отражает понятийную сущность вещей, помогает узнать знакомый образ в новых вариациях.

Художественные образы, содержащиеся в том или ином стихотворении, побуждают детей к воспроизведению в рисунке, лепке впечатлений от стихотворения. Для этого нужно использовать произведения мелодичные, звонкие, с красивым ритмом, рифмой. Выразительность образа создается при помощи звучных слов, передающих характер произведения. Изобразительность и выразительность в поэзии тесно связаны между собой. В стихотворении дошкольник воспринимает прежде всего ритм, проявляет особую чуткость к нему, законы ритма он постигает легче и быстрее, чем мир форм и цветов. Поэтический образ может стать единственным побудителем детского рисунка. Это проявление более высокого уровня творческого воображения, которое становится возможным благодаря развитию творческого воображения средствами изобразительного искусства и художественного слова. Стихотворения помогают ребенку почувствовать всю красоту окружающего мира, раскрасить этот мир разноцветными красками. Ребенок учится слушать стихи и представлять, фантазировать и любить этот многоцветный и многозвучный мир. Необходимо определиться с выбором художественного слова. Стихи следует подбирать доступные и понятные детям по тематике, содержанию, языку.

Ритм этих стихов понятен и близок детям, образная картинка так и просится на бумагу. Интегрированные занятия по стихам О. Емельяновой можно проводить с детьми младшего дошкольного возраста. Если в дошкольном возрасте поддерживать и развивать в ребенке творчество и фантазию, то его воображение может дать прекрасные результаты в более старшем возрасте.

И так, поэтические произведения являются эффективным и специфичным средством развития творческого воображения. Такие свойства поэзии, как изобразительность обогащает и разнообразит содержание детских рисунков, способствует внесению в них моментов творчества, выразительность – проявляется в передаче ребенком своего эмоционального отношения в творчестве, что значительно повышает творческое воображение

Из опыта работы можно сказать, что художественное слово наиболее эффективно сочетается с нетрадиционными техниками рисования и в большей степени способствует развитию у детей творчества и воображения, и рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей ребенка. Дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в рисунке, опираясь на словесный портрет (стихотворение) дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Сначала знакомили детей с множеством разных приемов рисования пальчиками, затем обеими руками и различными подручными материалами. Надо отметить, что увлекательность процесса для ребенка гораздо важнее конечного результата, поэтому необходимо своевременно переключить внимание ребенка на созданный образ, все ли услышанное из стихотворения, он отразил в своем рисунке.

Таким образом, использование в работе с детьми нетрадиционных техник рисования в сочетании с художественным словом является наиболее эффективным в развитии творческих способностей и воображения у детей дошкольного возраста и возможно только при условии систематической работы в данном направлении.

#### *Литература*

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
2. Дьяченко О.М. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста // Вопросы психологии – 1980. № 2. – С. 107-114.
3. Комарова Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе / Т.С. Комарова, Л.И. Иванова. – М: Педагогическое общество, 1999.
4. Мухина В.С. Детская психология/ Под ред. Л.А. Венгера, – М.: Просвещение, 1985. – 272 с.
5. <https://www.olesya-emelyanova.ru/>

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОЕКТА «ПОСТКРОССИНГ» В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Мушинская Валерия Игоревна, педагог дополнительного образования  
МБДОУ детский сад № 20, ст. Варениковская*

На современном этапе развития общества патриотическое воспитание становится одним из важнейших направлений в деятельности дошкольного

воспитания. Это отражено в документах: Национальная доктрина образования в РФ, Концепция модернизации российского образования, Федеральная целевая программа развития российского образования, Концепция развития дошкольного образования и Государственный стандарт дошкольного образования, в которых определен социальный заказ государства: воспитание человека образованного, нравственного... обладающего чувством ответственности за судьбу страны».

Россия – огромная многонациональная страна с богатыми природными ресурсами и многонациональным населением. В каждом населенном пункте имеются собственные традиции и достопримечательности. Наиболее полноценно рассказать о своей малой Родине смогут те, кто живет в нем. Вот так и возникла идея, для обмена открытками и письмами, которая получила название Postcrossing (посткроссинг). Это явление далеко не новое, автором проекта стал португалец Паоло Магляшем, в 2005 году, в век информатизации, истосковавшийся по бумажной или «живой» переписке, придумал инновационный проект, суть которого состоит в обмене открытками из разных стран мира. Вот так идея Паоло не осталась незамеченной, и проект стал популярным и вышел на международный уровень, в том числе и в России.

Посткроссинг (Postcrossing) – международный проект по обмену почтовыми открытками. В нашем случае, это переписка более широкого уровня, с обменом информацией об истории населенных пунктов, где проживают адресаты. Обмен письмами, открытками, магнитами, подарками в виде детских рисунков, аппликаций, раскрасок.

Патриотизм – это социальное чувство, которое характеризуется привязанностью к родному краю, народу, его традициям. Нравственно-патриотическое воспитание – это система мероприятий, направленных на формирование у граждан чувства долга по отношению к родной стране, национального самосознания, готовность защищать свою Родину. Патриотическое воспитание в ДОО проводится с целью воспитания любви к отечеству, ответственного отношения к окружающей природе и людям, становления устойчивой связи поколений. Формирование этих ценностей происходит в результате целенаправленной, систематической работы с ребенком

Детский сад № 20 станицы Варениковской Крымского района стал активным участником проекта Посткроссинг между детскими садами Краснодарского края в рамках реализации проекта «Казачий круг». На данный момент мы ведем переписку с детскими садами города Ейска, города Новороссийска, города Белореченска и поселка Виноградный города курорта Анапа. За каждой группой закреплен определенный детский сад казачьей направленности.

Цель проекта: воспитывать у детей старшего дошкольного возраста патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за свою страну за малую Родину.

Задачи:



- ✓ активизировать познавательную инициативу детей;
- ✓ заложить у детей основы географических знаний, используя проект «Посткроссинг», игровые и коммуникативные технологии;
- ✓ привлекать родителей к активному участию в проекте (оказание помощи в составлении рассказов, подборе иллюстративного материала, обогащения РППС).
- ✓ познакомить с национальными традициями, историческими событиями, великими людьми из разных городов Краснодарского края;
- ✓ прививать интерес к общению с помощью писем, открыток, телеграмм.

Проект организован на базе групп старших и подготовительных ДОО, не предусматривает неограниченное число участников: педагогов, воспитанников старших возрастных групп и родителей из разных детских садов Кубани. Посткроссинг не имеет сроков и может охватывать любое время его реализации.

Чтобы стать участником проекта, необходимы:

- ✓ карта Краснодарского края;
- ✓ конверты и письма;
- ✓ желание общаться и узнавать новое.

Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной работе ребята приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей. На этом работа по воспитанию патриотических чувств у детей дошкольного возраста не заканчивается, она будет продолжена.

Приглашаем стать нашими друзьями по переписке! Наш адрес: 353370, Краснодарский край, Крымский район, станица Варениковская, улица Чапаева, дом 53.

## **КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ИЛИ КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО В ОБРАЗОВАНИИ**

*Нестеренко Галина Николаевна, педагог дополнительного образования*

*МБУДО «Дом детского творчества» пос. Псебай*

Понятие педагогические технологии, прочно вошли в лексикон современного педагога. Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве.

Технологическое творчество для педагога явление не новое. В каждой методике всегда можно проследить элементы данной технологии. Сегодня педагогических технологий в образовании применяется много. Как в их многообразии выбрать свою?

Дополнительное образование как особенный образовательный институт располагает своими педагогическими технологиями по развитию творческой

активности учащихся, по саморазвитию и самореализации. По своей специфике образовательный процесс в дополнительные образования детей имеет развивающий характер, он ориентирован на развитие задатков, заложенных природой, на реализацию интересов учащихся и на развитие общих, творческих и особых возможностей. Соответственно, достижение учащимися определенного уровня знаний умений и навыков должно быть не целью построения процесса, а средством многогранного развития учащегося и его возможностей.

В формировании коллектива особая роль принадлежит совместной, коллективной деятельности. Для этого необходимо вовлечение абсолютно всех учащихся в различную содержательную, социально значимую коллективную деятельность. Особенность ее подготовки, организации и реализации будет содействовать росту и сплочению учеников в трудоспособный самоуправляемый коллектив.

В педагогических источниках представлены разные подходы к трактовке понятия коллективное творческое воспитание или коллективное творческое дело (КТД). Коллективное творческое воспитание (коллективное творческое дело) - особенный метод организации совместной деятельности детей и взрослых.

В основе КТД лежат организационные принципы:

- социально-полезное направление деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество учащихся, педагогов, родителей и т.д.;
- романтизм и творчество.

Цели технологии КТД:

1. Выявление и развитие творческих возможностей учащихся и приобщение их к разнообразной творческой деятельности с выходом на определенный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, проект, исследование и так далее)

2. Способствование воспитанию общественно-активной творческой личности и организации социального творчества, направленного на служение людям в определенных ситуациях.

Технологии КТД помогают создать в группе обширное игровое творческое поле, позволяющее каждому ее члену, находясь в ситуации активного исследования, создания или фантазии, то есть изучения или сотворения чего-то нового, неизведанного. Каждому участнику КТД, предоставляется возможность определить себе нагрузку, характер собственной роли и ответственности.

В ходе коллективной творческой деятельности все члены группы, приобретают способности общения, обучаются работать вкуче, разделять положительные и отрицательные оценки и т.д. Во время этого процесса, в организации и реализации коллективного творческого дела можно рассмотреть два принципиальных процесса:

формирование коллектива и объединение коллектива, а также развитие личности участников совместной деятельности.

В ходе совместной работы происходит взаимодействие людей различных возрастов. Во время планирования и организации коллективной творческой деятельности педагоги и учащиеся получают огромный организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый метод действия, взять на себя ответственность за выполнение какого-либо этапа коллективного творческого дела.

В коллективной творческой деятельности любой член группы может заявить о себе, показать такие свойства личности как: ответственность, исполнительность, инициативность, общительность, организованность, следовательно, и свои лидерские качества. Это дает возможность каждому из членов развивать и совершенствовать наилучшие стороны личности, задатки и возможности, потребности и отношения, развиваться как морально, так и духовно.

Чтоб содействовать учащимся ощущать свою значимость, состоятельность в коллективе, то есть строить и поддерживать дружелюбные отношения с педагогом и одогуруппниками, можно придерживаться следующих рекомендаций:

1. Сделать в группе свою особую систему традиций и ценностей.

- Проводить больше обычных и воспитательных мероприятий.

- Традиционно готовиться и проводить совместные мероприятия - День Учителя, День Матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта

- Ввести традицию походов и экскурсий на природу, по памятным местам.

Чтобы достичь желаемого результата можно предложить детям ответить на вопросы анкеты:

· Каким, по твоему мнению должен быть сплоченный коллектив?

· Что необходимо предпринять, чтобы наш коллектив стал дружным?

· Какие традиции есть в нашем коллективе?

· Какие, по твоему мнению могут быть, запреты в коллективе.

2. Провести специальную работу с учащимися, которые тяжело вливаются в коллектив.

- Попробовать привлечь их к совместной деятельности группы.

- Найти посильные им поручения, где они открывали бы свои наилучшие возможности.

- Почаще хвалить выполненное ими дело либо поступок.

3. Работа в группах.

На занятиях можно организовать работу по подгруппам, при всем этом в каждой обязаны быть как «сильные», так и «слабые» ученики. Группа обязана придерживаться принципа взаимопомощи и помощи, обязана быть мотивация на совместное достижение результата, а меж группами необходим момент соревнования.

4. Задействовать участников группы в каком-либо интересном коллективном творческом деле.

Оно не может быть однодневным. Работа по подготовке к итоговому мероприятию (флэш-моб, праздник, выставка, мероприятие) обязана вестись планомерно, на протяжении определенного времени. В результате, учащиеся продолжительное время будут проводить во взаимодействии друг с другом.

В ходе работы над КДТ можно использовать проектную деятельность. В ходе проектной деятельности учащиеся совместно с педагогом выбирают тему, материал, оформляют его, выступают с представлением результатов в других коллективах. Затем, если позволяют темы проектов, в итоговом мероприятии, из результатов работы нескольких групп можно формировать итоговый материал.

Педагог обучает ребят, как сообща мыслить и придумывать дело, как предоставить каждому возможность высказаться и быть услышанным, как распределить свои силы и время, что необходимо предпринять, чтоб достигнуть поставленной цели. На это направлены все технологические процессы коллективной творческой деятельности и методы организации групп по интересам (команд).

Таким образом, можно сделать вывод, что коллективное творческое дело — это универсальное средство для развития сильного и сплоченного коллектива.

#### *Литература*

1. Поляков С.Д. Коллективное творческое воспитание: перезагрузка. - М. Национальный книжный центр, ИФ «Сентябрь», 2016, 2016. -176 с.

### **НАШИ ДОБРЫЕ СКАЗКИ**

*Папикян Алвита Гарниковна, воспитатель*

*МБДОУ № 21 пос. Новопокровский*

*Для чего нужны нам сказки?*

*Что в них ищет человек?*

*Может быть, добро и ласку.*

*Может быть, вчерашний снег.*

*В сказке радость побеждает,*

*Сказка учит нас любить*

*Е. Степанова*

Сказка - благодатный и ничем не заменимый источник воспитания ребёнка — это духовные богатства культуры, познавая которые, ребёнок познает сердцем родной народ. Дошкольный возраст-возраст сказки. Детские сказки расширяют словарный запас малыша, помогают правильно строить диалог, развивать связную логическую речь, развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей.

Дети перестали читать. Телевизор, видео, компьютер поглощают ребёнка, завоевывая заповедные уголки его сознания и души. В. А. Сухомлинский говорил:

«Чтение в годы детства — это прежде воспитание сердца, прикосновение человеческого благородства к сокровенным уголкам детской души».

Развитие речи становится всё более актуальной проблемой в нашем обществе. С повышением внимания к развитию личности ребёнка связывается возможность обновления и качественного улучшения его речевого развития. Сказка в понятной, назидательной форме воспитывает, показывая образцы нравственности. Стремясь пробудить в детях лучшие качества, уберечь их от чёрствости, эгоизма, равнодушия, в сказке рисуется борьба могущественных сил зла с силой добра, представленной чаще всего в образе обыкновенного человека. А чтобы закалить душевные силы ребёнка и вселить в него уверенность в неизбежности победы добра над злом, сказки рассказывали, как трудна эта борьба. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения. А также формированию нравственных качеств ребенка, которые определяют его внутренний мир. При этом сказка остается одним из самых доступных средств развития ребенка, который во все времена использовали и педагоги и родители. Сказки входят в жизнь ребенка в раннем детстве, когда взрослый читает их у кроватки малыша. Со временем они приобретают большое значение в жизни ребенка. Это объясняется тем, что сказки облегчают смену идентификации в зависимости от проблемы, которая в данный момент волнует ребенка.

Сказка предлагает ребенку образы, которыми он наслаждается, незаметно для себя усваивая информацию о взаимоотношениях людей в обществе. В сказке все герои имеют четкую моральную ориентацию. Они либо целиком хорошие, либо целиком плохие. Это очень важно для определения симпатии ребенка, для разграничения добра и зла, для упорядочения собственных сложных и амбивалентных чувств ребенка. Ребенок отождествляет себя с положительными героями сказки. По мнению Б. Бетельхейма, это происходит потому, что положение положительного героя среди других более привлекательно. Таким образом, считает Б. Бетельхейм, сказка прививает добро, а не только поддерживает его в ребенке. Ребенок с чрезвычайной легкостью входит в различные сказочные роли, примеряя их на себя, но, тем не менее, не забывает, что этого не было на самом деле, хотя могло и случиться. Таким образом, проявляется двойственность детских литературных переживаний: ощущение обыденного в волшебном и сказочного реальном. Дети черпают из сказок множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром, сказки позволяют ребенку увидеть добро и зло.

Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите.

В дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка (помимо игры и изобразительной деятельности), обладающей невероятно притягательной силой, позволяющей ему свободно мечтать и фантазировать. Трудно отрицать роль сказок, художественных произведений и в развитии правильной устной речи. Если говорить традиционно, то тексты расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на развитие связной речи. Но помимо всех этих, пусть и узловых, задач не менее важно сделать нашу устную и письменную речь эмоциональной, образной, красивой.

Недостаточно просто прочитать сказку. Чтобы ребенок ее лучше запомнил, нужно помочь ему понять ее, пережить вместе с героями различные ситуации. Проанализировать поступки персонажей, представить себя на их месте. Тогда запоминание будет осознанное, глубокое.

Для того, чтобы ребенку было легче запомнить сказки и после рассказывать их, можно использовать различные дидактические игры. Так же эти игры очень хорошо помогают в развитии творческого воображения, фантазии связной монологической и диалогической речи.

Уже на продолжении долгого времени наши воспитанники изучают и познают новые сказки, знакомятся с новыми героями, сюжетами сказок. И чтобы проверить наши успехи нам пришлось немного попутешествовать и отправиться в волшебный мир Сказок. Воспитанники младшей разновозрастной группы детского сада МБДОУ № 21 побывали в гостях у Сказки. Ребята встретились с волшебником Сказочником, который провел с ними увлекательное и познавательное путешествие по изученным, знакомым сказкам. Вместе со Сказочником ребята по иллюстрациям отгадали известные им сказки. По строчке описания узнавали, что это за знакомый им герой. Используя кукольные театры группы воспитанники разыгрывали сюжеты любимых сказок. Небольшая физкультминутка помогла воспитанникам вжиться в различные роли героев. Они показывали хитрую лису, трусливого зайчика, смелого волка и многих других. В скором времени нашим ребятам предстоит показать свои актерские способности, разыграв небольшие сюжеты сказок, поэтому мы с удовольствием будем ждать их актерских работ.

Дорогие родители!!! Помните, что «в сказке ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок», поэтому больше экспериментируйте со своими детьми, проигрывайте небольшие сюжеты сказок, не только читайте сказки, но и делайте их анализ, через беседу, разговор с ребенком поразмышляйте о сюжете, героях, правильных поступках, различных ситуациях.

*Литература:*

1. Дерягина Л.Б. Театральная деятельность в ДОУ. - М.: Детство-Пресс, 2014.
2. Русские народные сказки/ под ред. Волковой Т.С. - М.: Лабиринт, 2015.

## СПЕЦИФИКА КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

*Посохова Лидия Николаевна, воспитатель МАДОУ №18, г. Армавир*

Для подрастающего поколения важную роль играет общение. Это влияет на формирование у детей психических процессов и психических функций. Одной из главной составляющей в коммуникативном развитии, является речь. Во время взаимодействия со сверстниками дети становятся более самостоятельными, происходит оценка себя и других, при этом развивается его творческая активность.

Многие известные исследователи (М.И. Лисина, В.А. Петровский, Т.А. Репина), раскрывая процесс становления форм, поиска средств детского общения и сотрудничества, изучая возрастные изменения отношений ребенка к взрослому и сверстнику на протяжении дошкольного возраста, неоднократно замечали, что первооснова сотрудничества формируется в период младшего дошкольного детства, а более интенсивно — старшего дошкольного возраста. Именно в этот период во взаимоотношениях детей начинает активно формироваться коммуникативная и социальная компетентность, которая служит базой подготовки детей к школе. Обучение на занятиях как специфически сложный, многогранный и специально организованный, процесс познания детьми реальной действительности обеспечивает развитие их умственных сил и творческих возможностей. Разнообразное образовательное содержание занятий, возможность интеграции разных видов детской деятельности, регулярность и систематичность их проведения открывают большие перспективы для накопления детьми опыта сотрудничества в процессе решения совместных задач.

Применение этой системы на занятиях познавательной деятельностью дает высокую результативность: позволяет детям — выпускникам детского сада — поступать в массовые школы и классы повышенного типа, так как дети имеют оптимальные показатели по подготовке к школе, стабильно высокую мотивационную и социальную готовность, что обеспечивает безболезненный переход к школе и благоприятный прогноз дальнейшего обучения.

Таким образом достигается главная цель нашей практической работы — обеспечение безболезненного и плавного перехода к школьному обучению.

План реализуется в три этапа.

Задачи первого этапа:

- обогащение представлений о сверстнике как о партнере;
- укрепление эмоционально положительных контактов, развитие эмоциональной децентрации.

Задачи второго этапа:

— обучение совместно-последовательной форме деятельности, приемам взаимодействия (правила диалога);

— формирование общей позиции к внешнему миру, развитие устойчивых привязанностей;

— игры в парах.

Задачи третьего этапа:

— обучение совместно-взаимодействующим формам сотрудничества;

— развитие самостоятельности в решении практических задач в различных ситуациях, умения договариваться, используя накопленный опыт.

Для решения этих задач по добраны дидактические игры, которые проводятся согласно календарному плану с усложнением.

Примеры используемых игр:

«Скажи по-разному»

1. Развивать интонационную выразительность, умение управлять силой голоса.

2. Учить пользоваться схемой с двумя и тремя параметрами одновременно.

3. Учить слушать товарища.

На магнитной доске: по силе голоса — горизонтально, по модальностям — вертикально. Сказать фразу по выбранной карточке с героем в соответствии с расположением

«Веселая гусеница»

1. Развивать эмоциональную децентрацию детей.

2. Упражнять в проявлении основных эмоций.

3. Учить управлять мимикой, пантомимикой.

У детей карточки по эмоциям. Они соотносят настроение людей на карточке с настроением гусеницы (возможны разные варианты игры)

В планировании используются не только современные технологии разных авторов, но разработаны и адаптированы к нашим условиям и особенностям детей группы новые направления и авторские игры, тесно связанные с развитием эмоциональной децентрации.

Можно сделать вывод, что к концу дошкольного возраста благодаря, приобретенным коммуникативным формируется:

-устойчивые избирательные привязанности;

- предпосылки дружеских отношений;

- положение в детском коллективе;

-способность к сопереживанию, помощь сверстникам;

- умение выстраивать продуктивное взаимодействие.

*Литература*

1. Ильина М.К. Подготовка к школе. - СПб., 2006.



2. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А, Васильевой. - М., 2005.
3. Римашевская Л.С., Технология развития навыков сотрудничества у старших дошкольников. М., 2002,
4. Самоукина Н.В. Игровые методы в обучении и воспитании (психотехнические упражнения и программы). - М., 1992.
5. Шорыгина Т.А. Общительные сказки. -Кимры, 2004.

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Сидорова Светлана Анатольевна педагог-психолог МАДОУ № 25, г. Армавир*

*Сказка ложь, да в ней намёк,  
добрым молодцам урок» -эти  
слова мы знаем с детства.*

Стремление к творчеству характерно для современных детей, оно не имеет узкого характера. Детский сад – это мир детства, радости, ежедневных открытий, где почва для творческой деятельности наиболее благоприятна и где не угасает поиск разума и добра.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. Проживая вместе с персонажами любимых сказок различные ситуации, малыши получают маленькие крупицы мудрости, терпения, доброты, творческой мысли, которые станут основой их взрослой жизни, надёжными спутниками.

Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимального эффекта.

В своей коррекционной работе я постоянно использую различные сказки с целью развить творческие способности детей, раскрывая ребёнка как творческую личность, способную находить выход из любой трудной жизненной ситуации, принимая нестандартные решения.

Сказка учит жить. Без сказки нет у ребенка ни мечты, ни волшебной страны, где сбываются все желания. Сказка является самым эффективным средством не только интеллектуального развития, но и нравственного воспитания.

Я учу детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. То есть дети выступают не просто в роли пассивных слушателей, а являются центром творческой деятельности, создателями оригинальных литературных произведений.

Существуют различные методы и приёмы работы со сказкой, которые я использую в своей работе. Всё это методы развивающего обучения, способствующие развитию творческих качеств личности дошкольников.

1. *Объяснительно – иллюстративный метод.* Это первичное восприятие сказки, которое может быть организовано как выразительное чтение педагога или прослушивание сказки на диске, в исполнении мастеров сцены. В работе с детьми также использую иллюстрации, картины. Они помогают понять произведение. Когда ребенок не только слушает сказку, а еще и видит, как двигаются (действуют) герои сказки, т. е. сочетает слуховой и зрительный анализаторы, он более глубоко воспринимает содержание сказки и на более длительное время запоминает её. Использую разнообразные вопросы, направленные на три сферы – сферу эмоций, сферу воображения и сферу содержания. Планируя вопросы для беседы о прочитанном, я помогаю ребёнку разобраться в образе, высказать своё отношение к нему. Строю вопросы так, чтобы они развивали дискуссию, стимулировали эмоциональное, творческое отношение к прочитанному. При этом я не применяю никакого давления, оценки, стараюсь похвалить. Принять все предположения, чтобы ребёнок не «закрылся» внутренне, не боялся ошибиться.

Например, для анализа я выбираю известную сказку. При этом детям предлагаю ответить на вопрос:

- Как вы думаете, о чем эта сказка?
- Кто из героев больше всего понравился и почему?
- Какое настроение вызвал у тебя первый пейзаж? Что повлияло на твоё настроение?
- Менялось ли твоё отношение к герою? Кто из персонажей сказки вызывал у тебя сочувствие и почему?
- Почему герой сделал так, а не иначе?
- Что было бы с героями, если бы они не сделали так, как описано в сказке?
- Что было бы, если бы в сказке были положительные или отрицательные герои и т.д.?

Такую форму работы я применяю для детей в старшем дошкольном возрасте.

2. *Проблемные методы* применяются мной при анализе поступков героев. У детей формируется умение собственно оценить поступки героев, я помогаю среди сказочных персонажей выделить положительных, отрицательных героев, героев –

помощников. В составлении характеристик героев помогают приемы чтение с остановкой, где ребенку дают возможность задуматься и поразмыслить над данной ситуацией. Слушая книгу, ребёнок оказывается перед моральным выбором, включается в такую ситуацию, что вынужден принимать решение вместе с героем. Я стараюсь приучить детей быть активными, ломать стереотипы привычного содержания сказок. Это помогает не только в развитии речи, но и развитии творческого мышления.

3. *Частично поисковые методы* наиболее продуктивно применяю в старшем дошкольном возрасте, когда дети по указанию педагога выполняют и самостоятельно поисковую деятельность познавательного характера. Например, можно составить вопросы к викторине или пройти квест-игру по сказкам.

4. *Использую театрализацию*, драматизацию, инсценирование. Дети учатся передавать эмоции через вхождение в образ героя, персонажа. Театрализация на занятиях по сказкам помогает детям вжиться в образ персонажа, прочувствовать его эмоции, волнения, переживания. При таком способе работы сказка обрастает множеством интересных подробностей, в которых проявится отношение каждого ребенка к различным сказочным, а значит и жизненным, ситуациям. Результатом применяемого мной такого метода явилось то, что дети стали смотреть на себя как бы со стороны, оценивать правильно свои поступки. В первую очередь моей задачей в этом случае являлось помочь детям в раскрытии внутреннего мира каждого из персонажей.

5. *Игры – фантазии*: продолжить сказку. Могу сказать, что этот метод самый полюбившийся моим детям на занятии, это прекрасное психотерапевтическое средство, которое даёт возможность развиваться ребенку, отдохнуть, снять напряжение, повысить эмоциональный тонус. Совместное сочинение игр, сказок - всё это фундамент творческой развитой личности.

Я предлагаю детям творческие задания, развивающие мышление и воображение:

Например:

- К сказке «Курочка Ряба»: «Придумаем продолжение сказки – добрая курочка снесла золотое яичко, но оно было волшебным...»

- К сказке «Три медведя»: «Придумаем сказку наоборот – три медведя заблудились и попали к девочке домой. Дома никого не было, как повели себя медведи?».

Для развития речи, воображения, фантазии часто использую метод придумывания новых названий для известных сказок. Дети с удовольствием включаются в эту игру. Так для сказки «Рукавичка» были придуманы новые названия: «Дружный домик для зверей», «Как дед рукавичку потерял», «Происшествие в лесу».

Соприкасаясь со сказкой, дети познают радость открытия, приобретают способность к творчеству.

Чтобы помочь детям отойти от привычной, стандартной истории, изобрести новую сказку или эпизод, я использую «Волшебную палочку». В результате дети помогли Колобку стать непобедимым, великаном, Зайцу - храбрым и сильным. Таким образом, дети действуют самостоятельно, чтобы вывести героя из беды, возникает обратная связь: ребёнок сам творит добро, фантазирует, развивает собственное воображение. «Волшебная палочка» позволяет использовать творческий приём «оживление неживого» (ожило и заговорило старое дерево, рассказала о своей жизни волшебная лампа).

Известно, что у детей дошкольного возраста преобладает «правополушарный» тип мышления. Следовательно, наиболее важная для их развития и социализации информация должна быть передана через яркие образы. Именно поэтому сказочные истории являются лучшим способом передачи ребенку знаний о мире, о способах взаимоотношений между людьми, о возможностях самореализации и развитию творческие способности каждого ребенка. В ходе своей работы по использованию сказкотерапии на коррекционно-развивающих индивидуальных и групповых занятиях можно отметить, что:

- у детей снизилось физическое и психическое напряжение;
- дети научились преодолевать барьеры в общении, находить адекватное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям;
- улучшились и активизировались выразительные средства общения, пластика, мимика и речь;
- развивается фантазия и образное мышление;
- эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» спрятанные в подсознании страх, беспокойство, агрессию или чувство вины, дети становятся добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и к окружающему миру, формируется положительный образ своего «Я» и принятие себя.

Я очень надеюсь, что мои дети, воспитанные на добрых сказках, сумеют сделать все от них зависящее для изменения мира к лучшему. Ведь сказка – это средство приобщения ребенка к миру человеческих судеб, к миру истории, это «золотой ключик» к изменению мира, к его творческому, созидательному преобразованию.

#### *Литература*

1. Вачков И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом. – М.: Генезис, 2011. – 288 с.
2. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников // Молодой ученый. – 2014. – с. 568-569.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии.- СПб., 2013.

4. Капшук О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
5. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников //Дошкольное воспитание. - 2006. - №5. - с. 21-27.
6. Синицына Н.Н. Веселые уроки для дошкольников (в играх, сказках).- М: - Пресс, 2008 – 192с.

## **СЧАСТЬЕ БЫТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ**

*Синельникова Наталья Юрьевна, воспитатель МАДОУ № 18, г. Армавир*

Все без исключения родители хотят, чтобы их дети были счастливыми, но задумываемся ли мы над тем, что это значит? Что же такое счастье ребенка?

Каждый из вас задавал этот вопрос и по - своему отвечал на него. В различных словарях мы сталкиваемся и с разными формулировками этого понятия. В словарях С. Ожегова и Н. Шведовой читаем: «Счастье-это чувство и состояние полного и высшего удовлетворения потребностей». А что такое счастье для ребенка? Не так просто ответить на этот вопрос.

Известно, что в некотором смысле счастье связано с ощущением свободы, с возможностью самостоятельно направлять и контролировать свою жизнь. И это ощущение хорошо знакомо даже маленьким детям. Как правило ребенка не допускают к принятию каких-либо решений, начиная с того что подавать на ужин. И заканчивая тем – быть или не быть в этой семье еще детям кроме него. Дети, чьи родители не передают всё больше ответственности за повседневные дела, становятся требовательными, неуверенными в себе, склонными к депрессивным переживаниям, нетерпимыми к любым неприятным. И наоборот, чем больше ребёнок что-то делает сам, тем крепче его уверенность в себе и желание действовать дальше. Несмотря на ошибки и неудачи. Так, собственный опыт в окружении любящих и одобряющих людей, становится движущей силой. И здесь важен не результат, а сам процесс, попытки ребенка в самостоятельности.

Возникающее в результате чувство бессилия способно сделать детство вовсе не таким уж счастливым. Конечно, родители не могут отказываться от ответственности за принятие решений, но они способны привлечь к этому процессу и детей. Разрешите трехлетнему малышу выбрать гарнир на его вкус, а семилетнему позвольте решить, какую из передач он будет смотреть. Даже на таком уровне дети учатся делать выбор, определяющий радостное настроение.

Первоначально область самостоятельности определяется направлениями: «Я сам, мое тело» (чистить зубы, купаться, причёсываться и др.), «Мои вещи» (убирать игрушки, складывать одежду, собирать портфель и пр.) и «Дела семьи» (помощь по дому, прогулки с собакой и т.д.).

Это можно решить одним способом - самостоятельность ребёнка должна стать необходимостью. Даже если быт, семейные дела и проблемы легко решаются и поддерживаются без помощи ребёнка, есть неоспоримый смысл передать ему часть ответственности за домашние дела и вопросы. Позвольте ребёнку осуществить собственный выбор, «придумать» интересные дела для себя и всей семьи, позвольте ему чувствовать себя значимым. Очень важно, чтобы он мог проявлять инициативу в своей семье. Поддержите его. А развить различные навыки возможно, если ставить ребёнка в ситуацию, когда он вынужден это сделать. При этом важно давать право на ошибку с учетом возраста ребёнка без всякой на то иронии.

А детский сад, как еще один участник воспитательно-образовательного марафона, сможет перенять эстафетную палочку в воспитании счастливого и самостоятельного ребёнка в свои руки. Детский сад для ребёнка - это большая часть его жизни. И чем счастливее ребёнок в детстве тем, больше шансов у него стать самостоятельной личностью.

Может быть, для ребёнка счастье - это когда внешний мир, чужой мир, вдруг повернулся именно к нему, причем не за что-то, а просто так. Потребность в признании и одобрении со стороны окружающих людей возникает у ребёнка довольно рано. Положительное отношение к себе - основа психического выживания, и поэтому ребёнок постоянно ищет и даже борется за него. Чтобы ребёнок был счастливым, в его жизни должно быть как можно больше счастливых минут. Но у человека есть еще одна величайшая способность - сострадание к тому, кто рядом с тобой. И человек будет счастлив по-настоящему, если сможешь сделать счастливым не только себя, но и окружающих его людей.

Пусть он будет счастлив!

#### *Литература*

1. Быкова А. А. Самостоятельный ребёнок, или как стать "ленивой мамой".-М.: Бамбора, 2016 .
2. Фрильоф Капра. Уроки мудрости. – М.: AirLand, Киев, 1996.

### **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДНЫМ И СОЦИАЛЬНЫМ МИРОМ РОДНОГО КРАЯ**

*Сорокина Ирина Владимировна, воспитатель  
МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №29», г. Орёл*

Средствами патриотического воспитания дошкольников являются само окружение (природное и социальное), в котором они живут, художественная

литература, музыка, изобразительное искусство. Средствами служат также та или иная деятельность (игра, труд), праздники, которые отмечаются в стране и детском саду.

Каждый вид деятельности создает благоприятные возможности для осуществления определенных задач воспитания: на занятиях решать задачи, связанные с умственным развитием ребенка, в игре - навыки коллективизма, в процессе трудовой деятельности – уважение к людям труда, трудолюбие и бережливость, организованность и чувство ответственности и долга.

Основной формой патриотического воспитания детей является образовательная деятельность. Невозможно говорить о воспитании любви к родному краю без сообщения детям определенных знаний о нем. На занятиях дети получают знания о своем крае, о событиях, происходящих в стране. Тематическое планирование помогает правильно дозировать познавательный материал, устанавливать логическую связь между различными сообщаемыми детям знаниями. Правильная дозировка материала во многом определяет качество усвоения. Слишком малый или наоборот, чрезмерный объем материала не будет способствовать должной мыслительной деятельности.

Основные направления, по которым строится работа по патриотическому воспитанию:

1. Семья и детский сад;
2. Историко-краеведческое;
3. Военно-патриотическое;
4. Спортивно – патриотическое. Данная деятельность осуществляется по тематическим блокам: «Я и моя семья», «Мой родной край, город, страна», «Защитники Отечества», «История России» (наши предки славяне), «Наши прославленные земляки», «Земля-планета, на которой мы живем».

Важно не только сообщить знания, но и сформировать у детей отношение к фактам, событиям, явлениям общественной жизни, происходящим в родном крае, создать условия для активного приобщения ребенка к социальной действительности, повысить личностную значимость всего происходящего. В процессе обучения уточняются знания, корректируются оценки и убеждения старших дошкольников, т. е. создается основа для формирования их мировоззрения. За основу могут быть взяты методы, предложенные С.А. Козловой, а также методы обучения и развития творчества Н.Н. Поддьякова.

Обязательное условие воспитания начал патриотизма – забота воспитателя о том, чтобы обучение на занятиях было связано с детской деятельностью и практическими делами. Чтобы увидеть результат своей работы, необходимо превратить детей из зрителей в наблюдателей и слушателей, в активных, эмоциональных участников.

Совместная деятельность с детьми вне занятий

Для полноценного патриотического воспитания можно использовать разнообразные формы работы с учетом возрастного мировосприятия детей:

- экскурсии и целевые прогулки («Троллейбусное депо», «Памятник Металлургу», «Художественная и музыкальная школы нашего района», «Дом творчества детей и юношества» и др.);
- беседы и рассказы воспитателя о родном городе, его истории («О чем говорят названия улиц», «Воины – освободители города», «Орловское полесье», «Край легенд», «Мы гордимся нашими земляками» и др.);
- наблюдение за изменениями в облике родного населенного пункта, за трудом людей в детском саду и в городе;
- чтение художественной (произведения В.В. Катанова, Е.Л. Благиной, М.М. Пришвина, Ф.И. Тютчева, Д. Блынского. И.С. Тургенева и др.);
- дидактические, сюжетно-ролевые, словесные, творческие игры («Пассажирский транспорт», «Узнай по описанию», «Назови улицу», «Кто работает в поликлинике?», ...)
- показ иллюстраций, фильмов, слайдов;
- «Фантазирование» (город будущего; волшебником, строителем и др.);
- «Академия детских идей» (создание макетов, планов, коллажей и др.);
- решение проблемных задач и ситуаций (например, «Почему наш район называется Северным?»);
- прослушивание аудиозаписей. Например, Гимна города, птичьих голосов русского леса и пр.;
- использование фольклорных произведений (*пословиц, поговорок, сказок, разучивание песен, игр*);
- ознакомление с продуктами народного творчества (*роспись, вышивка и т. д.*);
- организация тематических выставок;
- участие в общественных и календарных праздниках;
- участие детей в посильном общественно-полезном труде.

Прогулка. С умения видеть красоту родной природы начинается чувство Родины. Содержание разных видов деятельности на прогулках является важным фактором, обеспечивающим формирование у воспитанников знаний о природе и любви к ней.

Наблюдение на прогулке позволяет показать детям природу в естественных условиях во всем ее многообразии, в простейших, наглядно представленных взаимосвязях. Многие связи и отношения природных явлений доступны непосредственному наблюдению, зримы. Познание связей и отношений формирует элементы материалистического миропонимания природы. Систематическое использование наблюдения в ознакомлении с природой приучает детей приглядываться, подмечать ее особенности и приводит к развитию



наблюдательности. Оно обеспечивает накопление у детей ярких, живых знаний о природе.

В процессе трудовой деятельности воспитанников на участке формируется гуманно-деятельное отношение к природе, воспитывается желание трудиться сообща, доставлять радость окружающим, усваиваются правила экологической культуры, воспитывается ответственность и аккуратность.

Широкие возможности для формирования интереса к истории России предоставляют праздники. Государственно-гражданские праздники – День защитника Отечества, День Победы, Новый год, День Космонавтики. Мероприятия, посвященные памятным датам, предполагают, что дети уже знают эти страницы истории России. Дети примеряют на себя роль солдат, известных личностей, разыгрывают знаменитые события, что позволяет малышам лучше понять мотивы, чувства и эмоции людей.

День Победы – праздник, во время которого каждый ощущает сильнейшую связь поколений, один из наиболее уважаемых праздников. В любой семье имеются свои традиции, связанные с 9 мая, свои истории о родственниках, принимавших участие в Великой Отечественной войне. В День Победы ребенок находится в уникальной атмосфере единения всех граждан страны, вспоминающих своих героев. Дошкольник получает информацию о предках, принимавших участие в обороне Родины, ощущает сопричастность к истории своей семьи и страны.

Приобщение к народным праздникам и традициям – важная особенность патриотического воспитания детей. Так участвуя в народных праздниках: «*Колядки*», «*Масленица*», «*Пасха*», дети много узнают о русских обычаях, традициях.

В своей работе по воспитанию патриотизма у детей использую произведения устного народного творчества. В пословицах, поговорках, сказках, былинах метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.

Игры-драматизации дают возможность не просто рассмотреть и примерить народные костюмы, а и действовать в них, как бы «прожить» в них определённый период, почувствовать на плечах теплоту шали, кокошник на голове, рубашку-косоворотку на плечах, расписной кушак на поясе; оценить преимущества и недостатки русского народного костюма, его красоту, яркость, красочность, нарядность.

Большую роль в играх-драматизациях имеет музыкальное сопровождение. Игры-драматизации на основе фольклора дают возможность познакомить детей с богатством и разнообразием русских мелодий и способов их исполнения, музыкальных инструментов. Именно музыка помогает создать положительный эмоциональный настрой, расцветивает игру, снимает некоторую монотонность

речевых диалогов и монологов. Музыка помогает детям почувствовать и передать необходимое настроение, протанцевать народный танец.

Кроме фольклорной основы для игр-драматизаций, есть литературный материал, имеющий патриотическую направленность. Это экологические сказки. В этих сказках воспитывается любовь к родной природе, чувство сопереживания, сочувствия, желание помочь, защитить природу. И есть возможность практическими делами закрепить эти чувства (подкармливать птиц, охранять зелёные насаждения, на праздник в группе поставить искусственную ёлочку, соблюдать чистоту в природе, не обижать животных и насекомых и т. д.).

Можно обратиться к такой форме организации детской деятельности как «литературные, музыкальные, художественные гостиные» - знакомство с творчеством поэтов, художников, композиторов нашего Орловского края.

Принимая во внимание тот факт, что родители являются полноправными участниками процесса патриотического воспитания, можно организовать «Профессиональные гостиные». На такие встречи приглашаются мамы и папы дошкольников с рассказами о своих профессиях, местах работы, трудовых навыках.

Можно использовать различные модели построения таких гостиных:

- тематический вечер одного автора;
- встреча, посвящённая одной нравственной норме;
- диспут;
- творческий отчёт.

#### *Тематические акции*

Дети охотно участвуют в организации и проведении акции «Покормите птиц зимой». Изготавливают совместно с родителями кормушки, собирают корм и разрабатывают «птичье меню». 15 сентября в рамках Всероссийской акции «Всемирный день чистоты» можно провести экологический субботник.

Традиционными акциями, в детском саду должны стать акции посвященные празднованию Дня Победы. Это акции «Георгиевская ленточка» и «Бессмертный полк».

В силу своей специфики спорт и физическая культура обладают огромным воспитательным потенциалом, являются мощнейшим механизмом в формировании таких мировоззренческих оснований личности, как гражданственность и патриотизм.

Такие качества, как сила и ловкость, выносливость, смекалка необходимые будущим защитникам Родины, лучше всего развиваются в спортивных играх с военно-патриотическим содержанием. Проведение праздников с участием пап к Дню защитников Отечества, «Смотра строя и песни», «Зарницы» оказывает наибольшее влияние на воспитание патриотических чувств детей.

В процессе организации, проведении *спортивных досугов* - «Космические старты», «Папа, мама, я спортивная семья» совершенствуются физические,

нравственные качества личности ребёнка, укрепляются дружеские взаимоотношения со сверстниками, родителями, повышается командный дух, формируется чувство коллективизма, воспитывается стремление к ЗОЖ.

Еще одной формой патриотического воспитания является проведение садовых Олимпийских игр. Программа Олимпийских игр в детском саду длится несколько дней и включает спортивные состязания. В этот период во время тренировочного процесса, обсуждаются вопросы проявления мужества и чести, проявляемых во время спортивных соревнований, освящаются славные события из спортивной жизни страны, формируется мотивация к занятиям спортом. Через спорт, личный контакт с воспитанниками происходит воспитание в широком смысле слова. Нашим детям есть с кого брать пример.

Для развития нравственно-патриотических чувств старших дошкольников в группе необходимо создать патриотический уголок «Мой город». Он помогает познакомить детей с историей и достопримечательностями родного края, животными и растениями, транспортом, с государственными символами города и области (флагом, гербом, гимном, портретами президента и главы города), с русскими народными промыслами и традициями русского народа. Материалы в центре сгруппированы по основным направлениям: «Семья», «Родной край», «Народные промыслы», «Знакомство с трудом взрослых», «Воспитание любви и уважения к защитникам Отечества». Совместно с дошкольниками можно изготовить план района, на котором дети без труда узнают свой детский сад, создать макеты «Детский сад», «Мой город», «Бабушкино подворье», «Лес», альбомы климатических и природных зон с представителями флоры и фауны.

Для развития познавательной активности детей важно, чтобы «информация», заложенная в среде, не обнаруживала себя сразу полностью, а побуждала ребенка к её поиску. С этой целью в старших дошкольных группах должен иметься периодически меняющийся материал: лабиринты, кроссворды на знание родного города, края, страны, её символов.

Также в группе можно создать «полочку красоты», где выставлены изделия прикладного искусства. Беседы о работах народных мастеров помогает детям понять, как приятно делать красивые и нужные вещи для людей, радовать своих близких, родных и друзей.

Среда должна побуждать детей и к двигательной активности, давать им возможность выполнять разнообразные движения, испытывая радость от этого. А что может быть доступнее народных игр, сопровождаемых художественным словом? Поэтому физкультурный уголок кроме привычного спортивного оборудования должен содержать атрибуты для подвижных народных игр.

Для нравственно-эстетического развития организуется музыкально-театральный уголок, в котором подобраны соответствующие пособия, представлены

различные виды театра, маски сказочных персонажей, музыкально-дидактические игры, музыкальные инструменты, в том числе и фольклорные.

Созданные совместно с детьми творческие работы: рисунки, макеты, коллажи и другие поделки, посвященные Великой Отечественной войне, Дню Космонавтики, достопримечательностям родного края, находят свое место в оформлении интерьера группы.

Все это дает возможность детям соприкоснуться с историей своего города, улицы, области, за счет которого, у дошкольников повышается уровень знаний, развивается интерес и уважение детей к своей семье и своему дошкольному учреждению, труду взрослых разных профессий, достижениям известных людей.

## **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКОЛОГО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ В ДЕТСКОМ САДУ**

*Терещенко Ирина Александровна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 30 пос. Комсомольский*

Результативность экологического образования дошкольников во многом обуславливается теми внешними условиями, в которых находится ребёнок. По мнению М.В. Осориной, эти условия можно обозначить как «культурный ландшафт», способствующий формированию у подрастающего поколения созидательного, ценностного отношения к тому, что окружает. Н.А. Рыжова указывает «ландшафт выступает важнейшим компонентом реального, «жизненного» мира и рассматривается согласно современным средовым подходам в образовании как реальная эколого-образовательная среда, как образовательное пространство.

К экологическому ландшафту дошкольного образовательного учреждения можно отнести: *традиционные элементы* эколого-развивающей предметной среды (живой уголок (уголок природы), коридоры и холлы, огород, сад); *нетрадиционные элементы* эколого-развивающей среды (экологическая комната, лаборатория, экологическая библиотека, зимний сад, фитобар, экологическая тропинка, альпийская горка, мини-ферма, двор-парк). Грамотная организация экологического ландшафта предполагает реализацию экологического подхода к организации жизни растений и животных, что обеспечивается знанием многофункциональных особенностей жизнедеятельности каждого живого объекта. С другой стороны, это учёт специфики методики экологического образования детей дошкольного возраста, учёт их возрастных особенностей и возможностей.

По мнению С.Н. Николаевой, соблюдение экологического подхода к организации ландшафта позволит детям увидеть и осознать следующее: неразрывную связь живых организмов со средой; морфофункциональную приспособленность живых организмов к определённым элементам среды обитания, появление нового

живого организма, его рост, развитие, условия, обеспечивающие эти процессы; специфику живого организма (растительного и животного), его отличие от неживого; многообразие живых организмов и разные способы взаимодействия их со средой.

Экологическая среда в детском саду – это прежде всего конкретные, отдельно взятые животные и растения, которые постоянно обитают в учреждении и находятся под опекой взрослых и детей. При этом важно, чтобы воспитатели и другие сотрудники детского сада знали экологические особенности и потребности каждого объекта природы. Растения и животные в детском саду могут быть по-разному расположены и сгруппированы, в специально созданные «экологические пространства». «Экологическое пространство» – это небольшая территория или отдельное помещение, занятое объектами природы и имеющее определенное функциональное значение. Наиболее традиционными «экологическими пространствами» как формами организации зеленой зоны в детском саду являются *групповые уголки природы*.

Главная особенность и преимущество уголка природы – непосредственная близость его обитателей к детям. Это позволяет воспитателю на протяжении всего учебного года использовать его для проведения различных эколого-педагогических мероприятий и организации разной деятельности с дошкольниками. Это, прежде всего, длительные наблюдения за ростом и развитием растений и животных, общение с ними, уход и выращивание.

При наличии даже небольшого пространства уголок природы целесообразно иметь в каждой возрастной группе. Расположить его можно в групповой комнате или раздевальном помещении. Последний вариант особенно хорош, поскольку родители будут видеть растения и животных, наблюдать, как дети трудятся в уголке природы, могут обсуждать разные моменты, связанные с уходом за объектами природы, что немаловажно для единства воспитания дошкольников в семье и детском саду.

Минимальный состав уголка природы – это наличие комнатных растений и аквариум с водными обитателями. Видовой состав растений любой возрастной группы не имеет принципиального значения, педагогическую работу можно проводить с теми представителями флоры, которые давно находятся в группе и хорошо адаптированы к этим условиям среды. Важно не количество, а ухоженность растений, их благополучное состояние, правильное размещение, красивое оформление. Комнатные растения – это не учебные пособия, а живые существа, которые требуют ухода, и поэтому их не следует подменять искусственными растениями.

Уголок природы каждой возрастной группы должен иметь два функциональных места: одно из них для выполнения трудовых операций, а другое – для хранения кормов и предметов ухода за обитателями. Место труда – это небольшой столик (выдвижной или откидной), оборудование должно быть эстетичным помещением,

поэтому неэстетичные материалы рекомендуется хранить в шкафу, тумбе или на закрытой полке, фартуки могут висеть в туалетной комнате.

Помимо уголков природы в помещении детского сада могут быть созданы другие «экологические пространства»: комната природы, зимний сад, экологический класс, экологическая лаборатория, музей природы. Это специально оборудованные помещения, имеющие свою определенную функцию. Это возможно, если имеются свободные помещения и в равной степени эти «экологические пространства» могут быть использованы для отдыха, для углубленной познавательно-ознакомительной деятельности детей и взрослых (родителей, персонала детского сада, гостей), для нравственно-трудового воспитания дошкольников. Преимуществом «экологических пространств» являются хорошие условия для растений и животных, а недостатком – трудность содержания, организация обслуживания и методика использования в педагогическом процессе.

Комната природы – это специально выделенное помещение для объектов природы, которое включает крупные объекты: вольеры с птицами, емкие аквариумы, большие клетки с наземными животными, напольные и давно растущие растения, составленные в различные цветочные композиции. Часть пространства, при специально устроенном дополнительном освещении, может быть отведена под «огород на окне». С этой целью необходимо иметь специальную металлическую установку для ящиков с землей. Установка имеет верхний металлический каркас и лампу дневного света над ящиками. Каркас может быть использован для подвешивания вьющихся стеблей (огурца, вьюнков), для покрытия растений пленкой. В нижней части установки хранится оборудование для посадки семян, выращивания растений. Высота ящиков должна соответствовать росту детей.

Зимний сад (салон природы) должен иметь хорошее естественное освещение, поэтому выбирают для этой цели помещение, имеющее стеклянную крышу, большие оконные проемы или со специально устроенным дополнительным искусственным освещением. В этом случае можно выращивать самые различные растения.

Экологический класс – это специально оборудованное помещение, предназначенное для проведения природоведческих занятий. Обязательное наличие следующего оборудования: коллекции семян, минералов, гербарного материала, иллюстративно-наглядный материал (наборы открыток, серии картин, слайды, фотографии, наличие предметных, графических, предметно-схематических моделей), наличие технических и аудиовизуальных средств обучения, экран для демонстрации фильмов, географические карты, глобус, муляжи фруктов, овощей.

Экологическая лаборатория – специально оборудованное помещение, предназначенное для проведения исследовательской деятельности детей. Основное оборудование: наличие химической посуды (колбы, чашки Петри, мензурки, спиртовки, мерные стаканы и т.д.), наличие оптики (микроскопы, лупы), ящики с

землей, песком, глиной, емкости для воды, термометры для воды, воздушные, штативы, держатели. Альбомы для фиксации результатов опытов. Специальная одежда (халаты, шапочки, фартуки) имеет для каждого занятия свои условные обозначения, обязательное условие – наличие крана с водой, наличие демонстрационного стола, система вентиляции.

Музей природы рекомендуют размещать на участке детского сада, используя для этого небольшое строение, но чаще всего размещают или в комнате природы, или в классе. Представлен музей сменной экспозицией. Чаще всего предлагаются 3 экспозиции: «Природа нашего края», «Удивительное в природе», «Мы - Природе». Первая экспозиция – это фотографии, картины, рисунки, на которых представлен растительный и животный мир данной местности.

Таким образом, создание стационарной развивающей экологической среды в дошкольном учреждении – это непрерывный педагогический процесс, который включает организацию «экологических пространств», их совершенствование, коррекцию, ежедневное поддержание условий, необходимых для жизни всех объектов живой природы. Такая постоянная деятельность является методом экологического воспитания. Но методом эта деятельность становится только в том случае, когда она организуется совместно со взрослыми и детьми. Грамотная организация предметно-развивающей среды экологического содержания обеспечит становление у каждого ребенка интереса и потребности во взаимодействии, общении с Природой, становление ценностного отношения ко всему живому.

#### *Литература*

1. Николаева С.Н. «Живая природа» в помещении и на участке детского сада. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2002. с.37-122.
2. Рыжова Н.А. Как создать среду. Экологическое образование в детском саду. М.: Карапуз, 2013. с. 261-409.
3. Новосёлова С.Л. Развивающая предметная среда. М.: Центр инноваций в педагогике, 1995.
4. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.: Питер, 1999.

### **«LEGO -КОНСТУИРОВАНИЕ» В СТАРШЕМ ВОЗРАСТЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

*Тричева Галина Владимировна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 20, ст. Варениковская*

Развитие современного мира неразрывно связано с научно-техническим прогрессом. Динамичность современности, информационная нагрузки на человека, многообразие проблем, требующих решения, подразумевают формирование человека

творческого, активного, социально ответственного, с развитым интеллектом. Именно поэтому идея развития творческих способностей и совершенствование технической подготовки подрастающего поколения приобретает государственное значение. Возникает необходимость в организации образовательной деятельности, направленной на удовлетворение требований социума в тех направлениях, которые способствуют реализации основных задач научно-технического прогресса, т.е. начинать формировать инженерное мышление целесообразно начинать с первого уровня образования – дошкольного.

Психолого-педагогические исследования ученых показывают, что наиболее эффективным способом развития интереса к техническому творчеству является практическое изучение, проектирование и изготовление технических объектов, обладающих признаками полезности и субъективной новизны.

В ФГОС ДО подчеркивается, что ООП детского сада реализуется в разнообразных формах, специфических для детей конкретной возрастной группы, прежде всего в игровой форме, а также познавательной и исследовательской деятельности. Одним из приоритетных принципов дошкольного образования в Стандарте отмечена поддержка детской инициативы в различных видах детской деятельности, в том числе в конструировании из различных материалов.

В связи с этим перед современным педагогом встает проблема в нахождении и выборе новых эффективных средств, технологий и методов, которые могут помочь не только выявить и поддержать творческий потенциал детей, но и способствовать развитию творческих способностей дошкольника. Одним из таких средств является Lego-конструирование. В силу своей педагогической универсальности Lego-технология служит важнейшим средством развивающего обучения в образовательных учреждениях.

Конструктор Lego является самым популярным и любимым среди детей всего мира. И это неслучайно! Ведь маленький ребёнок – инженер по своей природе. Ему нравится создавать новое, изобретать необычные конструкции.

Lego-конструирование специалисты относят к особому виду детской деятельности, к базовому виду творческой деятельности, в ходе которой у дошкольников развиваются все основные мыслительные процессы.

Кроме того, для воспитателей детского сада конструктор Lego является великолепным средством, помогающим обеспечить интеграцию различных видов деятельности и образовательных областей.

В настоящее время в дошкольных организациях активно развивается Lego-конструирование. Наш дошкольная организация также приобрела несколько Lego-наборов для детей 4-7 лет.

В группе создана развивающая предметно-пространственная среда, оснащённая конструкторами LEGO «Кирпичики LEGO для творческих занятий», «Люди мира»,



«Первые механизмы», «LEGO Duplo», электромеханический конструктор «LEGO EducationWeDo 2,0» с помощью которых дети могут построить самые разнообразные сооружения, а также собрать робота, дом, машину и др.

Все конструкторы «Lego» имеют возрастные характеристики, поэтому их легко применять в дошкольном образовательном процессе.

Один из видов, рекомендуемых для старших дошкольников – это LEGO Duplo. Данная серия разработана для детей от двух до шести лет, в каждом наборе учитываются возрастные особенности детей каждой группы, что отражается и в количестве деталей, и в их размере, а также в цветовой гамме и тематической направленности.

Любой конструктор «Lego» обладает очень важными для развития ребенка-дошкольника возможностями. Нами определены следующие преимущества конструкторов:

- широкие технические характеристики;
- многофункциональность;
- эстетичный внешний вид;
- возможность при конструировании совмещать игровую и образовательную деятельность.

Знакомство дошкольников с конструкторами начнем постепенно в процессе занимательной игры. Кроме того, использую такие формы реализации, как повседневное самостоятельное конструирование, строительные игры в свободное от плановых занятий время, индивидуальную работу с небольшой подгруппой одарённых или отстающих детей.

На начальном этапе знакомство с миром Лего ребята конструируют по образцу, по условиям, по простейшим чертежам и наглядным схемам. Затем начинают придумывать свои модели по определенной теме.

В процессе занятий техническим творчеством выделяю 4 этапа:

- постановка технической задачи;
- сбор и изучение нужной информации;
- поиск конкретного решения задачи;
- материальное осуществление творческого замысла.

Для успешной организации конструирования стараюсь соблюдать следующие условия:

- оптимальное количество 6-8 человек;
- необходимое количество деталей;
- доступ к конструктору должен быть свободным;
- подробное знакомство детей с образцом, схемой, макетом;
- обязательное стимулирование положительных эмоций и похвала ребенка во время работы;

- сохранность постройки на некоторое время.

Прежде всего, основное внимание дошкольников уделяется самому процессу конструирования, а не его результату. Важна сама творческая деятельность и создание чего-то нового. Вопрос ценности созданной ребенком модели отступает на второй план. Однако дети испытывают большой душевный подъём, если отметить оригинальность и самобытность творческой работы.

Поэтому после того, как закончены постройки, обязательно беседуем о выполненных поделках. «Какой ты молодец! У тебя красиво получилось. Расскажи, что ты построил? Как ты будешь играть со своей замечательной фигуркой?».

Как правило, конструирование завершается игровой деятельностью. Ребята используют созданные фигуры, модели, LEGO-постройки в сюжетно-ролевых играх, в играх-театрализациях, используют LEGO-элементы в дидактических играх и упражнениях. Например, «Волшебный мешочек» (найти одинаковые детали, определить, откуда деталь, построить модель из полученных деталей), «Найди пару» (задания на умение детей распределять соответствующие детали по группам в зависимости от их отличительных признаков), «На что похож?» (развитие воображения дошкольников).

Так, последовательно, шаг за шагом, дети развивают свои конструктивно-технические навыки, умение пользоваться схемами, инструкциями, чертежами, а также логическое мышление и коммуникативные навыки.

Для успешной организации игровой деятельности с конструкторами считаю целесообразным обогатить предметно-пространственную среду группы занимательными, яркими детскими техническими журналами, журналами о военной технике, детскими энциклопедиями по технической направленности. Кроме того, необходимо создавать больше проблемных ситуаций, где у детей возникло бы желание починить, отремонтировать механизм, машину. Например, в процессе подготовки ко Дню защитника Отечества, дошкольники могут собирать военные машины, самолёты, вертолёты и при этом все собранные модели будут все разные. У кого-то машина будет передвигаться на колёсах, у кого-то вертолёт будет приземляться на аэродром, а у другого самолет взлетает с площадки военного корабля.

Еще одно важное направление применения Lego-конструктора – это использование его в диагностике. Такой метод, как наблюдение за самостоятельной и коллективной игрой дает много важной информации педагогу о проблемах, которые возникают во время игры.

Таким образом, конструктор Lego является эффективным средством, обеспечивающим интеграцию различных видов деятельности, адекватных дошкольному возрасту. Активное использование Lego-конструирования с дошкольниками способствует развитию исследовательской активности детей,

приобщению дошкольников к техническому творчеству и формированию первоначальных технических навыков.

#### *Литература*

1. Барбашина Г. Конструкторы Lego как полифункциональное и трансформируемое средство образовательной среды группы // Дошкольное воспитание. 2014. № 5. С. 84–91.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: 1991.
3. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества.- М.: Гардарики. 2008.
4. Емельянова И.Е., Максаева Ю.А. Развитие одарённости детей дошкольного возраста средствами легоконструирования и компьютерно-игровых комплексов.- Челябинск: ООО «РЕКПОЛ». 2011.
5. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условия введения ФГОС: пособие для педагогов. -М.: Маска. 2013.
6. Парамонова Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное образование. 2008. № 17.
7. Петрова И.А. LEGO-конструирование: развитие интеллектуальных и креативных способностей детей 3-7 лет // Дошкольное воспитание. 2007. № 10. С. 112-115.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: <http://www.fi go.ru> (дата доступа: 20.01.2020).
9. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду.- М.: ТЦ Сфера, 2019.

### **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Челюканова Наталья Викторовна, музыкальный руководитель*

*МАДОУ детский сад № 22 ст. Ярославская*

*Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное,*

*что есть в жизни- это свободное движение под музыку.*

*И научиться этому можно у ребенка.*

*А. И. Буренина.*

Общение с музыкой, картинами великих художников, с литературными произведениями формирует творческую личность, создает благоприятные условия для развития эстетических эмоций, по выражению Л. Выготского, «умных» эмоций. Ведь эмоциональная отзывчивость связана с эмоциями высшего порядка и лежит в основе эстетического сознания личности человека.

Не все дошкольники имеют возможность часто посещать музыкальные концерты, выставки, постановки детских театров, наблюдения за детьми во время выступления учеников музыкальной школы показали, что многие дети невнимательно слушают музыку, быстро теряют интерес к происходящему, не запоминают музыкальные произведения.

Кружковые занятия по ритмике и танцам в ДДТ и ДК доступны не всем, поэтому одним из важнейших направлений деятельности нашего дошкольного учреждения является музыкально – ритмическое воспитание. Доступность музыкально-ритмических упражнений относительна. Здесь нужно ориентироваться на средние показатели и обязательно соотносить с индивидуальными возможностями детей. Любовь к движению становится не только ярким воспоминанием из детства, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире. Музыкально - ритмическое воспитание в нашем детском саду - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети обогащают слушательский и двигательный опыт, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом. Замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой танцевальный образ, у них развиваются артистические способности, ассоциативное мышление, умение импровизировать.

Для плодотворной результативной работы я занялась самообразовательной работой. В настоящее время появилось немало парциальных программ воспитания и обучения дошкольников в процессе музыкально ритмического воспитания, что является чрезвычайно актуальным с точки зрения творческого подхода к развитию личности. Вследствие этого, познакомилась с трудами передовых педагогов по ритмическому воспитанию дошкольников.

1.Изучила программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» для среднего и старшего возраста, «Топ- хлопок, малыши!» для раннего и младшего возраста, которые доступны в реализации содержания и освоения программного материала детьми разного возраста (с различными способностями), а так же в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического, психического здоровья дошкольников и их гармоничному развитию.

2.Изучила учебное пособие «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворовой, где на мой взгляд такой простой, доступный и вместе с тем привлекательный репертуар, который не требует длительного разучивания и воспринимается детьми практически сразу и с радостью.

3. Изучив программу «Музыкальные шедевры» О. Радыновой, я увидела методику развития у детей музыкального восприятия во взаимосвязи с формированием творческих навыков выражения своих впечатлений в различных видах музыкальной

деятельности – в частности ритмических движениях и др. Это является большой перспективой для воспитания творческой личности дошкольника через музыкальное восприятие, потому что все они предлагают творить и педагогу, и ребенку.

Таким образом, все рассмотренные мной программы и пособия направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, обеспечивают выраженность индивидуальности личности, понимание внутреннего мира посредством музыкально-ритмического воспитания

#### *Литература*

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- СПб.: ЛОИРО, 2020.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.- Вып.4,5. - СПб., 2018г.
3. Радьнова О.П. Музыкальные шедевры.- М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1977.

### **ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ**

*Чернецкая Анна Николаевна, магистрант ФБГОУ ВО «АГПУ» г. Армавир*

Совокупность различных приёмов, которые применяются в каком-либо мастерстве, искусстве или деле имеет название «технология». Для достижения педагогических целей, по мнению М. В. Кларина, необходима системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, которая и называется педагогической технологией. Существует множество определений педагогической технологии.

Так, Б. Т. Лихачев определяет её, как совокупность психолого-педагогических установок, которые определяют специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств. Он говорит, что, она является организационно-методическим инструментарием педагогического процесса.

В. П. Беспалько даёт следующее определение: педагогическая технология - это содержательная техника реализации учебного процесса.

Т. Н. Шамова подразумевает под ней научно обоснованный выбор характера операционного воздействия в процессе организуемого учителем общения с детьми, который производится в целях максимального развития личности как субъекта окружающей действительности

Определения всех авторов в обобщенном виде сводятся к тому, что педагогическая технология – это тщательно продуманная во всех деталях модель совместной учебной и педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению образовательного процесса с обеспечением комфортных условий, как для учащихся, так и для учителя. [3].

Существует большое разнообразие педагогических технологий. Наиболее известная классификация принадлежит Г. К. Селевко, который в рамках групп и подгрупп выделяет около ста педагогических технологий.

Одними из наиболее популярных технологий являются игровые. Это связано с тем, что в игре происходит воспроизводство и обогащение социального опыта, освоение норм и правил человеческой жизнедеятельности через добровольное принятие игровой роли. Игра также является средством побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности, что всегда занимает особое место при работе с детьми любого возраста. Стоит обратить внимание, что игра довольно длительное время является ведущим видом деятельности детей, и даже в школьном возрасте, когда её место занимает познавательная деятельность, она не теряет своей привлекательности для детей. Педагогическая суть игровых технологий заключается в активизации мышления, повышении самостоятельности обучающихся и обеспечении творческого подхода в обучении. [2]

Изучением игровой деятельности занимались как отечественные учёные, так и зарубежные. В нашей стране феномен игры рассматривали К. Д. Ушинский, П. П. Блонский, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и др. На Западе наибольший вклад в научное понимание и толкование игровой деятельности внесли Э. Берн, Р. Винклер, Г-Х. Гадамер, Ж. Дилез, Ж.-П. Сартр, В. Франкл, Э. Финк, З. Фрейд, М. Эйген.

Под игрой понимается любое соревнование или состязание между играющими, действия которых ограничены определенными условиями (правилами) и направлены на достижение определенной цели (выигрыш, победа, приз).

Педагогическая игра имеет отличительные особенности от обычных игр. К ним относятся чётко поставленная цель обучения и соответствующие ей педагогические результаты, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде, а также характеризоваться учебно-познавательной направленностью.

Целью игры является формирование навыков и умений обучающегося в активном творческом поиске. Активизация не только знаний, но и коммуникативных навыков определяет социальную значимость игровой технологии.

В многочисленных литературных источниках встречаются различные классификации игр. Так, Г.К. Селевко классифицирует игры по параметрам игровых технологий:

- 1) по области деятельности: физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические;
- 2) по характеру педагогического процесса: обучающие, тренинговые, контролируемые, обобщающие, познавательные, воспитательные, развивающие, репродуктивные, продуктивные, творческие, коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические

3) по игровой методике: предметно-сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, драматизации;

4) по предметной области: математические, музыкальные, театральные, трудовые, технические, народные, управленческие, коммерческие и т.д.;

5) по игровой среде: без предметов, с предметами, настольные, комнатные, уличные, телевизионные, компьютерные и т.д. [1]

В современной школе игровая деятельность может использоваться в различных случаях. Например, в качестве самостоятельной технологии, которая применяется для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета. Также игровая деятельность может быть использована, как элемент более общей технологии или как целый урок, его часть (введение, контроль). Игровая деятельность применяется в качестве технологии внеклассной работы.

При урочной форме занятий реализация игровых приемов и ситуаций осуществляется по нескольким направлениям. Так, дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, что является первым направлением. Второе направление указывает на то, что учебная деятельность подчиняется правилам игры. Учебный материал используется при этом в качестве ее средства. В учебную деятельность вводится элемент соревнования, переводящий дидактическую задачу в игровую, что указано в следующем направлении. И последним направлением является то, что успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Использование игровых технологий на уроке требует исполнения ряда условий. Например, необходимо, чтобы игра соответствовала учебно-воспитательным целям урока. Ещё одним важным условием является доступность игры для учащихся данного возраста. Обязательно нужно помнить об умеренном использовании игр на уроках. [1]

Таким образом, игровые технологии занимают особое место среди других педагогических технологий, что объясняется особой ролью игры в жизни ребёнка.

#### *Литература*

1. Зайцев В.С. Игровые технологии в профессиональном образовании: учебно-методическое пособие. - Челябинск: Издательство «Библиотека А. Миллера», 2019. - 23 с.

2. Михайленко, Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий// Педагогика: традиции и инновации: материалы I Междунар. науч. конф. - Т. 1. - Челябинск: Два комсомольца, 2011. -146 с.

3. Олешков М.Ю. Современные образовательные технологии: учебное пособие. - Нижний Тагил: НТГСПА, 2011. - 144 с.

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

*Чудновец Валерия Сергеевна, воспитатель*

*МБДОУ № 5 ст. Отрадная*

На современном этапе развития образования следует говорить о проблеме воспитания духовности, которая является приоритетной и важной задачей. Духовность – личностное качество, проявляющееся в совокупности сознания, нравственных и умственных сил, веры и воли, направленности к добру. Нравственный человек – это человек, выработавший определенную систему ценностей, соответствующую общественной морали, это человек соблюдающий нормы общественного поведения, требования морали,

Как отмечают исследователи, духовно-нравственное воспитание – понятие многогранное, имеющее в своем содержании иерархическую систему ценностных ориентиров личности. В дошкольном возрасте происходит активное накопление социального опыта ребенка, что определяет первичную ориентацию всей его будущей жизни. Повышенная эмоциональность детей, их доверчивость, открытость, отзывчивость позволяют считать этот период благоприятным и исключительно важным для духовно-нравственного воспитания. В исследованиях ряда авторов (А.С. Алексеевой, М.В. Махортовой, О.М. Потаповской и др.) отмечается, что приобщение ребенка к системе духовно-нравственных ценностей происходит в процессе освоения представлений о мире и о месте человека в нём.

Духовно-нравственное воспитание, как развитие основных способностей: нравственной - состоящей в различении добра и зла; эстетической, состоящей в различении прекрасного и безобразного и религиозной, состоящей в различении истинного и ложного - является не только первостепенной задачей, но и средством преодоления разобщенности: между взрослыми и детьми в семье, между детьми в детском сообществе, между семьей и образовательным учреждением, между человеком (и маленьким, и взрослым; ребенком, родителем, педагогом) и традиционной культурой.

Следует выделить особенности духовно-нравственного воспитания дошкольников, которые заключаются в обретении дошкольниками нравственно ориентированных отношений и духовного опыта в различении добра и зла в ближайшем социальном окружении, становлении нравственной позиции и нравственного поведения, обращение детей к духовной жизни, начиная с внутреннего (эмоционального) самосознания и нравственного самоопределения. Процесс усвоения человеком опыта предшествующих поколений посредством внутренних душевных факторов, обеспечивающих развитие, является самовоспитанием. Воспитание, если оно не насилие, без самовоспитания невозможно. Их следует рассматривать как две



стороны одного и того же процесса. Осуществляя самовоспитание, человек может самообразовываться, что естественно не может не отражаться на его творческой деятельности. Стремление к совершенству через тернии лени, приводят к высоким творческим результатам.

Уже в раннем детстве родители сознательно и бессознательно формируют образцы поведения, установки: «Не плачь - ты мужчина», «Не пачкайся - ведь ты девочка» и т.п., т.е. ребенок получает эталоны «хорошего - плохого». И к тому возрасту, когда мы начинаем себя осознавать, мы находим у себя в психике массу закрепившихся чувств, мнений, взглядов, установок, которые оказывают влияние и на усвоение новой информации, и на отношение к окружающему. Эти часто неосознаваемые установки действуют на человека с огромной силой, заставляя воспринимать и реагировать на мир в духе установок, усвоенных с детства. Воспитание и самовоспитание личности во многом сводится к постепенному формированию готовности реагировать на что-либо должным образом, иными словами, к формированию установок, полезных для человека и для общества.

По мнению Канапацкого А.Л. духовно-нравственное развитие понимается как самоосознание и определение себя в условия, необходимые для самосовершенствования в деятельной любви [3]. Можно отметить, что духовно-нравственное воспитание это организация психолого-педагогических условий духовного развития личности, обеспечивающих рефлексию своих чувств, мыслей, образов, ценностных ориентаций при построении отношений с миром по принципу со-Творения, то есть созидания позитивно нового.

Условия духовно-нравственного воспитания и развития ребенка можно разделить на две группы:

1) условия воспитания, рассматриваемого как процесс социализации, т.е. условия социально-педагогические (внешние) и условия психологические (внутренние);

2) специфические условия духовно-нравственного воспитания, рассматриваемые как в психолого-педагогических, так и в теологических исследованиях.

Основной целью воспитания признается воспитание духовно-нравственной личности ребенка, содействие обретению им нравственного и духовного опыта, основанного на традициях отечественной духовной культуры. Задачи духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста состоят в: приобщении к традиционным ценностям, формирование гражданского самосознания, любви к Родине и народу; охрана и укрепление душевного, духовного и физического здоровья; создание одухотворенного игрового и образовательного пространства жизнедеятельности ребенка. Духовно-нравственное самосовершенствование не исключает, но делает более актуальной конструктивную социализацию личности,

обусловленную согласованием своих ценностных ориентаций с высшими, объективными ценностями, а не ценностями лишь рыночных отношений.

Основными средствами духовно-нравственного развития и воспитания является создание (проектирование) духовно обновляющей и формирующей личность образовательной среды, в которой закладывается адекватная иерархия целей и ценностей жизни человека и необходимые компоненты его полноценной жизнедеятельности. Духовно-нравственная сфера, отражающая феномен личностной направленности человека, и, в частности, педагога, является определяющей, по словам А.А. Ухтомского, доминантой его поведения, отношений к себе и окружающему миру.

Проектирование работы по духовно-нравственному развитию личности ребёнка в образовательном учреждении предполагает:

1) создание развивающих, коррекционных и реабилитационных образовательных программ, и методов поддержки детства по гармонизации отношений ребенка с миром, с другими людьми и с самим собой, по оптимизации его духовного потенциала;

2) воссоздание детской игровой традиции и разработка современных методов, способствующих созданию одухотворенного детского игрового пространства для нравственного становления личности ребенка, для формирования чувства общности, способности к сопереживанию как действенному состраданию неблагоприятию и активному сорадованию успехам другого человека.

#### *Литература*

1. Андрушкевич А.А. Духовно-нравственное и нервно-психическое здоровье: медико-психологические аспекты диагностики, восстановления и формирования, - В. Новгород, 2014.

2. Козлова С.А., Нравственное и трудовое воспитание дошкольников, - М.: Академия, 2012.

3. Кузнецова Л.В., Панфилова М.А. Формирование нравственного здоровья дошкольников: Занятия, игры, упражнения. - М.: Сфера, 2012.

### **ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Шанько Марина Владимировна, музыкальный руководитель  
МБДОУ детский сад № 20, ст. Варениковская*

В последнее время часто возникают дискуссии о толерантном мире, так называемом мире без насилия и жестокости, в котором главной ценностью является единственная в своём роде и неприкосновенная человеческая личность. Но мало произносить красивые слова, толерантность нужно воспитывать, путем развития хороших привычек, манер, культуры межличностного общения, искусства жить в мире непохожих людей.

В. В. Путин подчеркивает, что «взаимодействие разных культур является многовековой традицией нашей общественной и государственной жизни, а национальное многообразие народов России подлинным богатством страны. И потому мы полностью поддерживаем деятельность, направленную на утверждение культуры мира и толерантности как необходимых условий диалога цивилизаций». В научных изданиях толерантность трактуют, прежде всего, как уважение и признание равенства, отказ от доминирования и насилия, многообразия человеческой культуры, норм, верований. Толерантность это готовность принять других такими, какие они есть, и взаимодействовать с ними на основе согласия. В первую очередь она предполагает взаимность и активную позицию всех заинтересованных сторон. Толерантность является важным компонентом жизненной позиции зрелой личности, имеющей свои ценности и интересы и готовой, если потребуется, их защищать, но одновременно с уважением относящейся к позициям и ценностям других людей.

Дошкольное детство — это время достижений и проблем не только одного маленького человечка, но и всего общества в целом. В этом возрасте происходит формирование у детей навыков уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителями разных культур, умение воспринимать окружающее как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения. Они положительно влияют на человека, преображают его, возвышают, возвращают в более гармоничное состояние.

В решении задач формирования толерантности особая роль должна быть отведена дошкольному образованию и воспитанию как начальному этапу в нравственном развитии ребенка. Период дошкольного детства очень важен для развития личности ребенка: на протяжении всего дошкольного периода интенсивно развиваются психические функции, формируются сложные виды деятельности, закладываются основы познавательных способностей.

Формирование толерантности целесообразно начинать со старшего дошкольного возраста, так как, именно этот возраст является сенситивным для воспитания нравственности и толерантности, именно в этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего развития личности ребенка.

В формировании толерантности у дошкольников необходимо опираться на игровые методы воспитания, так как игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста. Основы толерантности закладываются у дошкольников в процессе работы на занятиях, во время досугов, в самостоятельной игровой деятельности, всевозможных экскурсий, в частности посещение музеев в близлежащих городах. А также — это огромная каждодневная работа педагогов. Одним из важных звеньев по воспитанию основ толерантности у дошкольников является взаимодействие педагогов и родителей детей. Значение семьи в формировании толерантного сознания и поведения ребенка трудно переоценить. Родители являются

первыми и основными воспитателями детей, и невозможно сформировать толерантность у ребенка, как и любое другое качество, если они не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы. Атмосфера отношений в семье, стиль взаимодействия между родителями, между родственниками, детьми существенно влияют на формирование толерантности у ребенка. В основе взаимодействия педагогов и родителей лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу. Работа воспитателей с родителями по формированию толерантности у детей должна проводиться с учетом особенности семьи и семейных взаимоотношений. Наша Россия – это многонациональная страна. Издавна на ее территории проживает множество народов, каждый из которых по-своему самобытен и имеет богатые традиции. Тысячелетний опыт совместного проживания на российских просторах обобщен и зафиксирован в фольклоре. В многочисленных хрестоматиях для дошкольников показан огромный нравственный потенциал фольклора народов России, на примере сказок и пословиц демонстрируются богатые педагогические возможности народной мудрости по воспитанию в детях чувства дружбы, миролюбия, взаимопомощи, добрососедства, по обучению правилам человеческого общежития, раскрывается роль фольклора в деле воспитания у дошкольников толерантности. На страницах хрестоматийных книг подробно рассказывается о народах, населяющих территорию России: о русских, о народах юга и севера Европейской части России, Северного Кавказа, Поволжья, Урала, Севера, Сибири, Дальнего Востока. Эти богатые источники информации активно используются педагогами в нашем детском саду для воспитания дружбы и взаимопонимания между детьми разных национальностей. Для того чтобы работа по воспитанию толерантности у дошкольников была плодотворной, мы задействовали большой спектр мероприятий и разных видов деятельности дошкольников:

1. Проведение праздников, и других массовых форм, с целью знакомства детей с культурой и традициями своего народа и народов мира; театрализованную деятельность дошкольников по сценариям, в основе которых сказки народов мира;
2. Сюжетно-ролевые игры дошкольников, основной целью которых является освоение и практическое применение детьми способов толерантного взаимодействия;
3. Русские народные подвижные игры, такие как «Гори, гори ясно», «Бояре» и другие;
4. Проведение русских народных праздников, например, таких как Масленица, Рождество, Пасха, Яблочный спас в соответствии с народным календарем;
5. Изучение народных праздников ближайших стран-соседей, скандинавских народных праздников; праздников народов Востока и мусульманских стран;
6. Знакомство детей с традициями народов разных стран;

7. Знакомство с традициями празднования Нового Года, 1 мая, 1 апреля в разных странах;

8. Игры-занятия, созданных на материалах различных сказок, с целью решения проблем межличностного взаимодействия в сказочных ситуациях;

9. Сочинение сказок и историй самими детьми; инсценировки сказок.

10. Социально-культурные мероприятия проводить при активном участии мам, пап, бабушек и дедушек: это и выставки совместных работ детей и родителей «Летопись семьи», семейные праздники, акции «Кормушка для птиц», «День Земли», «Моя мама – лучшая на свете» и др.

11. Создание патриотических уголков;

12. Проекты «Моя Кубань», «Вулкан Шуго», «День Победы», «Бессмертный полк»;

13. Флешмобы и акции в сети интернет (официальный сайт Инстаграмм детского сада).

Актуальность вопроса формирования чувства толерантности у детей дошкольного возраста

В условиях гуманизации и демократизации общества, проблема толерантности весьма актуальна, так как на первый план выдвигаются ценности и принципы, необходимые для общего выживания и развития: этика и стратегия ненасилия, идея терпимости к чужим позициям, ценностям, культурам, необходимость диалога и взаимопонимания, поиска компромиссов. Задача современного образовательного учреждения состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с определенным багажом знаний, умений и навыков, но и люди самостоятельные, обладающие толерантностью в качестве основы своей жизненной позиции. Важно формировать у подрастающего поколения умение строить взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей, их взгляды, обычаи и привычки такими, какие они есть. Учитывая многонациональность Краснодарского края и, в частности, станицы Варениковской в детском саду решаем ряд важнейших задач по воспитанию толерантности, которые реализуются через различные формы педагогической работы с дошкольниками. Одним из главных средств формирования толерантности у детей считаем приобщение его к культуре и традициям народов, проживающих на территории нашего края, района, станицы и за их пределами. Работа по воспитанию толерантности у дошкольников планируется и проводится мной в течение всего учебного года, в различных видах музыкальной деятельности: слушание музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, посредством образовательной и воспитательной работы вне занятий.

Это позволяет детям узнать, понять и с уважением относиться к обычаям и традициям народов, проживающих на территории нашего округа, в нашей стране и за

ее пределами. Приобретенный опыт позволяет дошкольникам различать особенности ритма, мелодии, звучание музыкальных инструментов характерных для того или иного народа, а создание бесконфликтного поля общения между воспитанниками детского сада, понимания и принятия национальных особенностей разных народов, способствует формированию полноценной толерантной личности.

Наша цель: разработать систему работы по формированию у детей дошкольного возраста чувства толерантности, общности и единства с людьми различных национальностей, живущих на Земле, в России, в Краснодарском крае.

Цель осуществляем посредством следующих задач:

- ✓ формированию у детей дошкольного возраста чувства толерантности;
- ✓ развитие и обогащение музыкально-интеллектуальный кругозор детей;
- ✓ воспитание интереса к другим национальным культурам мира.
- ✓ воспитание чувства общности и единства с людьми, живущими на Земле, России, округе, крае.
- ✓ воспитание уважения и терпимости к людям независимо от расовой и национальной принадлежности;
- ✓ формирование понятия о том, что люди не похожи друг на друга, но все равны;
- ✓ формирование чувства сопричастности ко всему, что происходит на Земле, России, малой Родине.
- ✓ развитие способности понимать эмоциональное состояние людей: все люди схожи в своих заботах, интересах, радости и печали, желании быть счастливыми.
- ✓ формирование социальных способов поведения в различных ситуациях, опыт доброжелательного отношения к другим людям, культуру межличностного взаимодействия детей в группе.
- ✓ формирование осознания своей индивидуальности, значимость для других людей, стимулирование положительного отношения к сверстникам.

## **НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ**

*Шлык Наталья Николаевна, воспитатель*

*МБДОУ д/с № 3 ст. Фастовецкая*

Проведение народных праздников в детском саду имеет важное значение в формировании культуры и воспитанности ребенка. Старинная народная мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Посредством народных праздников дошкольники знакомятся с традициями, обычаями русского народа, у них воспитывается любовь к Малой Родине. Здесь у ребенка формируются тончайшие наблюдения за особенностями времен года, явлениями природы, миром животных и растений.

В процессе организации и проведения народных праздников воспитатель формирует у детей потребность в изучении народной музыки, традиций и обычаев, а также истории родного края. Таким образом, происходит ненавязчивое приобщение к культурному наследию предков. Профессор И.М. Снегирев писал, что народные праздники со всеми, относящимися к ним обрядами, песнями и играми – это сильнейший и обильнейший источник познанию народной жизни. Действительно в них есть не только красота и поэзия, отдых и веселье, предания и сказания, но есть и сокрытые истории, которую можно при желании увидеть.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, я решила систематизировать работу по изучению народных праздничных традиций. Считаю, что народные праздники являясь одним из средств воспитания, обучения и развития детей, помогут в воспитании всесторонне развитой личности, сформируют позитивное отношение у ребенка к жизни.

Народные праздники в детском саду мы проводим в соответствии с традиционным народным календарем праздников: Рождество, Крещение, День русской матрешки, Старый Новый год, Масленица, Вербное воскресенье, Пасха, Жаворонки, Троица (Праздник русской березки), День семьи, любви и верности (День святых Петра и Февронии), Маковый, Яблочный и Ореховый Спас, Праздник русского самовара, Покров Пресвятой Богородицы – Зазимье, Синичкин день, Новый год и другие. На занятиях по музыкальному развитию, в беседах по ознакомлению с окружающим миром, в процессе чтения детских художественных произведений, закличек, потешек, прибауток, во время просмотра мультфильмов и мультимедийных презентаций, в народных подвижных играх и т.п. мои воспитанники знакомятся с народными обрядами и традициями.

Подбирая методический материал по теме народных праздников, я собрала небольшую фильмотеку мультипликационных фильмов, которые успешно применяю в работе с дошкольниками. В нее вошли такие видео произведения как «Князь Владимир», «Русские напевы», «Жилы-были матрешки», «Секрет матрешки», «Синичкин календарь», «Самовар Иван Иванович», «Русские народные крестьянские праздники и обряды» (диафильм). Также составила картотеку народных закличек, потешек, прибауток.

Проводя такие праздники православного календаря, как Рождество, Крещение, Пасха мы не делаем акцент на православных традициях русского народа, ведь среди детей моей группы есть представители разных национальностей. Я лишь знакоблю воспитанников с традициями празднования этих праздников в России, прививая толерантное отношение детей к культуре других национальностей.

В соответствии с народной традицией на народном празднике не бывает зрителей. Каждый ребенок может выбрать для себя любую роль (танцор, певец, актер) в соответствии со своими склонностями и способностями. И даже если у ребенка нет

ярко выраженных музыкальных и актерских способностей или он долго не посещал детский сад, он все равно активный участник праздника: поет вместе со всеми, участвует в играх и плясках. Здесь моя задача как педагога, найти каждому ребенку возможность для самовыражения.

Народные праздники организуются с интеграцией разных видов детской деятельности: игровой, музыкальной, театрализованной, коммуникативной. Игра — это всегда развлечение, соревнование, стремление каждого участника стать победителем. Исполнение детьми ярких, напевных, поэтических песен, колядок, частушек, танцев развивает творческий потенциал детей, формирует эстетический вкус, а также благотворно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка. В театрализованной деятельности ребенок может раскрыть свой творческий потенциал, проявить актерские способности, научиться передавать в словах чувства и эмоции, обогатить словарный состав речи. Коммуникативная деятельность помогает детям научиться конструктивному общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками.

На праздниках через разные виды деятельности у ребенка не только развиваются музыкальные способности: слух, память, вокальные данные, чувство ритма, но и формируются основные духовно-нравственные ценности — любовь к Родине, семье, уважение и почитание традиций и обычаев своего народа и национальной культуры других народов. Народные праздники способствуют поддержанию благоприятного психологического климата в детском коллективе, являясь своеобразной формой духовного самовыражения и обогащения личности. Народные праздники в нашем детском саду – это всегда радостное, веселое событие, которое разделяют взрослые и дети. Они должны не просто войти в жизнь ребенка ярким событием, а и остаться в памяти на долгие годы. Недаром говорят, что впечатления детства самые сильные, незабываемые.

Важно помнить, что эта своеобразная форма духовного самовыражения и духовного обогащения ребенка призвана служить познанию юными гражданами традиций и обычаев своего народа, развивать их мировоззрение, воспитывать в них высокие нравственные принципы и прививать тонкий эстетический вкус. Я уверена, что «народное воспитание» поможет детям осознать свою сопричастность к своей Родине, своему народу.

#### *Литература*

1. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа / авт.-сост.: Г.А. Антонова, О.М. Ельцова, Н.Н. Николаева. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
2. Габчук Е.А.. А у нас сегодня праздник. – Ярославль: Академия развития, 2005.
3. Пантелеева Н.Г.. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.



## ДЕТСКИЙ МЮЗИКЛ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ В ДОО

*Юндина Анжела Айдеровна, музыкальный руководитель*

*МБДОУ детского сад № 19 г. Крымск*

«Мюзикл»-один из самых модных жанров современного музыкального театра. Он заставляет нас восхищаться, удивляться, смеяться и сопереживать вместе с героями представления.

Как сплотить детей, выступающих в одном концерте на одной сцене? Как объединить детей с разными способностями и талантами? Нам на помощь приходит - «Мюзикл». Сейчас это модный, яркий, интересный, привычный и понятный детям жанр, который привлекает их внимание. А также это способ органично и разносторонне раскрыть талант каждого ребёнка. В отличие от музыкальной сказки в мюзикле каждый ребёнок солист, не важно, какую роль он играет. В мюзикле нет главных и второстепенных ролей. Потому что каждый персонаж мюзикла это весома, выразительная музыкальная и театральная линия. К сожалению, на сегодняшний день имеется очень малое количество сценариев детских постановок, адаптированных под дошкольный возраст детей, с использованием музыкального репертуара для исполнительской деятельности детей.

ФГОС ДО предполагает наличие способности у педагога модернизировать свою работу так, чтобы ребёнок почувствовал себя полноправным субъектом образовательной деятельности. Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей. В связи с этим, выбирая формы и методы работы музыкальной деятельности, представляется необходимым направлять их на развитие у детей: способности к чувственному восприятию мира, его наблюдению; выразительности интонации: речевой, вокальной, пластической; координации слуха-голоса-зрения-движения; чувства ритма: временного, пространственного, пластического, музыкального; палитры звучащих жестов, звукоподражания, красок собственного голоса, радостного, сопричастного, игрового мироощущения.

Мюзикл способствует раскрытию личности ребёнка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребёнок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции.

Этапы работы над мюзиклом:

1. Подбор сценария и распределение ролей. Для педагога это очень ответственный этап, так как он должен найти материал подходящий именно для данных конкретных детей, не слишком сложный, иначе дети могут не справиться с поставленной задачей и не слишком простой, чтобы у детей элементарно не исчез интерес к постановке. Для этого нужно заранее изучить потенциал каждого ребёнка (диапазон и силу голоса, чистоту интонирования, выразительность исполнения,

чувство музыкального ритма, артистизм, умение солировать, работать в паре, в группе и многое другое).

2. Знакомство детей с мюзиклом. Очень важно правильно преподнести детям мюзикл, необходимо творчески подойти к его знакомству. Подобрать интересную вступительную беседу. Озвучить название. Выразительно исполнить или дать прослушать качественное исполнение в записи (аудио или видео). Можно подобрать подходящие иллюстрации, в целом постараться сделать так, чтобы детям понравилось то, чем они будут заниматься в дальнейшем. А затем начинается увлекательный процесс над спектаклем.

3. Разучивание сценария, вокальных и танцевальных партий. На этом этапе можно разучивать как общие номера, так и индивидуальные. Можно работать отдельно над вокалом, над хореографией, а можно это делать одновременно параллельно. Также, проводится работа над сценической речью, актёрским мастерством, пластикой. Главная задача педагога подавать материал дозированно, чтобы не переутомить ребёнка. Наш опыт показывает, что полезно «вынуть» из текста *сложные* фрагменты и вставить наиболее удобные детям.

Не меньше внимания, чем хореографии, уделяется жесту. Ведь именно правильный жест создаёт визуальную наполненность действия и дополнительную энергию, а также подчёркивает важные акценты.

Если танец можно «поставить», то выразительный жест необходимо найти вместе с ребёнком. Жест должен быть достаточно лаконичным, играть вспомогательную роль и не мешать исполнению песен.

4. Обучение работе с микрофонами. Немаловажная задача, научить ребёнка правильно работать с микрофоном. Чем раньше ребёнку даётся микрофон, тем быстрее он к нему привыкает, не боится и правильно его держит.

5. Подбор и пошив костюмов, работа с гримом. Подбор и пошив костюмов — это очень ответственное и дорогостоящее мероприятие. Швея, педагоги и родители совместно обсуждают этот вопрос и приходят к единому мнению, после чего шьётся костюм на каждого ребёнка индивидуально. Грим наносится ребёнку непосредственно перед выступлением, этим занимается хорошо обученный человек.

6. Подготовка необходимых атрибутов и декораций. Дети с педагогами придумывают декорации, ребятам очень нравится изготавливать их своими руками.

7. Прогоны отдельных номеров и ролей. Пока идёт разучивание и закрепление материала, чтобы лишний раз не утомлять всех задействованных в мюзикле детей, сначала прогоняются отдельные номера.

8. Совместная репетиция со всеми героями мюзикла. Когда отдельные номера готовы, они объединяются, репетиции могут проходить, как частями, так и полностью.

9. Генеральные репетиции. Проводятся незадолго до выступления на концерте, в костюмах с декорациями.

10. Работа над ошибками. После генеральной репетиции обязательно обсуждается с детьми, что у них получилось и как. Только в деликатной форме можно поправить ребёнка, а лучше дать возможность самому прийти к правильному решению видения своих недочётов.

11. Выступление на концерте. Итог работы над мюзиклом-концерт. К нему дети очень ответственно готовятся на всём протяжении. Дети очень любят выступать, переживают за себя и за своих товарищей, они безудержно радуются победам в конкурсах. Дети учатся общаться со зрителем, осваивают «азбуку» культуры поведения в театре: как зрителей, так и артистов, обучаются диалоговому общению, чувству партнёрства, учатся двигаться и ощущать пространство «сцены» (по одному и в коллективе).

В процессе подготовки к мюзиклу развивается и совершенствуется мастерство педагога, что соответствует требованиям профессионального стандарта педагога. Музыкальный руководитель при подготовке и постановке мюзикла тесно взаимодействует с другими педагогами ДОО.

То, что работа с детскими мюзиклами детей заинтересует – это предсказуемо: красивая музыка, весёлые танцы и любимые всеми образы. Взаимодействие с произведением искусства всегда привносит в заранее спланированную профессиональную деятельность эвристические моменты, которые следует пережить вместе с детьми.

#### *Литература*

1. Буренина А.И. Театр возможного. Вып.1: от игры до спектакля. Учебно-методическое пособие 2-е изд. – М., 2002.

## **СЕКЦИЯ 4. ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

### **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЦИФРОВОГО МИКРОСКОПА**

*Аксёнова Елена Камилловна, воспитатель*

*МБДОУ детского сада № 19 г. Крымск*

Одной из важных задач дошкольного образования является поиск наиболее эффективных форм и методов развития познавательной деятельности дошкольников. От современного будущего школьника требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. Из практики мы с вами знаем, что наилучшим образом использовать основную особенность познавательной деятельности детей дошкольного возраста – знакомство с объектом через практическую деятельность. Ребёнок экспериментирует всё время: во время приёма пищи, прогулки, игры, гигиенических процедур и т. д. Дошкольник сам по себе – исследователь.

За последние годы произошло коренное изменение роли информационных коммуникационных технологий в жизни общества. Компьютер с обучающей программой обладает колоссальным потенциалом. Один из методов применения ИКТ – использование документ-камеры, интерактивной доски, интерактивных столов и цифровой микроскоп, которые способствуют освоению опыта самостоятельного исследования образовательного материала, повышают успешность выполнения заданий и мотивацию познания.

Маленьким помощником современного педагога является цифровой микроскоп. Цифровой микроскоп приспособлен для работы в детском саду. Это оптический прибор, снабжённый преобразователем визуальной информации в цифровую. Он обеспечивает возможность передачи в компьютер в реальном времени изображение микрообъекта и микропроцесса, его хранения, отображения на экране, распечатки, включение в презентацию. С применением цифрового микроскопа появилась возможность более качественно и интересно проводить с детьми исследования объектов мира и экспериментирования с ними.

Цифровой микроскоп изменит характер развития детей – не чему-то определенному, а поможет сделать процесс развития более интересным и эффективным, а получаемые знания – более глубокими и обобщенными. Исходными моментами здесь являются естественное любопытство детей и средства для удовлетворения этого любопытства. Существует несколько типов мотивации к деятельности детей с использованием цифрового микроскопа:

- интерес к новому, загадочному предмету – микроскопу;

- исследовательский мотив (желание найти ответ на вопросы);
- мотив успешного решения познавательных задач.

Разглядеть в деталях, как устроена кожа человека или простой лист с дерева, крылышко насекомого или чешуйка лука, что плавает в маленькой капле воды, как выглядит пыльца на цветке и многие другие удивительные картины, которыми так богат микромир, – все это легко позволяет сделать детский цифровой микроскоп.

Цифровой микроскоп для детей дошкольного возраста прост в использовании, но при этом педагог в организованной совместной деятельности с детьми учит ребенка правильно обращаться с инструментом, экспериментировать, наблюдать и развивать тягу к знаниям. А различные аксессуары, такие, как стеклышки, колбочки и прочие материалы сделают исследования более увлекательными.

Цифровой микроскоп достаточно мощная цифровая камера, которая передает фиксируемое ею увеличенное изображение различных предметов и объектов на широкий монитор компьютера, поэтому наблюдателю не приходится щуриться и старательно приглядываться, как это происходит при работе с обычным микроскопом. Цифровой микроскоп позволяет видеть различные объекты при увеличении в 10, 60 и 200 раз. С его помощью можно не только рассмотреть заинтересовавший предмет, но и сделать его цифровое фото, а затем создать целый альбом маленького исследователя. Не менее познавательно использовать цифровой микроскоп для видеозаписи объектов, используя замедленную съемку.

Фиксировать изображение мы можем в любом заданном интервале времени – от одного снимка в секунду до одного снимка в час. Используя возможности программного обеспечения микроскопа, мы с детьми создаем короткие фильмы. Например, фильм «Один день из жизни бабочки» или любого другого насекомого.

С использованием цифрового микроскопа с детьми можно провести следующие опыты:

1. «Будь здоров». Задача: формирование у детей навыков элементарных правил гигиены. Предоставление материала по ЗОЖ с детьми будет намного проще, если использовать для этих целей цифровой микроскоп. Педагогу стоит только показать, как выглядят грязные руки под микроскопом, и будьте уверены: ребенок сам, без подсказки взрослых, будет бегать к умывальнику каждый раз, когда это потребуется и даже чаще. Можно показать микробов и бактерий на невымытых овощах и фруктах, что тоже спровоцирует дошкольника соблюдать правила гигиены перед едой.

2. «Секреты красивой упаковки». Задача: формировать представления старших дошкольников о пользе и вреде продуктов питания. Во время этой образовательной деятельности педагог знакомит детей с составом продуктов питания (чипсы, кока-кола, чупа-чупсы и т.д.), указанных на этикетке продукта мелким шрифтом.

3. «Изучаем символы». Задача: познакомить детей с мелкими деталями, изображенными на символах. Педагог может познакомить детей с особенностями

строения денежных банкнот (наличие «водных знаков» и других защитных символов неподдельных купюр), символами, имеющими трудноразличимые мелкие детали.

4. «Изучаем мир неживой природы». Задача: познакомить детей с составом воды, почвы, песка. Педагог предлагает сравнить свойства воды, почвы, песка и т.д.

5. «Мир живой природы». Задача: знакомство детей со строением насекомых, растений. Объекты живой природы являются отличным объектом для детских исследований. Летом всегда можно найти на улице крыло бабочки, паутину, опавшие листья, лишайник, лепестки цветов, кору дерева и т. д. Для экспериментирования в зимний период, педагогу вместе с детьми следует запастись гербарием.

Таким образом, использование цифрового микроскопа в работе с дошкольниками позволяет получить увеличенное изображение изучаемого объекта на большом экране, что особенно актуально при работе с группой детей. В игровой деятельности с цифровым микроскопом создаются необходимые условия для познавательной деятельности, экспериментирования, систематического наблюдения за живыми и неживыми объектами.

#### *Литература*

1. Мурудова Е. И. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. - СПб: Детство-пресс, 2010.
2. Тугушева Г. П., Чистякова, А. Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: методическое пособие. – СПб.: Детство – Пресс, 2008.
3. Цифровой микроскоп. Инструктивно-методические материалы для педагога. – М.: Бизнес-Меридиан, 2011.
4. Как знакомить дошкольников с природой / под.ред. П. Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1983, – С.42.

### **ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Базарова Татьяна Олеговна, воспитатель МАДОУ №18, г. Армавир*

Пластилин — один из самых доступных и недорогих материалов, широко применяемый в работе с детьми. С пластилином легко и интересно работать. Он пластичный, яркий, и на изготовление красивой живописной работы уходит не так много времени. За одно-два занятия можно по желанию закончить картину, оформить ее в рамку, повесить на стену или подарить кому-нибудь.

Картины из пластилина бывают полу объёмные и плоские. Для дошкольного возраста начинать лучше с плоских картин. Освоив эту технику, можно перейти к полубъёмным картинам.

Работа с пластилином развивает у ребенка усидчивость, моторику, аккуратность, умение подобрать нужный цвет воспитывают старание, внимательность, остроту зрения и развивают моторику рук.

Пластилиновой живописью с удовольствием занимаются дети среднего и - старшего возраста в детских садах, школах и просто дома, в семье. Особенно радует такая работа детей с задержкой развития, т. к. она доступна для них. Разумеется, эта работа проводится под руководством воспитателя.

Для работы необходимы:

1. Яркий пластилин,
2. Черная тушь, ручка со специальным пером (можно использовать самое тонкое плакатное перо).

3. Оргстекло по размеру желаемой картины.

4. Рисунок, который предстоит перенести на оргстекло.

Это могут быть открытки, рисунки для раскрасок, иллюстрации из книг и журналов. Рисунок может быть любой: контурный черно-белый или цветной. Для старших детей, когда техника будет хорошо освоена, можно брать сюжетные картины. Это могут быть пейзажи, натюрморты, просто детские сюжетные композиции, палех, картины Рериха, животные — все, что захочет выбрать ребенок. Техника живописи дает возможность свободы выбора тематики и размеров произведения.

5. Цветной картон и цветная бумага' (для фона картины).

6. Скотч, им необходимо окантовать оргстекло до начала работы в целях техники безопасности во время работы с оргстеклом.

7. Кусок мягкой ткани — для протирания оргстекла и удаления отпечатков пальцев.

8. Твердый картон по размеру оргстекла. Это задник картины.

9. Ножницы.

10. Шило. Оно нужно для изготовления петельки на задник картины.

11. Стека. В комплект пластилина входит пластмассовый ножичек для соскабливания.

12. Тесьма для петельки на обратной стороне картины.

13. Рамка. Если нет готовой деревянной или сборной металлической рамки, ее можно сделать из твердого картона и окантовать бумагой, скотчем, тканью, мехом.

1. Когда выбор рисунка произошел, необходимо перевести рисунок на оргстекло. В начале освоения техники пластилиновой живописи рисунок на оргстекло переводит воспитатель, по ходу объясняя, как и что нужно переводить. Необходимо черной тушью обрисовать контуры рисунка, каждый штришок. Особенно тщательно — черты лица, волосы, руки, складки на одежде, прожилки на листочках и т. д.

Когда рисунок будет переведен на оргстекло, следует отложить оргстекло в сторону для просушки. Тушь сохнет 15—20 минут, в это время следует обсудить

цветовое решение будущей картины, подобрать по цвету пластилин. Если рисунок цветной, можно его полностью скопировать, а можно дать детям возможность подобрать собственные цвета (это касается одежды, предметов). Если вы видите, что ребенок затрудняется выбрать правильное сочетание цветов, дайте ему совет и объясните законы цветовидения, гармонии.

2. Когда тушь на оргстекле высохнет, садитесь поудобнее к столу. Переверните оргстекло нарисованной стороной вниз. Задача — раскрасить детали рисунка нужными цветами. Стекой следует соскоблить пластилин, размять его в тонкую колбаску между большим и указательным пальцами. Эта колбаска должна быть не более 1,5 см длиной и 0,5 см толщиной. В теплых руках пластилин становится мягким. Положите эту колбаску в нужное место рисунка и средним пальцем растягивайте по оргстеклу. Работать за столом следует так: левой рукой поддерживать оргстекло, а средним пальцем правой руки растягивать пластилин по рисунку. Следите, чтобы пластилин ложился равномерно, чтобы не было просветов на оргстекле. Так заполняются все детали рисунка соответствующими цветами. Если во время работы пластилин вышел за черту, не расстраивайтесь — его легко удалить ногтем или стекой.

3. Салфеткой протрите оргстекло с двух сторон от отпечатков пальцев. Там, где трудно подступиться рукой, сделайте это надетой на спичку или палочку салфеткой,

4. Возьмите цветной картон или цветную бумагу и подберите фон для картины. Оргстекло с рисунком приложите на фон. Пробуйте разные цвета и остановитесь на том, который больше подходит к рисунку, к теме и к сочетанию цветов на оргстекле. Попутно объясняйте детям, почему выбранный фон больше подходит к данному рисунку.

Для фона можно использовать несколько цветов. Например: голубое небо, зеленая трава, коричневая земля. Композиции рисунков хорошо смотрятся на черном фоне. Можно взять черную бархатную бумагу.

5. После того как подобран фон, подберите толстый картон по размеру оргстекла. Это будет задник картины. В детском саду эту работу вначале делает сам руководитель, обучая в процессе работы детей старшего возраста.

Возьмите картон, В зависимости от размера картины сверху с двух сторон отступите от края на  $\frac{1}{4}$  размера картона. На этом уровне от края к центру поставьте точки. Затем отступите вниз еще на 3 см и снова поставьте точки. Шилом с внутренней стороны сделайте отверстия в этих точках, а с внешней стороны в эти отверстия проденьте тесьму длиной 8—9 см. Концы ее смажьте клеем и приклейте к картону. Так как картина тяжелая, закрепите концы тесьмы бумажными квадратиками и положите работу под пресс для просушки.

Когда картина будет полностью закончена, возьмите шнурок или медную проволоку и проденьте в петли на заднике. Определите нужный наклон повешенной на стену картины и завяжите шнурок или проволоку узлом. На небольших работах



типа открыток можно сделать одну петлю в центре. Помогите ребенку рассчитать до миллиметра место вешалки от краев картины.

6. Окантовка. Соедините вместе оргстекло, фон и задник. Детские работы можно окантовать непрозрачным цветным скотчем. Ширина рамки на стекле 1 — 1,5 см. Цвет скотча стоит подбирать в гармонии с цветами на картине. На стекле широкие рамки не смотрятся. Окантованные скотчем работы выглядят аккуратно, гигиенично, на них не собирается пыль, их можно протирать, можно окантовывать тканью, бумагой. Теперь работа завершена. Ее можно подарить, повесить на стену. А если захочется ее поставить на столе, то на задник надо приклеить картон в форме конуса.

Приклеивается только верхняя его часть. Предварительно ее надо согнуть. Дети любят делать на оргстекле поздравительные именные открытки. В этом случае руководитель должен сделать поздравительную надпись на оргстекле тушью не слева направо, а справа налево, это делается на той стороне, где рисунок сведен. Для детей эта работа сложна, ее выполняет руководитель.

Картины из пластилина боятся тепла, поэтому нельзя вешать их близко к осветительным приборам, на стене, куда попадает прямой солнечный свет. Иначе на фоне появятся жирные пятна. Дети должны учиться пользоваться разными приемами и подручными материалами, это развивает восприятие многомерности мира и разнообразие материалов. Не нужно ограничивать инициативу ребенка, дать волю фантазии. Давая из занятия в занятие постепенно усложненные задания, показывая опыт других детей, разбирая ошибки и объясняя их причины, вы воспитываете активную, свободную творческую личность.

## **РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ**

*Баранова Наталья Васильевна, воспитатель*

*МБДОУ детский сад № 20, ст. Варениковская*

*Придумано кем-то просто и мудро*

*При встрече здороваться.*

*-Доброе утро!*

*-Доброе утро! Солнцу и птицам.*

*-Доброе утро! улыбчивым лицам.*

*И каждый становится, добрым, доверчивым.*

*Доброе утро длится до вечера .*

-Ребята, давайте посмотрим, друг на друга, и улыбнемся. Пусть ваши улыбки будут с нами на протяжении всего, занятия, настроение у нас хорошее, мы готовы начать занятие.

-Вы многому научились в детском саду, скоро пойдете в школу, и сейчас мы проверим ваши знания и умения.

-Что вам для этого необходимо? (внимательно слушать воспитателя, правильно отвечать на вопросы).

Занятие будет интересное и трудное, поэтому вам понадобятся внимание, находчивость и ваши знания, мы не ссоримся и помогаем друг другу.

-Напомните, что мы изучаем на занятиях по обучению грамоте? (мы изучаем звуки и буквы). –Чем отличаются звуки и буквы? (звуки мы произносим и слышим, а буквы мы видим и пишем).

-Какие бывают звуки? (звуки бывают гласные и согласные)

-как произносятся гласные звуки? (поются, не встречают преград при произношении).

-как произносятся согласные звуки? (не поются, встречают преграду при произношении).

Гласные тянутся в песенке звонкой,

Могут заплакать и закричать,

Могут в кроватке баюкать ребёнка,

Но не желают свистеть и ворчать.

А согласные согласны

Шелестеть, шептать, шипеть,

Но не хочется им петь.

А сейчас я вам предлагаю поиграть в игру «найди свой домик». Воспитатель выбирает двоих детей на роль ведущих. Одному ребенку он дает синюю фишку, другому-зеленую. Остальным ребятам педагог раздает карточки с буквами. Воспитатель предлагает детям-«буквам» пойти погулять. Дети-«буквы» свободно передвигаются по группе. Педагог говорит, что погода испортилась, пошел дождь и буквы, чтобы «не намочнуть», должны быстро спрятаться в свои «домики». Дети, у которых в руках карточки с буквами а, о,у,ы,э, подходят к ребенку с синей фишкой, дошкольники, у которых карточки с буквами я,ё,ю,и,е, подходят к ребенку с зеленой фишкой. Затем проверяется правильность выполнения задания. Игра повторяется 2 раза.

-Что изображено на моей картинке? (ключи)

-«ключи»- давайте разберем это слово.

-сколько букв в слове ключи? (5 букв)

-а сколько звуков в слове «ключи»? (5 звуков)

-какой звук первый? (к)

-звук к какой? Гласный или согласный? (согласный).

-какой согласный? (согласный, глухой, твердый)

-каким цветом обозначим? (синим)

-какой звук второй? (л)

-звук л какой гласный или согласный? (согласный).

- какой согласный? (согласный, звонкий, мягкий).
- каким цветом обозначим? (зеленым).
- какой третий звук? (буква ю, звук у)
- звук у (буква ю) какой? Гласный или согласный? (гласный).
- каким цветом обозначим? (красным)
- какой четвертый звук? (ч)
- звук ч какой? Гласный или согласный? (согласный)
- какой согласный? (глухой, мягкий) шипящий. (всегда произносится мягко)
- пятый звук какой? (и)
- звук и какой? Гласный или согласный? (гласный)
- каким цветом обозначим? (красным).
- сколько слогов в слове «ключи» (два)
- на какой слог падает ударение? (чи)
- молодцы ребята справились с заданием.
- А что изображено на картинке. «Тёрка».
- терка давайте разберем это слово.
- сколько букв в слове терка? (5 букв)
- а сколько звуков в слове «терка»? (5 звуков)
- какой звук первый? (т)
- звук т какой? Гласный или согласный? (согласный).
- какой согласный? (согласный, глухой, мягкий)
- каким цветом обозначим? (зеленым)
- какой звук второй? (буква ё, звук у)
- звук о(буква ё ) какой гласный или согласный? (гласный).
- каким цветом обозначим? (красным).
- какой третий звук? (р)
- звук р какой? Гласный или согласный? (согласный, звонкий, твердый).
- каким цветом обозначим? (синим)
- какой четвертый звук? (к)
- звук к какой? Гласный или согласный? (согласный)
- какой согласный? (глухой, твердый)
- пятый звук какой? (а)
- звук и какой? Гласный или согласный? (гласный)
- каким цветом обозначим? (красным).
- сколько слогов в слове «терка» (два)
- на какой слог падает ударение? (тер)
- молодцы ребята справились с заданием.
- следующее задание игра «назови слова»

-нужно придумать слова по модели: -твердый согласный- звук у -твердый согласный звук.

(лук, бук, сук, суд, шут, луг)

-Ребята, я рада за вас, вы выполнили все задания, которые я вам приготовила.

-Какое задание вам понравилось больше всего?

-Какое задание показалось трудным?

Вы показали свои умения, знания, проявили смекалку! Молодцы!

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ЭКОНОМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ТОВАР. ДЕНЬГИ» В ДЕТСКОМ САДУ**

*Богданова Татьяна Владимировна, воспитатель*

*МБДОУ детский сад № 20, ст. Варениковская*

Задачи по образовательным областям:

«Познавательное развитие» (ознакомление с социальным миром)

1. Закрепить у детей необходимый минимум экономических знаний: представление об экономике, деньгах, их значении для общества. Продолжать формировать осознанное представление о роли денег в жизни людей, о понятии «товар»,

2. Научить детей экономическим умениям и навыкам: проявлять бережливость в повседневной практической деятельности;

3. Закрепить первичные представления детей о труде взрослых; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

4. Закрепить повседневные навыки рационального и экономного использования природных ресурсов (воды и света);

5. Уметь давать оценку своей деятельности на занятии, а также деятельности других детей.

6. Привить экономически значимые качества (бережливости, трудолюбия, аккуратности).

«Речевое развитие»

1. Продолжать работу по обогащению бытового словаря детей.

2. Отрабатывать правильность звукопроизношения

3. Развивать умение вступать в диалог.

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель: Ребята, проходите. Посмотрите, сколько пришло гостей. Давайте с ними поздороваемся. (Дети здороваются) А вам я предлагаю встать в круг. (Дети встают в круг)

Воспитатель: Давайте сегодня поздороваемся необычным способом - ладошками. Кладём ладошку на ладошку рядом стоящего и так по кругу, когда все стоящие в круге будут касаться ладошками, мы скажем слова:

«Мы ребята просто класс,  
Всё получится у нас!»

Ребята, мы с вами живем в огромном, удивительном мире, где нас окружает множество удивительных вещей. Посмотрите, какая красивая наша станица! Сколько магазинов, детских садов, школ! В каждом населенном пункте обязательно есть хлебозавод и молокозавод, а еще мясокомбинат, где изготавливают вкусные сосиски и колбасу. Есть парикмахерские и ателье по пошиву одежды. Есть аптеки, есть банки, где хранятся деньги и еще много-много интересных мест.... На всех этих предприятиях трудятся люди разных профессий. Просто настоящий город мастеров!

(Загадки о профессиях.)

- Ребята, что такое заработная плата?

- Это оплата за проделанную работу, каждый человек заслуживает оплату за свой труд. Во все времена люди уважали трудолюбивого человека и придумали много пословиц и поговорок о труде. Вот, послушайте пословицы о труде: «Всякая работа мастера хвалит», «Не привыкай к безделью, учись рукоделию», «Труд кормит, а лень портит», «Каков работник, такова ему и плата».

«Чтоб продукты потреблять,  
В платьях ярких щеголять,  
Чтобы вкусно есть и пить  
Надо это все .... Купить»

- Ребята, а что нам нужно, чтобы сделать покупки?

- Деньги.

«Для чего нужны деньги?» (ответы детей)

- для покупки продуктов питания.
- для оплаты бытовых услуг.
- для развлечений
- для оплаты услуг. Каких?
- для оплаты проезда в транспорте.
- для покупки подарков.

Ребята, угадайте:

Как это зовётся,  
что за деньги продаётся?

Это не чудесный дар,  
а просто напросто .... товар.

А все ли можно купить, продать или обменять? (Ответы детей)

Воспитатель: Есть такие вещи, которые не продаются и не покупаются. Вот сколько стоит ваша дружба? (Ответ детей)

Воспитатель: Она бесценна, совершенно верно.

Дидактическая игра «Товары в супермаркете» (Работа с рисунками)

- Рассмотрите предложенные товары, которые продаются в супермаркете. Как вы думаете, какие товары можно купить, а какие нет?

Задание: закрасьте красным цветом кружок возле товара, если он не продаётся, зелёным, если его можно купить.

(Дети выполняют задание)

А теперь предлагаю отправиться на веселую ярмарку, чтобы купить товар (воспитатель объясняет, что следует рассказать о предмете (цвет, форма, материал, его назначение) (использование мнемотаблицы)

А остальные дети должны отгадать предмет по описанию.

Итак, отправляемся в путь.

Нынче ярмарочный день,

Приходи кому не лень!

Ты хоть молод или стар,

Выбирай любой товар!

(Дети выполняют данное задание)

(Дети называют любой товар, название которого начинается на букву «С»).

А сейчас мы продолжим наше путешествие по магазину «Супермаркет», где продаётся множество товаров. Ребята, скажите, а всегда ли цена на товар одинаковая? (Нет.)

Игра «Дорого – дешево».

- Посмотрите, ребята, у вас лежат различные товары и есть такие таблички – синяя и красная – синяя табличка обозначает дешевый товар, а красная табличка обозначает дорогой товар. Как вы думаете, какой товар самый дорогой и самый дешевый? Разложите таблички.

(Каждый ребенок подходит к столу и выполняет задание).

Задание:

- Сравнить один и тот же товар по его количеству. Что дороже/дешевле? Коробка цветных карандашей (10шт.) или коробка карандашей из 6 штук? (краски, мелки, кисточки и т. д.)

-Когда валенки дороже стоят летом или зимой? Почему?

- Что будет стоить дешевле: взрослое одеяло или детское одеяло? Почему?

А сейчас мы отправимся на книжную полку и послушаем разговор, который состоялся при встрече двух книг (приглашаю двоих детей, они будут в роли книг: одна - порванная, исчерканная, другая - аккуратная, непотрепанная. Они расскажут, как к ним относились их хозяева)

Однажды встретились две книжки

Разговорились меж собой:

- Ну, как твои делишки?-

Одна спросила у другой.

- Ох, милая, мне стыдно перед классом,

Хозяин мой обложки вырвал с мясом.

Да, что обложки... оборвал листы,

Из них он делает кораблики, плоты, голубей,

Боюсь листы пойдут на змей.

Тогда лететь мне в облака,

А у тебя целы бока?

-Твои мне не знакомы муки,

Не помню я такого дня,

Чтобы не вымыв чисто руки,

Сел ученик читать меня.

А посмотри-ка на её листочки,

На них чернильной не увидишь точки.

Про кляксы я молчу

О них и говорить-то не прилично.

Зато и я его учу ни как-нибудь,

А на отлично!

Ребята, в басне этой нет загадки.

Расскажут напрямик и книжки и тетрадки,

Какой ты ученик.

Кто же скажет пословицу о том, как надо относиться к вещам, чтобы они жили и служили нам дольше.

(ответ детей)

Вы абсолютно правы, «Береженная вещь два века служит».

А какие пословицы вы еще знаете?

- Бережливость лучше богатства
- Береженная вещь два века стоит.
- Что сегодня сбережешь, завтра пригодится.
- Подыми колосок - вырастет зерна мешок.
- Труд обогащает, а бережливость сохраняет.
- Пушинка к пушинке — выйдет перинка.
- Час побережешься – век проживешь.
- Бережливость — не скупость.
- Бережливость - богатству сестра.

- Нет такой вещи, которая не пригодилась бы

Динамическая пауза «Дождь»

Капля - раз, капля - два,

очень медленно сперва. (Хлопки руками на каждое слово)

А потом- потом- потом

все бегом-бегом-бегом. (Бег по кругу)

Стали капли попевать,

капля - каплю догонять. (Хлопки руками на каждое слово)

Кап-кап-кап, кап-кап-кап. (Свободные движения пальчиками по телу)

Зонтики скорей раскроем,

от дождя себя укроем (Соединить руки над головой).

«Человек, запомни навсегда:

Символ жизни на Земле – вода!

Экономь ее и береги,

Мы ведь на планете не одни!

А как вы, ребята, экономно расходуете воду, свет? Расскажите, пожалуйста.

(Дети рассказывают).

Рефлексия

Мне очень понравилось с вами играть. Давайте снова положим ладошки друг на друга и скажем:

«Мы ребята просто класс,

Получилось всё у нас!»

## **РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Бондаренко Надежда Николаевна, МАДОУ №18, г. Армавир*

Среди широкого круга проблем, связанных с подготовкой детей к школе, особое место принадлежит формированию конструктивных, содержательных контактов воспитателя с детьми и детей между собой. Особая организация познавательной деятельности в детском саду включает увлекательное общение со сверстниками и воспитателем на позициях сотрудничества, в котором устанавливаются отношения взаимопонимания, уважения, партнерства, создаются наиболее благоприятные условия для подготовки к школе. В ситуации взаимодействия со сверстниками ребенок более самостоятелен, независим, начинает точнее оценивать себя и других, при этом растет его творческая активность и социальная компетентность.

Многие известные исследователи (М.И. Лисина, В.А. Петровский, Т.А. Репина), раскрывая процесс становления форм, поиска средств детского общения и сотрудничества, изучая возрастные изменения отношений ребенка к взрослому и



сверстнику на протяжении дошкольного возраста, неоднократно замечали, что первооснова сотрудничества формируется в период младшего дошкольного детства, а более интенсивно — старшего дошкольного возраста. Именно в этот период во взаимоотношениях детей начинает активно формироваться коммуникативная и социальная компетентность, которая служит базой подготовки детей к школе.

Обучение на занятиях как специфически сложный, многогранный и специально организованный процесс познания детьми реальной действительности обеспечивает развитие их умственных сил и творческих возможностей. Разнообразное образовательное содержание занятий, возможность интеграции разных видов детской деятельности регулярность и систематичность их проведения открывают большие перспективы для накопления детьми опыта сотрудничества в процессе решения совместных задач.

Особое значение мы придаем развитию коммуникативных качеств, так как убеждены, что организация совместной деятельности не должна строиться по принципу простого повторения детьми показанных воспитателем образцов, без осознания смысла сотрудничества, без обогащения умений вести диалог, без освоения правил эффективного взаимодействия. Поэтому на занятиях воспитатель должен особое внимание обращать на формирование пар, подгрупп детей для совместной деятельности.

Изучив передовой опыт Т.А. Шорыгиной, Е.Е. Кравцовой, Л.С. Римашевской, мы обогатили систему развивающих занятий специально организованными упражнениями по формированию коммуникативных навыков

В своей работе мы используем технологию сотрудничества старших дошкольников со сверстниками на занятиях. Это позволяет не только обогатить взаимоотношения детей в процессе обучения, но и качественно подготовить их к решению повседневных задач в общении и взаимодействии, помогает заложить основы личностно-социальной компетентности, воспитать их отзывчивыми и добрыми людьми.

Применение этой системы на занятиях познавательной деятельностью дает высокую результативность: позволяет детям — выпускникам логопедического детского сада — поступать в массовые школы и классы повышенного типа, так как дети имеют оптимальные показатели по подготовке к школе, стабильно высокую мотивационную и социальную готовность, что обеспечивает безболезненный переход к школе и благоприятный прогноз дальнейшего обучения.

Таким образом, достигается главная цель нашей практической работы — обеспечение безболезненного и плавного перехода к школьному обучению.

План по развитию коммуникаций детей старшего возраста реализуется в три этапа.

Задачи первого этапа:

- обучение совместно-индивидуальной форме сотрудничества;
- обогащение представлений о сверстнике как о партнере;
- укрепление эмоционально положительных контактов, развитие эмоциональной децентрации.

Задачи второго этапа:

- обучение совместно-последовательной форме деятельности, приемам взаимодействия (правила диалога);
- формирование общей позиции к внешнему миру, развитие устойчивых привязанностей;
- игры в парах.

Задачи третьего этапа:

- обучение совместно-взаимодействующим формам сотрудничества;
- развитие самостоятельности в решении практических задач в различных ситуациях, умения договариваться, используя накопленный опыт.

Для решения этих задач подобраны дидактические игры, которые проводятся согласно календарному плану с усложнением.

В планировании используются не только современные технологии разных авторов, но разработаны и адаптированы к нашим условиям и особенностям детей группы новые направления и авторские игры, тесно связанные с развитием эмоциональной децентрации.

#### *Литература*

1. Ильина М.Н. Подготовка к школе. - СПб., 2006.
2. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. - Ярославль, 1997.
3. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой. - М., 2005.
4. Римашевская Л.С. Технология развития навыков сотрудничества у старших дошкольников. - М., 2002.
5. Шорыгина Т.А. Общительные сказки. -Кимры, 2004.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СТОРИСЕК» В РАЗВИТИИ ИНТЕРЕСА У ДОШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

*Бородюк Светлана Николаевна, воспитатель МАДОУ № 25, г. Армавир*

Проблема снижения интереса к чтению – одна из самых серьезных и актуальных в нашей стране. Кто должен приобщать ребёнка к чтению? Родители, воспитатели, педагоги, библиотекари? Существует много различных методов и приемов овладения навыками чтения, а также существуют методы и приемы и даже проекты, вызывающие интерес к чтению. Одним из них является технология «Сторисек».

«Сторисек» - в переводе с английского «Мешок историй», был разработан в Великобритании в 1994 году. Основатель «Сторисека» англичанин Нейл Гриффитс. Первоначально «Сторисек» задумывался, как средство приобщения детей школьного возраста к чтению. Однако решили применить эту технологию и в детском саду, так как именно там воспитываются будущие читатели. Формирование интереса к книге в дошкольном возрасте напрямую связано с желанием читать книги в старшем возрасте.

В нашей стране данную технологию используют в основном в библиотечном деле и очень редко в детских садах. Однако, возможности технологии настолько велики, что её можно использовать не только в работе по развитию интереса к художественной литературе, но и для коррекции звукопроизношения, лексико-грамматических категорий и связной речи у дошкольников.

Идея «Сторисека» заключается в получении удовольствия от совместного громкого чтения ребёнка и родителей или педагогов. Взрослые «разыгрывают» истории из детских книжек, оживляют их с помощью сопроводительного материала (пособий, игрушек, и пр.).

Итак, целью «Мешка историй» является разноуровневый и разносторонний подход к книге в рамках общеобразовательных целей и задач, получение удовольствия от самой книги и от совместного чтения.

Из вышесказанного следуют задачи «Сторисека»: чтение хороших книг; расширение кругозора; пополнение и расширение словарного запаса; развитие навыков осмысленного чтения и обсуждения художественного произведения; развитие социальных навыков и самоуверенности; стимулирование интереса к книге.

Что из себя может представлять мешок историй? Это настоящий полотняный мешок, который предварительно можно смастерить вместе с детьми (родителями), где возможны варианты по украшению мешка пуговицами, вышивкой и т. д. Мешок можно заменить чемоданом или красочной коробкой.

В состав «Сторисека» могут входить, иначе говоря, его компоненты:

- художественная книга;
- мягкие игрушки, пальчиковый театр, театральные куклы - портотипы героев книги, которые помогают оживить книгу. Мягкие игрушки помогают изучить образ главных героев книги, развивают понимание прочитанного;
- реквизиты, ими могут быть предметы обихода или предметы окружающей среды;
- маски, костюмы для драматизации по произведению;
- научно-популярная книга соответствующая тематике художественной книги и дополняющая ее научно-познавательными фактами;
- CD диск с записью произведения, DVD диск с мультфильмом или фильмом;
- речевые игры по теме произведения, раскраски – иллюстрации к произведению;

- шпаргалки для педагогов и родителей с вопросами для беседы с детьми о прочитанном;
- игра-моделирование «Составь иллюстрацию к сказке из геометрических фигур-моделей»;
- игровая ситуация и прочее.

Использование технологии «Сторисек» в работе по развитию интереса у дошкольников к художественной литературе происходит в несколько этапов.

На подготовительном этапе выбирается произведение детской художественной литературы, которому посвящается «Сторисек», подбираются компоненты, проводится беседа с детьми о творчестве писателя.

Основной этап работы с «Мешком историй» включает:

1. Рассматривание иллюстраций к произведению.
2. Чтение произведения вслух.
3. Вопросы к детям по прочитанному произведению с повторным прочитыванием отрывков, «разбор» произведения по частям.
4. Самостоятельная работа детей с различными компонентами «Сторисека».
5. Прослушивание аудиозаписи и просмотр DVD-диска с мультфильмом с последующим обсуждением.
6. Подготовка и инсценировка сказки, рассказа.

Завершающий этап представляет собой презентацию готового «Сторисека» родителям и педагогам для дальнейшего использования в работе с детьми.

Подробнее рассмотрим алгоритм создания «Мешка историй» на примере сказки «Соломенный бычок, смоляной бочок» для детей среднего дошкольного возраста.

На подготовительном этапе мы определили литературное произведение, в соответствии с образовательной программой детского сада и тематическим планированием. Я нашла красивую книгу, которая качественно иллюстрирована, доступна и интересна для детского восприятия. Затем изготовила сам мешок. Подобрала компоненты:

1. Словесные игры, загадки.
2. Раскраски, трафареты, цветные карандаши, пластилин.
3. Подвижную игру «Чьи следы».
4. Аудиосказку (CD).
5. Мультфильм (DVD).
6. Маски, игрушки-прообразы героев сказки для театрализованной деятельности.
7. Дидактическую игру с моделированием «Выложи героя сказки из геометрических фигур».
8. Настольные игры: «Домашние животные», «Дикие животные», «Лото», «Разрезные картинки», «Соедини линией».
9. Научно-познавательные энциклопедии о животных.

10. Иллюстрации к сказке разных художников- иллюстраторов.

Затем красочно оформила опись готового «Сторисека».

На основном этапе данная технология использовалась мною на занятиях, в совместной деятельности, для организации индивидуальной работы с детьми.

Работа по организации «Сторисека» строилась с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Сначала с детьми была проведена беседа о том, что такое сказка, почему ее называют народной, выделили характерные особенности сказки. А вот знакомство со сказкой «Соломенный бычок, смоляной бочок» осуществлялось через многообразие форм: через громкие чтения книги и рассматривание иллюстраций, видео-просмотр и аудио прослушивание.

Дети могли прослушивать аудио-книгу несколько раз. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, навыки пересказа и рассказывания. При просмотре видео использовался интерактивный приём отключения звука, чтобы дети самостоятельно озвучивали героев сказки. Тем самым у детей развивалось зрительное восприятие, речевой слух, фонематическое восприятие, внимание, память.

Элементы театрализованной деятельности игрушки, маски, герои сказки на прищепках способствовали активизации детей в различных видах деятельности, помогали «оживить» книгу. С их помощью разыгрывались представления по содержанию книги, игры-драматизации, дидактические игры.

Словесные, дидактическая и подвижная игры также были связаны с содержанием сказки. А такие компоненты «Сторисека», как раскраски, трафареты, пластилин, активно использовались детьми в самостоятельной деятельности. Дети с желанием раскрашивали, обводили трафареты, штриховали, лепили и рисовали героев и предметы любимой сказки. В процессе творческой деятельности дети проговаривали и комментировали свои действия.

На завершающем этапе сказка «Соломенный бычок, смоляной бочок» была представлена в театрализованной деятельности. По завершению работы с произведением «Мешок историй» или его элементы можно передавать в семьи или в другие группы.

Таким образом, технология «Сторисек» даёт возможность детям не только прочитать, но и «потрогать сказку».

*Литература:*

1. <https://eee-science.ru/item-work/2021-4416/>
2. <https://infourok.ru/ispolzovanie-tehnologii-storisek-ili-meshok-istorij-dlya-priobsheniya-doshkolnikov-k-knizhnoj-kulture-5281384.html>
3. [http://tktyfrfptdff.blogspot.com/p/blog-page\\_23.html](http://tktyfrfptdff.blogspot.com/p/blog-page_23.html)

## **АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ**

*Будник Анастасия Павловна, учитель географии и Кубановедения*

*МБОУ-ООШ № 1 «Казачья» г. Армавир*

Системные преобразования и глобальные перемены, происходящие в мире, оказывают огромное влияние на процесс обучения в образовательных учреждениях. Формирование интеллектуальных качеств личности, необходимых для преобразующей и творческой познавательной деятельности, является важнейшей задачей учебного предмета.

Сегодня в центре внимания учащийся, его личность, неповторимый внутренний мир. В воспитании интереса к предмету география роль занимательности велика, она создает заинтересованность, рождает чувство ожидания. От степени заинтересованности часто зависит характер внимания на уроке, его активность, а также критичность ума, творческий подъем учащихся. Занимательность побуждает любопытство, любопытство переходит в любознательность и пробуждает интерес к предмету, что в свою очередь рождает потребность в глубоком овладении знаниями и ведет к раскрытию потенциальных задатков и способностей.

В современном образовательном процессе основной формой передачи знаний, умений, навыков остается урок. И чтобы уроки были интересными, необходимо дать возможность учащимся выйти из сферы повседневности, монотонности, будничности, нужно проводить нестандартные уроки, которые аккумулируют методы и приемы различных форм обучения. Они строятся на совместной деятельности педагога и учащихся, на совместном поиске, с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Использование нетрадиционных форм и методов обучения, ведет к активизации познавательной деятельности на уроках географии, обогащает, систематизирует и закрепляет знания, способствует их осознанному применению. При применении нетрадиционных методов и приемов обучения у учащихся развивается образное, систематическое и логическое мышление. Использование нетрадиционных методов в преподавании географии является важным средством для формирования личности, гуманного отношения ко всему живому, творческого воспитания и развития.

Как учебный предмет география располагает большими возможностями для раскрытия творческого потенциала, как учителя, так и учащегося. Главная задача педагога - привить учащимся любовь к предмету, повернуть их к нему лицом, открыть его прелесть, сформировать у учащихся прочные знания в соответствии со всеми требованиями учебной программы по предмету.

Педагогические идеи выдающихся педагогов (И. Песталоцци, В.А. Сухомлинского, А. Дистервега и др.) заключаются в том, что для успешного обучения

и воспитания необходимо развитие познавательной активности учащихся, их творческих способностей. От того, насколько правильно учитель определил цель урока, отобрал конкретный материал, сумел выбрать методы и средства обучения, зависят качество обучения, успешность достижения конечных результатов.

Нетрадиционный урок – импровизированное учебное занятие со свободной структурой. По своему назначению он может быть уроком изучения нового материала, уроков обобщения знаний, уроком комбинированного типа. При разработке таких уроков преследуются определенные цели и реализация их в конкретных формах. Важно, чтобы эти уроки учащимся запомнились.

Чтобы уроки были более увлекательными используются нетрадиционные формы и методы обучения: работа в парах, взаимоконтроль, урок-викторина, блиц-опрос, деловые игры, марафоны, соревнования, заочные путешествия, урок-аукцион, уроки-зачеты, уроки-«суды». Нетрадиционные уроки являются всегда выигрышными, так как в них представлены не только игровые моменты, оригинальная подача материала, занятость учащихся не только при подготовке уроков, но и в проведении самих уроков через различные формы коллективной и групповой работы.

Активизировать познавательную деятельность на уроке позволяет использование игровой методики, которая позволяет проводить коллективную работу класса и развивать учебные навыки. Название игры – развитие мышления, внимания, памяти, наблюдательности, смекалки и т.д. Использование игр решает множество задач: развивает познавательный интерес к предмету; активизирует учебную деятельность учащихся на уроке; способствует становлению творческой личности ученика; предполагает усиление личной причастности к происходящему.

Педагогическая наука предъявляет определенные требования к организации игры на уроке. Игра должна быть естественной формой проявления деятельности учащихся, в ходе которой изучаются и уточняются представления об окружающем мире, открываются просторы для творчества; интересной, эмоциональной доступной, приносить удовлетворение. В тоже время игра обучает и совершенствует знания и умения.

Одним из методов, направленным на развитие интереса к изучаемой теме, является составление и разгадывание кроссвордов. Кроссворды составлены для учащихся по всем материкам. «Африка – самый жаркий материк», «Австралия – самый маленький материк», «Антарктида – самый холодный и высокий материк», «Южная Америка – самый влажный материк». Кроссворды используются для проверки знаний на обобщающих уроках.

Любимой формой проведения уроков при изучении материков и стран является КВН по обобщению знаний, такие уроки подготовлены по всем южным материкам. Вступительное слово учителя, который акцентирует внимание на цели урока, и затем

предлагает, разделившись на две команды, состоящие из смелых и знающих моряков, решивших на отчаянное плавание, отправиться в путешествие на чудесном паруснике.

Урок-семинар. Его цель – активизировать самостоятельную работу учащихся над учебной и дополнительной литературой, побуждая их к более глубокому осмыслению знаний по изучаемой теме и их накоплению. При подготовке уроков – семинаров заранее готовятся вопросы и указывается литература для самостоятельной работы. На самом уроке мы детально обсуждаем поставленные вопросы, уточняем, расширяем, углубляем свои знания. Учитель поощряет нестандартные суждения, оригинальные мысли, поиски новых подходов к осмыслению изучаемой темы. Ценность таких уроков состоит не только в том, что они активизируют познавательную деятельность учащихся, но и позволяют им приобрести умения самостоятельно добывать научные знания, развивать речь и мышление.

Видеоурок. Использование видеofilьмов помогает также развитию различных сторон психической деятельности учащихся, и прежде всего памяти и внимания. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. Так, чтобы понять содержание фильма, школьникам необходимо приложить необходимые усилия. Так, непроизвольное внимание переходит в произвольное, его интенсивность оказывает влияние на процесс запоминания. Использование различных каналов поступления информации положительно влияет на прочность запечатления учебного материала.

Урок-соревнование. На таких уроках в ходе логических операций, анализа, обобщения, сравнения и т.д. учащиеся делают самостоятельные выводы. При проведении уроков-соревнований используются групповая форма обучения, что является одним из резервов эффективности и качества урока. Работая вместе, помогая друг другу, учащиеся могут достигать большего, чем каждый в отдельности. Любознательность, стремление узнать – отличительная черта детства, учитель помогает учащемуся найти этот интерес.

Таким образом, использование на уроках нетрадиционных форм и методов, позволяет достичь следующих результатов: отсутствие неуспевающих по предмету; стабильность результата качества знаний; учащиеся стали более инициативными и самостоятельными; меняется характер взаимоотношения между учащимися; у учащихся возрастает глубина понимания учебного материала, познавательная активность и творческая самостоятельность; формируется навыки учебного делового общения; повысился интерес к предмету, учащиеся с удовольствием посещают уроки географии, принимают активное участие во внеклассных мероприятиях, фестивалях творчества, конкурсах, проводимых в рамках школы, города.

Само содержание курса географии включает в себе богатые возможности для развития познавательного интереса. Правильная организация работы поможет



созданию эмоционального настроения учащихся по решению триединой цели урока, и тем самым обеспечит прочные и осознанные знания по предмету.

#### *Литература*

1. Вишневецкая З.П. Креативно-проблемный потенциал уроков географии М. - 2003.
2. Можар Е.Н. Учебно-познавательная активность учащихся и ее стимулирование в процессе изучения естественнонаучных дисциплин. М - 2006.

### **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО**

*Вакина Татьяна Анатольевна, педагог-психолог*

*Ларчикова Евгения Сергеевна, педагог-психолог*

*МБДОУ «Детский сад №48 комбинированного вида», г. Орёл*

*«Чем больше ребенок видел, слышал и переживал, чем больше он знает, и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительно и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность».*

*Л.С. Выготский.*

В современном мире система образования в любой стране призвана способствовать реализации основных задач социально-экономического и культурного развития общества. Введение ФГОС ДО предполагает замену традиционных методов обучения и воспитания инновационными технологиями, направленными на совершенствование развития личностных компетенций ребенка, путем интеграции различных видов деятельности и объединения в них всех участников образовательного процесса: педагогов, детей и родителей или законных представителей.

Для достижения поставленных целей образовательного процесса первостепенное значение имеет использование инновационных технологий и методов обучения дошкольников. Одним из перспективных методов, способствующих своевременному достижению поставленных целей, является метод проектной деятельности, который развивает интерес, любознательность к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества, практические умения. Именно интегративностью, соответствием технологии развивающего обучения, обеспечением активности детей в учебном процессе объединяется интерес к проектной деятельности как способу организации воспитательно-образовательного процесса.

Проектная деятельность позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами, находить информацию об интересующем предмете или явлении

и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. А также делает образовательную систему дошкольного образовательного учреждения открытой для активного участия родителей или законных представителей.

Используя метод проектирования в образовательном процессе, следует помнить, что ребенок дошкольного возраста еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформировать проблему и определить цель (замысел), поэтому проекты в дошкольных образовательных учреждениях носят, как правило, обучающий характер. Дошкольники, по своему психофизиологическому развитию, еще не способны самостоятельно от начала до конца создать собственный проект, поэтому в дошкольных учреждениях их обучают необходимым умениям и навыкам.

Проектирование дошкольника предусматривает сотрудничество воспитателя, родителей/ законных представителей с ребенком в творческой деятельности по решению наиболее значимых для ребенка проблем. Задача воспитателя – создать проблемную ситуацию, пробудить у ребенка потребность в решении проблемы и желание родителей/ законных представителей принимать участие. Создать условия для нахождения способов ее решения в зоне наибольшего развития ребенка и создания конечного продукта в содержательном и насыщенном взаимодействии с ребенком.

Цель ребенка в проектной деятельности – найти ответы, создать конечный продукт, поставить новые вопросы. После завершения детского проекта проект воспитателя продолжается анализом эффективности недостатков, определяются пути совершенствования и реализации новой проблемы.

В ходе реализации проектирования в дошкольном образовательном учреждении отмечены следующие положительные тенденции:

- ✓ изменение позиции воспитателя – из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих воспитанников;
- ✓ изменяется психологический климат в группе;
- ✓ знания, приобретенные в ходе реализации проекта, становятся достоянием личного детского опыта, то есть знания нужны детям и поэтому интересны;
- ✓ дети приобретают умения рассуждать: учатся ставить цель, подбирать средства для ее достижения, оценивать последствия;
- ✓ развитие коммуникативных навыков: умение договариваться, принимать чужую точку зрения, умение откликаться на идеи, выдвигаемые другими, сотрудничать, оказывать содействие – иначе цель, к которой дети стремятся не будет достигнута;
- ✓ самоконтроль, сознательная дисциплинированность в группе.

В ходе образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста бы реализованы следующие проекты «Моя родословная. Генеалогическое древо»,

«Краски осени», «Дары леса», «Мамочка моя любимая», «Моя семья – мое богатство», «Мой любимый город Орёл» и др. Данные проекты помогли сформировать у дошкольников очень важное умение «элементарное планирование своей деятельности». В ходе работы над проектом были отмечены следующие результаты: дети научились делиться на творческие группы по интересам и темам проектов, перед детьми ставились проблемные ситуации, дети предлагали свои варианты решения проблемных ситуаций, учились выстраивать гипотезу, совместно с педагогом осуществляли планирование деятельности над темой проекта, в ходе совместного обсуждения выясняли оптимальный продукт проектной деятельности, выделяли трудности и пути их устранения. Самым интересным этапом оказался этап презентации продуктов проектной деятельности, которые проходили в форме: выставок, вернисажей идей, телепередач, дней науки и др.

Из всего вышесказанного следует, что проектная деятельность – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности, которая позволяет воспитать самостоятельную и ответственную личность, развить творческие и умственные способности ребенка, а также способствует развитию целеустремленности, настойчивости, учит преодолевать проблемы, возникающие по ходу дела, а главное умению общаться со сверстниками и взрослыми, повышает авторитет ребенка перед сверстниками и собственную самооценку.

#### *Литература*

1. Боровлева А.В. Проектный метод – как средство повышения качества образования // Управление ДОУ. – 2006. - №7.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Мозаика- Синтез, 2008. – 112 с.
3. Захарова М.А., Костина Е.В. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети. – М.: Школьная Пресса, 2010. – 64 с.
4. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. – М.: Сфера, 2010. – 128 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Вергунова Екатерина Владимировна, старший воспитатель  
МБДОУ ДС№ 6 «Росинка» с. Георгиевское*

Одно из основных направлений функциональной грамотности является формирование экологической грамотности дошкольников. 2018 год был объявлен президентом Российской Федерации годом волонтера. 23 января 2018 года под

девизом «Чтобы поверить в добро, надо начать его делать!» в «Росинке» стартовал долгосрочный проект «Юные волонтеры».

В рамках проекта юные волонтеры приняли участие в социально-значимых и экологических акциях. Волонтерское движение «Росинки» продолжает набирать обороты. Родители воспитанников стали активными участниками. И уже ребята других групп хотят принять участие в движении. Одной из традиций нашего детского сада стала передача эстафеты волонтерства своим младшим товарищам. Каждый год в июне месяце ребята выполняют задания, проходят испытания, чтобы вступить в ряды волонтеров.

Результатом реализации проекта стала разработка программы волонтерского движения «Откройте сердце доброте», которая уже 2 года входит в вариативную часть ООП ДО по социально-коммуникативному развитию. За 3 года существования волонтерского движения в «Росинке» было проведено более 50 акций.

Проведение экологических акций - одна из эффективных форм работы нашего детского сада. Хочется познакомить вас с экологическими акциями нашего учреждения, возможно с такими, которые есть только в нашем детском саду.

1. Ежегодно в нашем детском саду проходит акция «Памяти солдатских матерей». Каждый год силами юных добровольцев, педагогов, родителей, жителей села, сотрудников администрации возле мемориала погибшим войнам в годы Великой Отечественной войны высаживаются кустики первоцветов, как живая память о подвиге нашего народа.

2. «Клумба Мира» 23 июня 2020 года в «Росинке» состоялось торжественное открытие «Клумбы Мира». К данному мероприятию ребята с педагогами и родителями готовились заранее: был разработан дизайн клумбы, выращена и высажена рассада цветов: циннии, бархатцы, катарантусы. Соединяя живую красоту цветов и идею восславления подвига предков, мы отдаем дань памяти и уважения ветеранам и погибшим в Великой Отечественной войне. Данная акция так понравилась, что ребята решили проводить эту акцию каждый год.

3. Одной из новых акций стала аллея выпускников на территории детского сада, которую открыли выпускники 2021, посадив тую и можжевельник. Мы уверены, что будущие выпускники «Росинки» поддержат добрую традицию и аллея выпускников будет ежегодно пополняться новыми саженцами.

4. В преддверии новогодних праздников юными добровольцами была проведена очередная экологическая акция «Сбережём зелёную красавицу!» под девизом «Только вместе, только дружно ёлочку сберечь нам нужно!» Цель акции: призвать родителей и жителей села охранять и беречь лесные богатства. На территории детского сада дошколята высадили саженец ели. Ребята нарисовали плакат «Не рубите ёлки!», который разместили на здании администрации Георгиевского сельского поселения, изготовили и раздали «ёлки-листочки» с призывом к взрослым:

«Берегите ёлочку!» Мы верим, что, проводя подобные акции, мы сможем спасти наши хвойные леса!

Каждая экологическая акция нашего детского сада направлена на достижение определённой образовательной и воспитательной цели, способствующей формированию всесторонней и гармонично развитой личности.

Впереди у юных волонтеров социальные, благотворительные, экологические акции, выставки, праздники, встречи с малышами. Пусть добрых дел будет как можно больше! Очень надеюсь, что благодаря приобретённому опыту общения и коллективной деятельности в рамках волонтерского движения в детском саду наши дети будут чуткими, внимательными, отзывчивыми и неравнодушными детьми.

#### *Литература*

1. Адашова Т.А. Волонтерство как способ популяризации экологической культуры и туризма: проблемы и перспективы развития. -Саратов, 2017.
2. Николаева С.Н. Любовь к природе воспитываем с детства. -М.,2002.
3. Львова С.В. Организация волонтерского движения в образовательной организации. – М.: Перо, 2018.

### **ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ**

*Вивчаренко Светлана Сергеевна музыкальный руководитель  
МБДОУ ЦРР- д/с № 21, п. им. М. Горького, Кавказский район*

Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Сказка «Три орешка для Золушки» полезна для чтения читателям любого возраста. Она интересна, увлекательна и назидательна. Сказка учит быть добрыми, трудолюбивыми, искренними, сострадательными, как главная героиня - Золушка. И в то же время показывает, как нехорошо быть злым, грубым, несправедливым, жестоким человеком. Стоит помнить, что в жизни всегда срабатывает такое правило - что посеет человек, то он и пожнет. Будешь честным, добрым по отношению к другим — это тебе вернется. И, несомненно, произойдет обратное - посеешь зло, ложь, жестокость - они к тебе обязательно возвратятся, только во множественном числе.

*Цель:* создать праздничную атмосферу, доставить радость детям. Раскрыть творческие способности детей через различные виды деятельности.

*Задачи:*

*Воспитательные:*

- Прививать желание творчески, эмоционально исполнять песни и танцы.
- Активизировать совместную деятельность родителей и детей.

*Развивающие:*

- Совершенствовать художественно-творческие навыки, их фантазию;
- Развивать познавательную активность, мышление, воображение, коммуникативные навыки;
- Развивать исполнительское творчество детей, умение естественно, выразительно пересказывать художественные произведения.
- Расширять кругозор в процессе театрализованной деятельности (знакомство с другой исторической эпохой).

*Образовательные:*

- Совершенствование основных музыкальных навыков и умений.
- Формировать навыки театрализованных выступлений, коммуникативные навыки совместной деятельности с другими детьми в процессе театральной постановки.

- Способствовать обогащению словарного запаса детей, развитию связной речи

*Задачи по работе с родителями:* привлечь семьи к участию в воспитательном процессе на основе педагогического сотрудничества.

**РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- Развитие большого интереса детей в ходе участия мероприятия.
- Конструктивное сотрудничество педагогов ДОУ с семьями воспитанников.
- Создание благоприятного микроклимата в детско-родительском коллективе.
- Оформление фотоальбома «По мотивам сказки «Три орешка для Золушка»

*Сценарий утренника «Три орешка для Золушки»*

*Ведущая:*

Дни, словно стрелочки часов,  
Спешат, спешат вперед!  
И вот уже в который раз  
Зимы настал черёд!  
А с ней весёлый, озорной спешит к нам Новый год!  
И возле ёлки детвора заводит хоровод!  
**ВЫХОД ДЕТЕЙ.**

**ДЕТИ:**

К нам пришел весёлый праздник –  
Фантазёр, шутник, проказник!  
В хоровод он нас зовёт!  
Этот праздник – **НОВЫЙ ГОД!!!**  
Он подарит песни, сказки  
Всех закружит в шумной пляске!  
Улыбнётся, подмигнёт,  
Этот праздник – **НОВЫЙ ГОД!!!**  
С Новым годом поздравляем!  
Всех пришедших в этот зал!  
Начинаем, начинаем....

**НОВОГОДНИЙ КАРНАВАЛ!!!**

Дети исполняют песню

**СКАЗКА**

Ведущая: Каждый раз под Новый год сказка в гости к нам идёт!  
По заснеженным тропинкам идёт сказка невидимкой!  
Ровно в полночь: динь – динь – дон! Ты услышишь тихий звон!  
Это сказка в дом вошла! Тише, тише! Вот она!!!

*ЗВУЧИТ ВОЛШЕБНАЯ МУЗЫКА*

Мачеха: Скорее, доченьки любимые, мы опаздываем!

1-ая дочка: Ах! Новогодний бал! Какое чудо!

Золушка – Можно мне взглянуть на бал?

Все вместе: - А тебя никто не звал!!!

Мачеха – Ты должна помыть посуду, протереть полы повсюду,

Перебрать пшено и рис, посадить в саду ирис!

Насолить грибов кадушку,

Перья перемыть в подушках!

Сказку сочинить для крошек....

Дочки - Наловить мышей для кошек!!!

Все – А потом ты, наконец, сможешь сбегать во дворец –

Посмотреть на нас в окошко...

Мачеха – Как тебя люблю я , крошка!!!

Все – Мы, однако, задержались, во дворце нас все заждались!

Да, пора нам уходить! Что с тобою говорить!!! (УХОДЯТ)

Золушка: Очень хочется на бал,

Но меня никто не звал,

И наряд мой не хорош,

Как в таком на бал пойдешь?

( под музыку выходит Снегурочка)

Снегурочка: Здравствуйте, мои друзья!

Вы узнали, кто же я? (Дети отвечают)

Новый год - это праздник чудесный!

Всюду веселье, танцы и песни!

(Золушке): Я знаю Золушка, как ты добра, трудолюбива,

А злая мачеха твоя завистлива, сварлива.

Ты заслужила этот бал

Веселый шумный карнавал.

И у меня для тебя есть подарок.

(отдает конверт. Золушка открывает конверт и достает оттуда три орешка)

Снегурочка: Эти орешки- волшебные, они исполнят три твоих желания. (Уходя)

Поспеши на бал.

Золушка: Лесной орешек помоги

Прошу я сделай милость

Чтобы желание мое

Скорей осуществилось.

Я хочу попасть на новогодний бал! (Звучит волшебная музыка, мигает свет, золушка обходит елку, выходит в бальном платье)

Золушка: как красиво в вашем зале

вы друзей своих созвали

Веселится весь народ

Мы встречаем Новый год.

Ведущая: Здравствуй Золушка, Добро пожаловать на бал,

На новогодний карнавал.

Дети исполняют танец

Мачеха. Что такое? Золушка приехала на бал? На ней прелестное платье. Крошки мои, нас обидели. (Дочки: нас обидели-и-и *плачут*) Ну, ничего, праздник я их испорчу. Не успеет Золушка повеселиться, как известно, без деда Мороза Новый год не наступает. Мы Деда Мороза с его подарками украдем. Крошки, за мной. (Уходят.)



Ведущая: Ребята, что же нам делать? Давайте мы с вами песенку споем, Дедушка мороз услышит и придет к нам.

Дети поют песню

Ведущая: Что-то не слышит нас Дедушка Мороз. Неужели злая мачеха действительно похитила Деда Мороза?

Золушка: Ребята, я могу помочь. У меня есть волшебные орешки. ( Достает орешек)

Лесной орешек помоги  
Прошу я сделай милость  
Чтобы желание мое  
Скорей осуществилось .

Я хочу, чтобы Дед Мороз со своей внучкой Снегурочкой появились на нашем новогоднем празднике.

*Выходят Дед Мороз и Снегурочка.*

Дед Мороз

Добрый день, мои друзья,  
Путь большой проделал я,  
Спешил, в дороге заплутал,  
Но к вам я все-таки попал.  
И я рад встрече с Вами,  
С Новым годом Вас поздравляю!  
Счастья всем большого желаю,  
Пусть же этот Новый год,  
Всем нам радость принесет!  
Встанем все мы в хоровод,  
Дружно встретим Новый год!  
Хоровод  
Дед Мороз.

Ай да дети, молодцы!

А сейчас будем играть,  
Игры с Дедом Морозом.

1. «Передай варежку».
2. «Собери снежки с закрытыми глазами».

Дед Мороз.

Молодцы, все вы ловкие, сообразительные, порадовали Деда.

Ноги ходят ходуном,  
Не стоят на месте,

Ведущая: Дедушка Мороз, утомили мы тебя. Присаживайся, отдохни, послушай, какие стихи тебе дети приготовили.

Дети исполняют стихи.  
Дед из старой сказки. (Е.Д.Гольцова).  
Когда зимой закружится  
Снежинок хоровод,  
И превратятся лужицы  
В прозрачный крепкий лёд,  
Идёт по лесу весело  
Меж ёлок и берёз  
И напевает песенку  
Наш добрый Дед Мороз.  
Летят за ним вслед быстрые  
С подарками салазки.  
И к нам спешит на Новый год  
Мороз из старой сказки.  
Карнавальная считалка.  
На весёлом карнавале  
Возле ёлки танцевали  
Мышка с кошкой,  
Повар с ложкой,  
Два слона с одной гармошкой,  
Королева и шуты.  
Попляши-ка с ними ты!  
*Дети исполняют танец*  
Дед Мороз. Молодцы, детишки,  
И девчонки, и мальчишки!  
Спасибо, тебе, Золушка за танец.  
Всем очень понравился.  
Чудесный получился бал.  
Он всех друзей к себе позвал.  
Пора нам Снегурочка  
Собираться с тобой в дорогу.  
Снегурочка. Дедушка Мороз, а ты ничего не забыл?  
Дед Мороз. Ой, склероз, забыл посох.  
Снегурочка. А больше ничего не забыл?  
Дед Мороз. Ах, подарки, куда же я их положил? Ничего не понимаю. Мешок  
всегда со мной был, куда он делся?  
Ведущая: ребята, мне кажется, что это проделки мачехи и ее дочек.  
Золушка: Дедушка Мороз, Снегурочка, я смогу вам помочь. У меня остался еще  
один волшебный орешек:

Лесной орешек помощи  
Прошу я сделай милость  
Чтобы желание мое

Скорей осуществилось. Я хочу, чтобы злая мачеха и ее дочки стали добрыми и вернули деду Морозу подарки.

*Под музыку выходят мачеха с дочками, несут мешок с подарками.*

Мачеха: ой, что это мы, что это с нами. Своими руками подарки отдаем.

Дочки: Маменька, не жадничайте. Посмотрите сколько деток красивых, и Золушка наша, красавица. Все ждут от деда Мороза подарки, и мы не исключение. (отдают мешок)

Дед Мороз Ну вот, наконец- то все на месте, я на празднике, мой мешок со мной: Вот как, ребята, на свете бывает. В сказке добро всегда побеждает.

Ведущая: Дедушка Мороз, у нас есть песенка волшебная, послушай ее.

Дети исполняют песню «Новогодняя колыбельная»

Ведущая: Пусть под Новый год случится

То, что в добрых снах вам снится.

И, как в детстве, верьте в чудо —

Чудеса у нас повсюду!

*Дед Мороз: С Новым годом, с новым счастьем!*

И Снегурочка, и я

Поздравляем вас, друзья!

*Снегурочка: Поздравляем, поздравляем,*

Быть здоровыми желаем!

Только радости и смеха,

Только счастья и успеха!

Вместе: С новым годом!

Все подарки, получили?

никого мы не забыли?

Нам теперь в свой лес пора,

До свиданья, детвора.

Дед Мороз и Снегурочка прощаются и уходят. Дети выходят из зала.

#### *Литература*

1. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет.- СПб., 2011.
2. Мигунова Е.В. Театральная педагогика детском саду. - М., 2009.
3. Шорыгина Т. А. Праздники в детском саду. – М.: Сфера, 2010.
4. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников — М: Сфера, 2009.

## **РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ КАК ВЫСШЕЙ ФОРМЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Волкова Галина Ивановна, Крыгина Светлана Николаевна,  
воспитатели МАДОУ № 43, г. Армавир*

В настоящее время у детей всё чаще наблюдается проблема, связанная с рассуждениями, в умении анализировать ситуацию и предметы. Ребёнку трудно сосредоточиться на чём-то одном, очень часто он только пересказывает услышанное, но не в состоянии это проанализировать.

Современный ребёнок много времени проводит сидя у телевизора или перед компьютером, где один сюжет сменяет другой через минуту, способность к логическому анализу ребёнком теряется, что приводит к снижению общего уровня развития интеллекта. Поэтому такая поверхностная информация приводит к размытому стилю мышления, который далек от глубокого логического анализа.

Зачем логика ребёнку? Каждый возрастной этап создает определенный «багаж», на его основе формируются психические функции ребёнка, важные для перехода к следующему этапу. Логическое мышление, его развитие происходит постепенно. Для одного ребенка более характерно наглядно-образное мышление, наглядно-действенное - для другого, легкого оперирует понятиями – третий.

Через определенные правила; учась думать, воспринимать, говорить; ребенок начинает управлять собой, овладевает многими способами действия с предметами. Знания, усвоенные об окружающем мире, о себе самом, приобретение привычек, навыков и умений. Все это предполагает работу памяти - её роль в этом огромна.

Высшая форма деятельности человека – мышление. В процессе развития логического мышления у ребенка формируется умение строить причинно - следственных связи, делать умозаключения в соответствии с законами логики, желание рассуждать.

Развитие логического мышления ребёнка, его интеллектуальных и личностных качеств, самовыражение и самостоятельность имеет огромное значение для всестороннего развития детей. Способности развития у дошкольников мыслить приводит к определенным изменениям в психике и поведении детей: возрастает самостоятельность их деятельности и самоконтроль.

Формирование мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое - это одна из важнейших задач воспитания дошкольников. Некоторые дети способны уже к четырём годам формулировать свои мысли логически.

Но не все дети, однако, обладают такими способностями. Логически мыслить ребенка можно научить только в ситуации, которая требует осмысления. Разрешить трудности привычным путем невозможно, необходимо побуждать ребенка к средствам и способа решения задач, к их активному поиску. Обучение и развитие

логического мышления должны быть непринужденными, осуществляться через свойственную этому возрасту вид деятельности - игру.

Из всего многообразия игр, которые позволяют раскрыть умственные способности детей можно выделить интеллектуально-развивающие игры. Ценность этих игр заключается в развитии интеллекта: приемов и операций умственной деятельности. Решения игровой задачи, поиск скрытых путей и наличие познавательного содержания, нахождение которых требует: нестандартного творческого мышления, сообразительности, смекалки, планирования своих умственных операций – характерная черта данных игр.

Также широко используются на современном этапе обучения дошкольников логико-математические игры - это игры предполагающие выполнение логических операций и действий, в которых смоделированы математические отношения и закономерности. Игры и упражнения по развитию мыслительных процессов развивают познавательный интерес у ребёнка, способствуют исследовательскому и творческому поиску.

В старшем дошкольном возрасте у детей начинают появляться элементы логического мышления, и их необходимо развивать. Обучение через игру способствует постепенному переносу интереса и увлеченности с игровой деятельности на учебную. Увлекающая детей игра – это игра, которая не перегружает детей, ни умственно, ни физически. Главное, заразить ребенка игрой - не просто разбудить у него интерес к предложенным играм, но и дать понятие, что играя можно многому научиться. В процессе обучения, идет стремление, чтобы радость от игровой деятельности постепенно перешла в радость учения. Учение должно быть радостным.

В игре заложена смена деятельности, что активизирует детей: они слушают, думают, отвечают на вопросы, находят значения и выявляют результаты, узнают интересные факты, что расширяет кругозор и побуждает к самостоятельному познанию нового. Развивающие способности игры велики. Посредством игры можно развивать и совершенствовать все стороны личности ребёнка.

Важные качества личности формируются у детей в этой деятельности: находчивость, самостоятельность, сообразительность. Вырабатываются усидчивость, развиваются конструктивные умения. Ребёнок приобретает новые знания, умения, навыки, способствующие развитию мышления, восприятия, внимания, памяти, развитию творческих способностей, которые направлены на умственное развитие ребёнка в целом. Дети учатся планировать свои действия, обдумывать их, догадываться о поиске результата, проявляя при этом творчество.

У логических игр большие педагогические возможности. Эмоциональное воздействие на детей, имеет их разнообразная подача. Благодаря этому дети приобретают новые знания, умения и навыки; активизируются их скрытые умственные и интеллектуальные возможности, этому помогают: головоломки, игры и упражнения,

лабиринты, загадки на логическое мышление. Таким образом, дети познают свойства предметов, учатся делать умозаключения, решать логические и проблемные задачи. Овладев логическими операциями, научатся мыслить четко и ясно, смогут в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, стать более внимательными, могущими убедить в своей правоте других.

Можно сделать вывод, что мышление у дошкольников – это система навыков, которая позволяет выражать мысли отчетливо и ясно, а главное понимать суть вещей и происходящих процессов. Развитие у детей логического мышления – это длительный, сложный и трудоёмкий процесс. У каждого ребенка развивается логическое мышление по-разному, результат будет позитивным, если ему этому уделять внимание.

Чтобы малыш захотел учиться и постигать новое, для этого ему должно быть интересно. В детской природе заложен познавательный интерес и задача взрослого – не убить его, а бережно поддерживать, задавая юному уму все новые и новые задачи.

#### *Литература*

1. Белошистая А.В. Развитие логического мышления у дошкольников. - М.: ВЛАДОС, 2013.
2. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология: Психическое развитие ребенка до поступления в школу. - М., 2002.
3. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. - М., 2000.
4. Недоспасова В.А. Растём играя. - М.: Просвещение, 2002.
5. Рубцов В.В., Юдина Е.Г. Современные проблемы дошкольного образования // Психологическая наука и образование. 2010. №2.
6. Смирнова Е.О. Детская психология. - М.: ВЛАДОС, 2006.

### **РАЗВИВАЕМСЯ, ИГРАЯ**

*Воропаева Галина Николаевна, воспитатель МБДОУ ДС № 27, г. Туансе*

Принцип развивающего обучения – это один из ведущих принципов дошкольного образования. Это относится и к занятиям по математике в подготовительной группе детского сада. ФЭМП стимулирует интеллектуальное и личностное развитие малышей, способствует совершенствованию памяти, внимания, речи, что помогает ребенку осваивать окружающий мир и активно познавать его. Занимательное путешествие в страну геометрических фигур и арифметических задач станет прекрасным подспорьем в воспитании таких качеств, как целеустремленность, любознательность, организованность, познакомит с основными временными и пространственными понятиями.

Работая в подготовительной группе, хочу предложить занятие по ФЭМП, где для активизации внимания своих воспитанников использую любимый и популярный

детьми сказочный сюжет. Наглядные пособия, загадки и считалки помогают пробудить живой интерес к выполнению заданий и упражнений. Сказочный герой создаёт ситуацию, которая вовлекает детей в игру и приглашает в фантастическое путешествие. На занятии была поставлена цель: развитие интересов детей, любознательности, познавательной активности. При этом было запланировано решение таких задач

Образовательная: продолжать закреплять знания о цифрах от 1 до 9, о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб); умение ориентироваться на листе бумаги; связывать название каждого дня недели с его порядковым номером.

Развивающая: развивать логическое мышление, любознательность детей.

Воспитательная: развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослым и сверстниками.

Демонстрационный материал: сундучок, 5 ключей, небольшая стеклянная баночка с прозрачной водой, ткань голубого цвета, натянутая на обруч (озеро), телефон, презентация «Доктор Айболит», аудиозаписи (телефонный звонок, голоса птиц для релаксации).

Раздаточный материал: ключики от сундучка, счётные палочки.

Методические приёмы: игровая ситуация, постановка проблемы, беседа-диалог, речевые игры, конструктивная деятельность, эксперимент с водой в баночке (чтобы в банке после прозрачной воды появилась цветная, нужно нанести на крышку от банки густую гуашь, после встряхивания закрытой банки в ней появится цветная вода), анализ, показ картинок к заданиям с помощью ИКТ, подведение итогов.

Организационный момент.

Дети вместе с воспитателем входят в музыкальный зал (раздается звонок).

Ой, ребята, как вы думаете, кто нам звонит по телефону? Чтобы узнать кто нам звонит, нужно отгадать загадку.

Лечит маленьких детей,

Лечит птичек и зверей,

Сквозь очки свои глядит

Добрый доктор ....

(На проекторе Доктор Айболит.)

Доктор Айболит: Ребята, пираты отобрали у меня волшебную воду. Они спрятали её в сундуке, который находится около озера, в лесу. Чтобы найти её, вам нужно выполнить 5 заданий. Получив 5 ключей, вы откроете сундук с волшебной водой.

В-ль: Ребята, вы готовы помочь доктору Айболиту?

В-ль: Если вы готовы помочь, тогда нам надо найти дорогу к озеру.

Ребята, у меня есть карта, по которой мы можем с вами отыскать дорогу к озеру.  
Вы готовы? Тогда отправляемся.

Я знаю такие волшебные слова для превращения:

1,2,3,4 – вот в лесу мы очутились.

Может, вы знаете другие волшебные слова для превращения?

Какие слова произнесем?

(выбирают слова и произносят)

Вот мы с вами и в лесу.

Ребята, по карте определяем с вами, откуда нам начинать путешествие.

(определяют по карте).

Правильно, наш путь начинается с прямоугольника. Давайте отыщем его в нашем лесу. (дети подходят к прямоугольнику).

Ребята, чтобы получить ключ, нам надо выполнить следующее задание.

#### Д/И «Числовой ряд»

В-ль: Вот и справились мы с первым заданием. За это получаем первый ключ.

Отправляемся в путь, к квадрату (находят квадрат с заданием).

#### Д/И «Дни недели»

Дети, послушайте загадку:

«Семь братьев возрастом равные, а именами разные.» (Дни недели)

(на экране цветные облака - дни недели: понедельник – красный, вторник – оранжевый, среда – жёлтый, четверг – зеленый, пятница – голубой, суббота – синий, воскресенье – фиолетовый).

Сколько всего дней недели? Кто хочет их назвать?

Какой первый? Седьмой? Пятый?

- Среда по порядку, какой день недели? А суббота?

Какой сегодня день недели? Какой он по порядку? (Вторник)

А какой будет завтра день недели, какого он цвета?

А вчера какой был день недели? какого цвета?

Вот ключик за правильные ответы.

Идём от квадрата к треугольнику.

#### Д/И «Построй геометрические фигуры»

В этом лесу живут геометрические фигуры. Пираты их все сломали, и они превратились в счетные палочки. Давайте мы их построим заново.

1. Постройте фигуру, у которой 3 угла и 3 стороны (треугольник).

2. Постройте фигуру, у которой все стороны равны (квадрат).

3. Постройте фигуру, у которой 2 стороны длинные и 2 стороны короткие (прямоугольник).

4. Постройте фигуру, у которой 2 острых угла и 2 тупых (ромб).

5. Постройте фигуру, у которой 5 углов и 5 сторон (пятиугольник).



Молодцы, ребята, вы прекрасно справляетесь с заданиями!

За правильные ответы мы получаем третий ключ.

На пути к ромбу лежит скрипичный ключ .

Он предлагает нам просто отдохнуть.

Релаксация «Путешествие в волшебный лес»

(звучит аудиозапись с голосами птиц и записью релаксации)

Лягте удобнее на коврик, расслабьтесь, закройте глаза. Вы в лесу, где много деревьев, различных кустарников и ароматных цветов.

Прислушайтесь к звукам и насладитесь запахами вокруг вас. Пахнет влажная земля. Ветер доносит едва уловимый аромат цветов. Вы слышите пение птиц, шорохи трав. Это успокаивает вас, снимает напряжение и волнение. Вам хорошо и спокойно. Сохраните это ощущение на весь день.

**В.:** Молодцы! Получаем ещё один ключ.

Продолжаем путь. И лежит он к ромбу.

Д/И «Задачки для ума»

• Сколько грибов можно вырастить из семян подсолнуха?

• На столе лежат два апельсина и один банан. Сколько овощей лежат на столе?

• Сколько ушей у двух мышей?

• У бабушки Даши внучка Маша, кот Пушок, собака Дружок. Сколько у бабушки внуков?

• Ну-ка, сколько всех ребят на горе катается? Трое в саночках сидят, один дожидается.

**В.:** Молодцы! Получаем ещё один ключ. Итак, сколько у нас ключей? (Пять).

По карте идём дальше: от ромба к кругу (озеро). Около озера стоит сундук.

Пора звонить доктору Айболиту. Звонят доктору.

(на мультимедийном экране доктор Айболит)

Айболит: У вас 5 ключей. Сейчас вам предстоит подобрать ключ к ларцу, открыть его и достать волшебную воду.

Дети с воспитателем подбирают ключ.

(Попросить внимательно посмотреть на замочную скважину и на ключики и выбрать тот ключик, форма которого соответствует форме замочной скважины). Открывают и достают волшебную воду. (Она прозрачная).

**В.:** По-моему, это обыкновенная вода.

Айболит: А вот и нет! Смотрите. (Накройте банку тканью, взболтайте, получится цветная вода.) Самая настоящая волшебная вода! Спасибо за помощь! Скорее отправляюсь в Африку лечить зверей. А вам от меня сюрприз в ларце, чтобы вы не болели. До свидания.

Воспитатель и дети находят в ларце витамины.

Воспитатель и дети: Спасибо. До свидания.

Ну, что, ребята, нам пора возвращаться в садик. Звучит музыка "Прогулка по лесу". Закрывайте глазки, я буду произносить волшебные слова: "Глазки дружно мы закрыли и в саду мы очутились."

Воспитатель: Эту волшебную воду мы отдадим нашему медработнику, а Ольга Николаевна передаст её Айболиту.

Ребята, я хочу вам сказать несколько слов: Я горжусь вами, что нам удалось помочь доктору Айболиту. ....за старательность, ....за внимательность...за сообразительность.

Большое спасибо, мои дорогие помощники.1,2,3,4,5 скоро встретимся опять.

## **ЛИТОТЕРАПИЯ В ДООУ**

*Высоткова Людмила Александровна, педагог-психолог*

*МБДОУ ДС № 27, г. Туансе*

Древняя легенда гласит, что, когда планета Земля только появилась, небо было каменное. Оно защищало и охраняло наш молодой и хрупкий мир. Но на Землю вторглось зло и расколело небо на мелкие осколки. Осколки просыпались самоцветами и камешками. С тех пор, каждый камень, являясь осколком того каменного неба, может нас защищать, добавлять здоровья и силы, помогает стать умнее и добрее. Нужно только уметь правильно с ним обращаться.

Прочитав эту легенду, я задумалась, ведь мы живем на берегу Черного моря, наши дети, купаясь в нем и загорая на берегу, постоянно видят и собирают разные камешки - по форме, цвету, они играют с ними на берегу, приносят в детский сад, фантазируют. Замечательный материал, который предлагает нам для развития детей сама природа. Это помогает выстроить работу как в развивающей, так и в коррекционной работе.

Литотерапия – камнелечение, использование камней в работе с детьми и взрослыми. Почему именно камни? С камнями играют все дети, они красивые на вид, приятные по ощущениям, с ними интересно играть и заниматься. Вот почему литотерапия является одним из доступных методов в работе ДООУ. Работа с детьми требует постоянного поиска нового, интересного нетрадиционного - этого требует сегодняшний день. Используя приемы литотерапии в детском саду, можно развивать у детей коммуникативные навыки, способствовать психоэмоциональному раскрепощению, снятию мышечного напряжения. Способствует коррекции асоциального поведения у дошкольников, снятию симптомов тревожности, гиперактивности, замкнутости, формированию умения выразить чувства, повышению самооценки и формированию уверенности в себе.

Как известно, в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Игры с песком, глиной, камнями относятся к любимым играм детей, так как имеют глубокие исторические корни. Они как бы «оживляют» генетическую память ребёнка. Известно, что первые игры появились в результате взаимодействия человека с природными материалами. А ещё дети любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. И экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. Целительная сила природы, минералов, многовековой опыт наших предков должны и могут широко использоваться для работы с детьми.

Свойства литотерапии:

- Игры с камнями помогают развивать мелкую моторику рук; тактильную чувствительность, память, внимание, логическое мышление;
- Использование камней способствуют развитию речи и творческого воображения; обогащению словарного запаса;
- Способствуют развитию ориентировки в пространстве, на листе бумаги;
- Развивают умение сравнивать, классифицировать, группировать, чередовать по признаку, упражняться в счёте;
- Игры и игровые упражнения с камнями оказывают благотворное влияние на эмоциональное состояние ребёнка - помогают раскрепоститься, подвижным детям успокоиться.

Варианты игр с камешками:

- Перебирание камней, раскладывание по цвету, размеру, выкладывание дорожек по образцу и самостоятельно;
- Камни можно смачивать водой и наблюдать за изменением цвета камней и своими ощущениями;
- Массаж рук и пальцев (сжимание камней в кулачках, перекатывание по ладони, по руке, массажирование пальцев камешками);
- Использование в сочетании с пескотерапией (выкладывание дорожек, узоров на песке, закапывание камней в песок, выкапывание «секретиков»- самых красивых камешков, спрятанных в песке);
- Пальчиковая гимнастика с элементами литотерапии;
- Камни можно раскрашивать и на камнях можно рисовать.

Примеры игр для занятий с детьми разного возраста:

Игра «Золушка» - найти среди фасоли, орехов, каштанов камешки. Разложить их по цвету и форме.

Игра «Выложи по контуру» - выложить камешки по контуру образца (карточка). Для детей старшего возраста можно предложить выложить по памяти изображение на столе.

Игра «Умники и умницы» - дети достают из коробочки цветные камешки и по цвету камешка называют предмет (желтый – лимон, банан, абрикос, одуванчик, новогодний шар и т.д.). Дети могут добавлять, за дополнения дается фишка. В конце игры подсчитываются фишки и называется победитель.

Игра «Бабочки» - на карточке изображены клеточки. По команде взрослого ребенок выкладывает камешки (красный камешек в правый верхний угол, синий в центр карточки и т.д.)

Игра «Говорящие камешки» - ребенку предлагается выбрать любой камешек на столе, нарисовать ему настроение и попытаться рассказать от имени камешка, почему у него такое настроение. Рассказ начинается со слов «Камешек лежал на берегу моря .....»

Игра «Волшебный мешочек» - взрослый загадывает загадки о соли, янтаре, угле, разных минералах, отгадки в мешочке.

Игра «Художники» (парами) - все участники разбиваются на пары. Перед ними разноцветные камешки. Они решают между собой какую картину они создадут вместе. В конце занятия представляют свою работу.

Игра «Поход в театр» - на камешках наклеены или нарисованы разные персонажи сказок. Дети придумывают или показывают знакомую сказку. Дети делятся на занятия на подгруппы – зрители и артисты

Использование камней способствует сближению ребенка с природой, воспитанию бережного и заботливого отношения к ней.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

*Гавришьева Кристина Владимировна, воспитатель МБДОУ №20, г. Армавир*

В наше время в Российской Федерации проходит формирование новейшей концепции образования, направленной во вступление во всемирное образовательное пространство. Одним из условий успешности этого процесса считается осуществление образовательных международных стандартов, в которых развитие функциональной грамотности отмечено в качестве одного из первенствующих вопросов.

Инновационные условия в наше время такие, что каждый день дети встречаются с большим числом вопросов, необходимым не только найти решение, но и также отыскать разумный и неординарный ответ. Пред педагогом устанавливаются новые проблемы: обучить не только, лишь правильно регулировать данные проблемы, а также совершать заключения, классифицировать уже собранные познания, уметь без помощи других получать нужные сведения.

Изучение немецких экспертов выявили, что человек запоминает только 10 % того, что он читает, 20% того, что слышит, 30% того, что видит, и только тогда, когда

мы участвуем и беседуем в настоящей деятельности, он запоминает и усваивает информацию до 90%.

Вследствие этого перед педагогом возникают вопросы: как же обучить ребенка учиться, разбираться в значимом размере информации, владеть работой с текстом? Как спровоцировать интенсивную познавательную деятельность? Как спровоцировать позитивный подход к учебному процессу? Как создавать функциональную грамотность? Возникает потребность в новейших преподавательских разработках, в, приносящих результат, формах образовательного процесса, в активных методах и приемах обучения, направленных на развитие познавательной, мыслительной активности, направленной, в свою очередь, на отработку и пополнение запаса знаний любого обучающегося, формирование его функциональной грамотности.

Фундаментом становления функциональной грамотности считается способность обучаться, по этой причине в деятельности, в первую очередь, необходимо сформировать у детей навыки обучения тому, как обучаться. Вследствие чего, обязано быть формирование их самостоятельности, возвышение учебной мотивации, заинтересованность предметом, решительность, повышение ответственности за результаты своего труда и своих действий. На занятиях необходимо планировать работу так, чтобы в каждом занятии должны быть идеи семи модулей: обновленные идеи и подходы в преподавании, обучение критическому мышлению, применение информационно-коммуникационных технологий в преподавании и обучении, подготовка для детей с талантами, преподавание и обучение исходя из особенностей возраста обучающихся. Для того чтобы найти себя в этой сложной и стремительно меняющейся действительности, современные ученики должны изучить основные знания, умения и навыки.

Так что же такое «функциональная грамотность»? Функциональная грамотность – это способность человека вступать в отношения с внешней средой и как можно быстро приспосабливаться и функционировать в ней. В отличие от элементарной грамотности как способности человека читать, понимать, составлять простые недлинные рассказы приводить в действие простейшие математические вычисления, функциональная грамотность есть атомарный уровень знаний, умений и навыков, которые обеспечивают благоприятное функционирование личности в системе социальных отношений. Он считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в определенной культурной среде.

О наличии функциональной грамотности мы видим, только столкнувшись с ее неимением. По этой причине появляется потребность говорить не столько о функциональной грамотности, сколько о функциональной безграмотности, что считается одним из решающих факторов, которые замедляют развитие социальных взаимоотношений.

Функционально грамотная личность – это человек, который ориентируется в мире и действует в соответствии с ценностями, ожиданиями и интересами социума.

По мнению А.А. Леонтьева: «Функционально грамотный человек – это человек, способный использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения, навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общении социальных отношений».

Из числа достижений цивилизации грамотность считается значимым в становлении человека и общества, так как выступает одним из факторов социального благополучия.

Функциональная грамотность – это тот уровень образованности, достигающийся учащимися за период обучения в основной школе. Ориентация на формирование у учащихся функциональной грамотности позволит преодолеть излишний академизм нашего школьного образования, ускорить его к проблемам, которые обладают значимостью для современного существования обучающихся. Осуществление проектов развития функциональной грамотности станет содействовать укреплению партнерских школы и семьи, поскольку подобные проекты имеют все шансы быть осуществлены только общими стараниями абсолютно всех основных участников образовательного процесса.

В первоначальной стадии обучения основное – это совершенствовать способность всех детей размышлять с помощью подобных логических приемов, как синтез, анализ, сравнение, обобщение, классификация, систематизация, отрицание, ограничение. Развитию функциональной грамотности на уроках в начальной школе помогут задания надлежащие уровню логических приемов.

Таким образом, сущность определения «грамотность» видоизменяется исторически совместно с преобразованием требований общества. Перемена современной парадигмы образования под воздействием общественных условий, тенденций развития общества определили необходимость рассмотрения вопроса формирования функциональной грамотности как важное качество личности, определяющее успешность функционирования человека в современном обществе.

#### *Литература*

1. Акатова Т.И. Языковая функциональная грамотность и языковая культура студентов: Психолого-педагогический аспект. - М.: ИТК «Дашков и К», 2006. - 237с.
2. Вершловский С.Г., Матюшкина М.Д. Функциональная грамотность выпускников школ // Социологические исследования, 2007. № 5. -С. 140-144.
3. Гершунский Б.С. Философия образования. - М.: МПСИ, Флинта, 1998. - 432с.
4. Демин И.С. Применение информационных технологий в учебно - исследовательской деятельности. // Развитие исследовательской деятельности учащихся: методический сборник. М.: Народное образование, 2001. - С.144-150.

## **ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Горбачева Ольга Владимировна, воспитатель МАДОУ №18, г. Армавир*

Для детей старшего дошкольного возраста характерна недостаточная сформированность дифференциации эмоциональных состояний и саморегуляции, адекватной оценки своего места в мире людей — и соответственно недостаточное развитие коммуникативных способностей и возможностей.

Небольшой объем мимических и пантомимических средств, слабость артикуляционной и тонкой моторики и, наконец, довольно распространенные в настоящее время проблемы в развитии речевых функций тоже снижают коммуникативные возможности детей данного возраста. Также на результативность развивающей работы с ребенком влияют собственные, личностные установки детей, которые в психотравмирующей ситуации препятствуют установлению гармоничного контакта с ним и с окружающим миром. Поэтому проблема взаимодействия, создание положительного внутреннего микроклимата в группе сверстников, изменение личностных установок, формирование саморегулятивных и коммуникативных навыков на сегодняшний день остаются актуальными задачами работы воспитателя детского сада, что является обоснованным и запросами педагогов старших и подготовительных групп ДОУ.

Для успешной развивающей работы по данной проблеме необходимо использовать творческий потенциал. План содержит 8 развивающих занятий. Каждое занятие имеет самостоятельную основу и при необходимости может повторяться, что в целом способствует более успешному усвоению материала. Они по содержанию и целям направлены на формирование коммуникативных способностей, развитие основных психических процессов и речи, социальную адаптацию детей.

Для занятий разработан необходимой картинный дидактический (демонстрационный и раздаточный) материал.

Цель занятий заключается в создании благоприятного психоэмоционального климата в группе сверстников, формировании и закреплении положительных установок в сознании детей, использование их в практической жизни.

Задачи цикла занятия

Выявление сферы предпочтительных интересов и творческого потенциала детей, оценка их эмоциональных состояний для более гибкого маневрирования воспитателя во время проведения занятий.

Развитие коммуникативных способностей и социальной адаптации детей, формирование толерантного отношения к окружающему миру.

Воспитание умения адекватно реагировать в различных бытовых, учебных ситуациях.

Развитие способности к дифференциации эмоциональных состояний, умения соотносить и изображать их,

Развитие творческих способностей и улучшение всех познавательных процессов и речи детей.

Развитие мимики и пантомимики,

Развитие тонкой, артикуляционной моторики и общей координации движений.

Примерная структура коррекционно-развивающих занятий

- Дыхательные и релаксационные упражнения, способствующие снятию напряжения, проводятся после приветствия детей на каждом занятии.

- Упражнения для профилактики и развития координации движений.

- Коррекционно-развивающие занятия с элементами эмоционального тренинга (соотнесение эмоциональных состояний с природными и общественными явлениями, оценка собственных эмоциональных состояний, выражение их доступными средствами; мимикой, пантомимикой, изобразительными средствами).

- Графические упражнения.

- Развитие и совершенствование речевых функций и структурных компонентов речи.

- Формирование нравственной культуры детей, умения «слушать» и «слышать», принимать себя и других людей.

Предлагаемые совместные занятия являются комплексными и по поставленным задачам, и по используемым средствам коррекционно-развивающей работы. После проведения занятий педагог, в группе используя газету «Правила нашей группы», может продолжить закрепление знаний детей в жизни группы. Занятия проводятся в начале учебного года.

Темы занятий

1. «Радость».
2. «Радость и печаль».
3. «Злость. Какого цвета эмоции?»
4. «Какого цвета эмоции?»
5. «Правила поведения в гостях».
6. «Моя семья»,
7. «Удивление. Правила нашей группы».
8. «Правила нашей группы».

С учетом выявленных индивидуальных особенностей детей каждой конкретной группы продолжительность, структура, объем и содержание занятий могут и должны изменяться в соответствии с возможностями и способностями детей, гибко приспосабливаясь к конкретной ситуации.



После проведения развивающих занятий микроклимат в группе значительно изменится в положительную сторону, закрепятся положительные установки взаимодействия в повседневной жизни, улучшатся коммуникативные способности дошкольников.

#### *Литература*

1. Айсина Р., Дедкова В., Хачатурова Е. Социализация и адаптация детей раннего возраста. – М., 2003.
2. Ватутина, Н.Д. Ребенок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 2003.
3. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание.- М.: Академия, 2009.
4. Костина, В. Новые подходы к адаптации детей раннего возраста //Дошкольное воспитание. – 2006. – № 1.

### **РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕТСКИХ ЗАМЫСЛОВ В ДОУ**

*Гречкина Елена Александровна, воспитатель МБДОУ № 20, г. Армавир*

Чтобы сделать досуг ребёнка по-настоящему гармоничным, необходимо, чтобы дети не только проводили время со сверстниками, но ещё и учились творить своими руками. Создавая объект своими руками, ребёнок превращается в художника. Он воплощает любой образ, придуманный им, в конкретную форму, которая может быть самой разнообразной. Это очень сильно развивает фантазию, творческое мышление, мотивирует ребёнка к созданию новых вещей!

Конечно, идеально было бы организовать пространство, в котором ребёнок сам выбирает, как и из какого материала он хочет создавать произведения или конструкции. Современное искусство показывает, что можно создавать настоящие шедевры из спичечных коробков, пластиковых бутылок, резинок для волос и любых других бытовых предметов. Богатство выбора способствует развитию фантазии и расширяет поле для экспериментов.

В нашем детском саду реализуется проект «Адвент- календарь - воплощение детских замыслов». Над созданием работала творческая группа, а именно воспитанники подготовительной группы. Как же все начиналось?

В преддверии праздника «День Матери», который отмечается в конце ноября, ребята предложили мне подготовить подарки для своих мам. Каждый хотел приготовить свой подарок: девочки - нарисовать портрет мамы, сделать открытку, изготовить красивую поделку, обязательно украсить её бусинами и положить в подарочную коробочку с ленточкой. Мальчики считали, что следует подготовить песню или выучить стихотворение. Ребята долго спорили и никак не могли прийти к

единому решению. Вот тогда-то и родилась идея создания адвент-календаря (календаря ожидания), в котором мы сможем собрать все пожелания ребят.

Для создания мы использовали вторичный материал: пенопласт от упаковки холодильника, картонные коробки из-под сока - это и послужило основой для адвент-календаря. Посоветовавшись с ребятами, мы решили, что наш календарь будет в форме домика с выдвигаемыми ящичками. И работа закипела...

Мы взяли пенопласт, соединили все детали двусторонним вспененным скотчем. Ребята обклеили коробочки из-под сока бумагой, цвет бумаги они выбрали сами. Вырезали из прошлогоднего календаря цифры и наклеили на наши коробочки. Чтобы было удобно открывать и доставать ящички, ребята предложили приклеить в середину бусины и тесьму. Ящичков решили сделать десять, чтобы начать готовиться к празднику за две недели до праздника, открывая каждый день по одному ящичку и выполняя задание, которое находится внутри. Задания ребята будут придумывать сами: рисовать на листочке бумаги задуманное, сворачивать, обвязывать ленточкой. Задания могут быть разные, например, нарисовать рисунок, изготовить поделку, выучить стихотворение или песню. А те задания, которые ребята не могут сами нарисовать, будут говорить мне, а я буду их записывать. Со своей стороны я постараюсь следить за тем, чтобы задания не повторялись и были разнообразными. Конечно же, листочки с заданиями ребята перемешали и разложили по ящичкам, чтобы дети не знали, где лежит именно его задание. Как же радовались они, когда открывался ящичек с тем самым, долгожданным заданием, которое должны были выполнить все вместе!

Для украшения календаря ребята принесли уже ненужные в быту предметы: картонные упаковки от яиц, соков, газеты, коктейльные трубочки, различные пробки, втулки от бумажных полотенец, бусы, ленточки от подарков, палочки для роллов, фантики от конфет, пластиковую одноразовую посуду, яркие шнурки, бубоны от шапок, упаковочную бумагу и пакеты, пуговицы, камешки из аквариума, ленту для утепления окон, палочки от мороженого.

Мы приступили к украшению нашего календаря ожидания. Из картонных коробок, газет, упаковочной бумаги, яичных лотков, втулок от полотенец, поролон ребята вырезали украшения: сердечки, различные цветы. Приклеивали к ним украшения из лент, трубочек, украшали их бусинами, цветными камешками, пуговицами.

Каждый ребенок старался привнести в оформление свою идею, а я, учитывая детскую фантазию и индивидуальные пожелания ребят, помогала эстетично оформить наш календарь. Самым ярким в оформлении календаря была куколка- танцовщица. Девочки сами нарисовали силуэт куклы, раскрасил его, приклеили волосы, яркий ободок из бусин. Ребята вырезали круги из желтого бумажного пакета, надрезали края, загнули их. Получилась юбка для мамы, яркая, как солнышко. Приклеили к юбке

коктейльную трубочку, отрезали квадратик поролона и проткнули его палочкой для роллов. На эту палочку надели коктейльную трубочку. Сюрпризом для ребят стало то, что если подуть на юбочку, то куколка начинает танцевать! Восторгу не было предела! Хотелось бы отметить, что это произвольное упражнение на речевое дыхание.

Когда ребята выполняют все задания в календаре, то будут готовы к проведению Дня матери, потому что за эти две недели они выучили стихи, песни, подготовили подарки, фото - выставку портретов мам и многое другое.

Пройдет время и праздник «День Матери» закончится. Но ведь впереди много других праздников и ярких событий в жизни ребят! Скоро будем готовиться к самому волшебному празднику – Новому году. Мы с ребятами придумаем новые задания для нашего календаря, украшения в новогодней тематике - и с нетерпением будем ждать праздник.

Дети предложили продолжать пользоваться адвент – календарем и дальше, пусть даже в другом качестве. Девочки очень хотят использовать его как кукольный сказочный домик для игры. В нем можно будет расставить кукольную мебель, а в ящичках хранить одежду, обувь для кукол, кукольные принадлежности. А сами ящички можно использовать как предметы интерьера. Родители воспитанников, узнали от ребят о нашем календаре ожидания и предложили изготовить всем вместе кукол для игры. Как всем понравилось делать кукол и с ними играть! Девочки в своей игре превратили ящички в необычную сцену для выступления кукол.

Мальчики же считают, что лучше собирать коллекции: монеты, маленькие машинки, значки, игрушки из киндер-сюрпризов – и всё это хранить в ящичках. При желании можно достать и придумать свою игру.

Еще наш календарь, мы будем использовать, как доску для песочного стола: на середину прикреплять изображение того, что хочет нарисовать песком ребёнок, а в ящичках сложим различные предметы для украшения рисунка. Это могут быть пуговицы, нарезанные коктейльные трубочки, цветные пробки, бусины – одним словом - всё, что можно не выбрасывать, а дать «вторую жизнь».

Работая над созданием такого календаря из вторичного сырья, ребята стали глубже понимать, что чем меньше мы выбрасываем мусор, тем чище окружающая нас среда!

И это не конец нашей истории...

У ребят постоянно появляются новые, интересные, необычные, захватывающие идеи использования адвент-календаря, и я прислушиваюсь к ним, а все вместе мы – творим!

#### *Литература*

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2017. - 60 с.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Педагогика, 2018. - 276 с.
3. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2017. №12. - 73-75 с.
4. Левин В.А. Воспитание творчества. -Томск: Пеленг, 2019. - 56 с.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5 - 7 лет с народным искусством. - М: Мозаика - Синтез. 2015. - 210 с.
6. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой.- М., 2016. - 132 с.
7. Степанова С. И. Функциональная грамотность в ДОУ <https://blog.dohcolonoc.Ru/entry/zanyatiya/formirovanie-predposylok-funktsionalnoj-gramotnosti-u-doshkolnikov.html>
8. Часовских А. В. «Развитие современного ребенка дошкольного возраста» <https://infourok.ru/razvitie-sovremennogo-rebenka-doshkolnogo-vozrasta-3450882.html>

## **ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКА - ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ НА ЗАНЯТИЯХ ФИТНЕС-АЭРОБИКИ**

*Данилова Елена Валерьевна, педагог дополнительного образования,  
МБУДО «Дом детского творчества» пос. Псебай*

Эксперты и практики в настоящее время резюмируют возникающее расхождение между здоровым образом жизни и тем фактом, что большое количество детей имеют отклонения в развитии. Ведь здоровье — это гармоничное развитие личности и ее взаимосвязь с окружающим миром, полнота жизненных ресурсов, а не только отсутствие болезней. По статистике количество детей с 1-й группой здоровья катастрофически снижается (нарушения опорно-двигательного аппарата, нарушения в развитии речи, гиперактивность или заторможенность). Причинами являются уменьшение двигательной активности, ухудшение экологии, низкий уровень материального благосостояния.

Одной из результативных технологий, способствующие профилактике и коррекции психофизического развития детей является использование в оздоровительных целях комплекса фитбол – гимнастики с применением мячей – фитболов («мяч для опоры»)

Фитбол-гимнастика - это новая форма проведения занятий по фитнес-аэробике, которые для большего оздоровительного эффекта и профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата способствуют формированию правильной осанки, повышению эффективности оздоровительной работы. Фитбол – гимнастика проводится на больших мячах, выдерживающих вес до 300 кг. Для выбора мяча необходимого размера, необходимо сесть на мяч, согнув колени на 90, если образуется

прямой угол, то мяч подходит для занятий. Мяч по своим свойствам универсален и поэтому используется в комплексах упражнений фитбол-гимнастики по-разному:

1. С фитболом в руках в различных исходных положениях: стоя, сидя, лежа можно выполнять различные ОРУ), а также подбрасывания, перекидывания, ловлю, удары об пол и т. д.

2. Фитбол применяется в положении сидя верхом на мяче, лежа спиной на мяче, лежа на животе на мяче, на боку, а также лежа (мяч под ногами).

3. Фитбол предназначен для развития силы мышц рук и ног (зажимы мяча), а также для развития равновесия.

4. Фитбол используется для выполнения различных перекатов на нем (сидя — вправо-влево, вперед-назад, на животе — вперед и назад).

Влияние фитбол-гимнастики на организм ребенка:

1. Профилактика мышечной дистрофии.
2. Развитие двигательной активности и координации движений.
3. Укрепление сердечно - сосудистой системы организма.
4. Развитие равновесия и вестибулярного аппарата.
5. Развитие гибкости и подвижности в суставах.
6. Формирование правильной осанки.
7. Укрепление мышц рук и плечевого пояса.
8. Укрепление мышц спины.
9. Укрепление мышц брюшного пресса.

Комплекс упражнений на фитболе для начинающих:

В целях безопасности упражнения лучше выполнять на нескользящей поверхности (можно использовать гимнастический коврик). Движения должны быть плавными.

1. *Марширование.* И.п. сидя на мяче, спину держать прямо, пресс напряжен. Руки - на мяче. Медленно маршировать, поднимая поочередно левую и правую ноги. Постепенно увеличивая темп ходьбы и высоту подъема ног (2-5 минут).

2. *Вращение бедрами.* И.п. сидя на мяче, руки положить за голову. Медленно вращать бедрами по часовой стрелке, делая вначале небольшие круги и постепенно их увеличивая.. Затем повторить упражнение в противоположном направлении (15-20 кругов)

3. *Ходьба.* И.п. сидя на мяче, опираясь руками для равновесия. Переставляя ноги, как при ходьбе, медленно ложиться Пресс напряжен, таз приподнят. Идти в обратную сторону, вернуться в и.п. ( 5-10 раз).

4. *Приседания.* И.п. - ноги на ширине плеч и слегка вперед так, руки подняты с мячом наверх. 1-2 – присесть, чтобы колени не выходили за ступни ног, опустить руки с мячом в положение перед собой, 3-4- вернуться в и.п. (15-20 раз).

5. *Упражнение для спины.* И.п. лежа животом на мяче, колени на полу, руки за головой. 1-2 - Поднять верхнюю часть туловища (спина прямая), 3-4 задержаться в этом положении, 5-6 плавно опуститься на мяч. (10-15 раз)

6. *Упражнение для бедер.* И.п. лежа на полу, пятки положить на мяч. 1-2 напрягая пресс, медленно поднять таз (сжимая ягодичцы) до тех пор, пока тело не выпрямится. 3-6 -задержаться в этом положении, 7-8 –и.п. (10-15 раз).

Таким образом, фитбол-гимнастика, сочетающая в себе все необходимые компоненты для гармоничного развития ребенка, является инновационным направлением в оздоровлении детей.

#### *Литература*

1. Барышева Н.В. Физическая культура и здоровый образ жизни/ Н.В. Барышева, П.А. Виноградов, В.И. Жолдак.-Самара, 2018.
2. Сайкина Е.Г. Фитбол-аэробика и классификация ее упражнений [Электронный ресурс]: статья. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://lib.sportedu.ru/press/tpfk/2004N7/p43-46.htm>

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР СРЕДСТВАМИ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ**

*Демиденко Наталья Александровна воспитатель*

*Астапенко Ирина Евгеньевна учитель-логопед МБДОУ № 17 г. Армавир*

Одна из задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. Дети XXI века с чуть ли не с рождения окружены современными высокотехнологичными достижениями. Знания приобретаются не только из книг или объяснений взрослых, но и через Интернет. Поэтому педагогам важно уже с дошкольного возраста обучить воспитанников самостоятельно находить ответы на интересующие вопросы, а также применять полученные знания в жизни. Необходимо научить детей быть инициативными, уметь адаптироваться в проблемных ситуациях, находить нестандартные решения и идти к поставленной цели. Данные навыки создают основу предпосылки для формирования функциональной грамотности— способности человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Каждая образовательная область участвует в развитии всех видов функциональной грамотности (грамотность в чтении и письме, грамотность в естественных науках, математическая грамотность, компьютерная грамотность, грамотность в вопросах здоровья, финансовая грамотность). Основы функциональной грамотности закладываются уже в дошкольном возрасте, где базовым уровнем

является умение ребенка логически мыслить и связно выражать свои мысли. Наиболее актуальной эта задача является в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи. Педагогам, которые работают с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, с целью преодоления проблем в их обучении приходится искать современные средства, облегчающие процесс усвоения детьми нового материала. Для большинства воспитанников характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию. Дети испытывают трудности при заучивании стихотворения, описании предмета или объекта, выделении его главных свойств и признаков, не могут запомнить последовательность событий при самостоятельном пересказе текста.

Одним из успешных и эффективных средств, способных решать проблемы развития связной речи дошкольников, является использование наглядного моделирования. Этот наглядно-практический метод обучения не только развивает речевую и познавательную активность детей, но и позволяет формировать основные виды функциональной грамотности - коммуникативную, информационную, деятельностьную.

Моделирование позволяет запомнить содержание, последовательность событий, помогает уловить связи между явлениями, персонажами, их отношениями. В основе моделирования лежит принцип замещения - реальный предмет может быть замещен в деятельности детей другим знаком, предметом, изображением. Для решения познавательных задач и облегчения нагрузки на речевую систему ребенка педагоги задействуют зрительную, двигательную, ассоциативную память. В зависимости от индивидуальных способностей детей используются различные приемы наглядного моделирования: пиктограммы, заместители, мнемотаблицы. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные операции выполняются лучше не на вербальном, а на наглядном материале. Например, воспитатель может с помощью схем или рисунков помочь детям освоить различные алгоритмы последовательности действий (последовательность умывания, накрывания на стол и др.). Примером такой модели может быть календарь погоды, который ведут дети, используя специальные значки-символы для обозначения явлений в неживой и живой природе, а также паспорт комнатных растений, в котором с помощью пиктограмм и значков указаны особенности ухода за цветами.

Учитель-логопед, используя метод наглядного моделирования, в обучении грамоте не только оказывает содействие ребенку в понимании таких сложных понятий, как звук, слово, предложение, текст, но и помогает научиться работать с ними, зрительно представляя образ наглядной модели звукового состава слова.

Хороший эффект в развитии связной речи детей в условиях группы компенсирующей направленности дает использование педагогами мнемотаблиц и опорных схем в обучении составлению описательных рассказов. Опираясь на

графическое изображение анализаторов (глаза, уши, нос, язык, руки), дети легко описывают предмет или явление: что это, живое или неживое, из чего сделано, какой размер, форма, вкус, цвет, запах, что умеет, как передвигается (растет), где живет, как называется детеныш, какую пользу приносит или как можно использовать предмет.

Систематическое использование данного метода даёт ощутимые положительные результаты: обогащает словарный запас детей, в ознакомлении с окружающим формирует целостную картину мира, развивает воображение воспитанников. Таким образом, применение воспитателем или учителем-логопедом метода наглядного моделирования в работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, оказывает разностороннее воздействие на познавательное развитие детей и формирование речемыслительной деятельности, способствует активизации зрительного, речевого и тактильного восприятия, памяти, внимания, наблюдательности. В конечном итоге можно сделать вывод, что выпускники детского сада могут уверенно ориентироваться в окружающей действительности, и этот навык является основой для формирования функциональной грамотности, которая так востребована в школе.

#### *Литература*

1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2004.
2. Давыцова Т.Г. Ввозная В.М. Использование опорных схем в работе с детьми. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 1, 2008.
3. Кудрова Т.И. Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи. // Логопед в детском саду, 2007. № 4. с. 51-54.
4. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи. // Логопед 2008, № 4, с. 102-115.
5. Расторгуева Н.И. Использование пиктограмм для развития навыков словообразования у детей с общим недоразвитием речи. // Логопед. 2002, № 2, с. 50-53
6. Савченко М.В. Формирование предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста// Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 4.
7. Смышляева Т.Н. Корчуганова Е.Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников. // Логопед. 2005, № 1, с. 7-12.

#### **НА ПОРОГЕ ШКОЛЫ**

*Дергоусова Ирина Ивановна, воспитатель МБДОУ № 20, г. Армавир*

Начало школьной жизни – серьезное испытание для ребенка и его семьи. Изучение данного этапа развития ребенка традиционно связано с обращением к особенностям учебной деятельности, к понятиям контроль, самоконтроль, общая и



специальная готовность. В то же время не менее внимательно надо отнестись к эмоциональной жизни ребенка, понять, каковы характер его контактов с близкими взрослыми, доминирующее настроение, тип эмоционального мироощущения. Говоря об эмоциональном мироощущении ребенка, мы имеем в виду основы его внутреннего, личностного отношения к миру, к людям, к самому себе. Это как бы мелодия душевной жизни ребенка. В одних случаях это радость бытия, полнота жизни, согласие с миром и самим собой, отсутствие аффективности и ухода в себя, т.е. относительная гармония; в других – состояние подавленности и настроенности или агрессия, т.е. выраженная дисгармония в эмоциональной сфере.

«Психологическая готовность» становится ключевой проблемой, от решения которой во многом зависит перспектива всего обучения ребенка в школе. Главная трудность определения «психологической готовности» заключается в том, что неясно, какие стороны развития необходимо исследовать? Каковы критерии «психологической готовности»? На основании чего ставить диагноз «готов – не готов»?

На эти вопросы трудно ответить однозначно. Для одних взрослых это умение ребенка читать, писать, считать (таких, пожалуй, большинство); для других – способность сосредоточиться на определенном деле и выполнить его по инструкции; для третьих – большой запас сведений и знаний по принципу «все обо всем» (чем более разнообразны эти знания, тем лучше); для четвертых – умение выполнять все требования взрослых. Перечень требований к ребенку, предъявляемых воспитателями, педагогами, родителями, можно было бы продолжать. И каждый будет по-своему прав, так как понятия «абсолютная психологическая готовность» не существует. Разные дети, разные условия, разные требования обучения ...

В своей практической деятельности я решила прибегнуть на данном этапе к диагностированию уровня психосоциальной зрелости ребенка для того, чтобы выявить его уровень зрелости и определить для каждого индивидуальную программу для дальнейшей работы. Считаю, что к каждому ребенку нужен свой индивидуальный подход и общие диагностики не могут дать точной картины зрелости ребенка. Так я проводила общие диагностирующие беседы, результатом которых было деление на подгруппы по уровням зрелости. После подгрупповой работы выявляла деток для индивидуальной доработки результата, так как встречаются дети, которые в коллективе не показывают себя. И только таким образом получалось добиться точного результата для определения маршрута работы по подготовке к школе.

На языке взрослых эмоциональное мироощущение очень часто выражается в обобщенной оценке своего состояния («Как хорошо здесь», «Здесь прекрасно себя чувствуешь»). Дети могут выражать свое состояние с помощью аффективных реакций (плач, крик), тех или иных действий (в первую очередь, предпочтений или избеганий), а в более зрелом возрасте – так же, как и взрослые: с помощью высказываний.

«Эмоциональный контакт, -пишет К. Обуховский, - это состояние, когда индивид не только спокоен, будучи уверен, что ему никто и ничто не угрожает, но чувствует к тому же, что он является объектом эмоционально окрашенного интереса. [1]

Самый глубокий слой переживаний ребенка, определяющий его «настроение духа» или «состояние духа», - это эмоциональные ощущения своего здоровья или болезни. Русский психиатр писал об этом так: «Наблюдения показывают, что и в самую раннюю пору дети разнятся между собой в отношении чувства. Опыт показывает, что уже и самые легкие недомогания тотчас изменяют в отрицательную сторону настроение духа ребенка» [2]

Субъективное ощущение здоровья — это получаемое от тела чувство удовольствия, которое иногда достигает степени радости. Именно в таких состояниях мы ощущаем связь со всеми живыми существами и со всем миром. Боль, напротив изолирует нас от других. Здоровье проявляется в грациозных движениях тела, в «сиянии» тела, а также в мягкости и тепле. Полное отсутствие этих качеств означает смерть или смертельную болезнь. Чем мягче и пластичнее наше тело, тем ближе мы находимся к здоровью». [3]

Сегодня состояние здоровья детей, поступающих в первые классы, вызывает обеспокоенность. По данным медиков и психологов работающих в школе, до 50 процентов первоклассников имеют неосновную группу здоровья из-за близорукости, нарушений осанки, тонзиллита, пиелонефрита и других болезней, что не только затрудняет адаптацию ребенка, но может иметь и более отдаленные последствия.

Как отмечали специалисты, изучающие особенности развития маленьких детей, ослабленный ребенок слаб не только физически, но и психически (Е.А. Аркин, И.А. Сикорский). А бодрый, жизнерадостный, здоровый дух сам строит для себя здоровое тело. Поэтому очень важно сформировать у ребенка потребность в активном движении, доставляющем ему «мышечную радость». Активное движение есть то, что реально соединяет «телесное» и «духовное» в человеке, что способно стать основой переживаний более высокого уровня, например, эстетики танца, создания игровых образов в игре-драматизации.

Именно поэтому в своей практической деятельности при работе с детьми 6-7 лет я стараюсь уделить как можно больше внимания не только познавательной сферы, а уделить так же большое внимание развитию физических способностей. Это и очень много спортивных соревнований, конкурсов, игровых моментов. Большое значение уделяю совместным мероприятиям вместе с родителями, которые имеют колоссальное влияние на эмоциональную и психологическую сторону ребенка и приносят действенный результат.

Еще Л.С. Выготский [4] указывал, что при изучении маленького ребенка (особенно в критические периоды его развития) правильнее говорить не о его

развитии, а о развитии системы «ребенок-взрослый». Исходная точка для детского развития - семья. В лоне семьи происходит открытие мира ребенком, возникает и развивается сопричастное отношение к этому миру, или уровень сопричастного переживания.

Данные, полученные с помощью методик, показывают (и это важно знать родителям!), что в период перехода от дошкольного к младшему школьному возрасту резко уменьшается количество детей с высокой самооценкой. (Высокая самооценка - показатель нормального развития ребенка в дошкольном возрасте - вдруг начинает стремительно снижаться.) Конечно, это связано с повышением требовательности к ребенку со стороны взрослых в связи с предстоящим обучением в школе. Конкретно это проявляется в следующих суждениях детей: «Я - хороший (или: я - средний), а родители думают, что я плохой»; или еще хуже: «Я плохой, и родители думают, что я плохой».

Идеальным самоощущением ребенка, как отмечают отечественные и зарубежные психологи, является доминирование в самосознании чувства «свободы, радости, любви и благоговения», которое и является основой нормального психического развития ребенка (С.Л. Рубинштейн, К. Роджерс).

Ребенок осваивает предметный мир в процессе совместной деятельности со взрослым и свои первые успехи демонстрирует ему. «Смотри-смотри! У меня получается!» - подобное восклицание можно слышать, когда ребенок учится «управляться» с игрушками, с лопаткой в песочнице, с карандашами. Появление у малыша первых практических результативных действий (предметных, игровых, конструктивных и пр.), как правило, связывается с появлением особого класса так называемых инструментальных эмоций, соотносимых с радостными восклицаниями: «Я сам», «Я могу», «У меня получается». И это действительно очень важный сигнал о поступательном развитии ребенка.

Отрицательные эмоции, возникающие при подчеркивании взрослым неуспеха и ошибок ребенка, особенно усиливаются в экстремальных для ребенка ситуациях (например, при тестировании, на собеседовании при поступлении в школу, т.е. именно там, где требуется напряжение сил и воли). Даже если неуспехи малыша очень огорчают родителей, необходимо спокойно обсудить ситуацию и принять решение без излишней аффектации. В противном случае, когда субъективное мироощущение ребенка насыщается отрицательными переживаниями, когда члены семьи вызывают у него амбивалентные чувства (люблю - ненавижу), когда ошибки в деятельности становятся основой для отрицательных оценок личности ребенка, - складываются условия для появления ощущения отверженности или возникновения защитного поведения в форме пассивности и безучастного отношения ко всему.

Именно поэтому, как уже говорила выше, стараюсь как можно уделить внимания работе с родителями, совместной работе родителей с детьми.

Предварительно провожу беседы, тестирования, диагностики с родителями по поводу готовности детей к школе. Разрабатываю для каждой своей «маленькой семьи», так её для себя называю, «Ребенок-взрослый» индивидуальную карту развития и достижений. В индивидуальной форме работаю с каждой «маленькой семьей», довожу до сведения взрослого результаты ребенка.

На ряду с большим количеством бесед и консультаций для родителей, провожу диагностику «Психологический климат в семье», которая для меня является важным при построении маршрута работы с ребенком на этапе важного периода - подготовка ребенка к школе.

По нашим предварительным данным, период перехода к школьной жизни характеризуется явным уменьшением числа детей с эмоционально благополучным мироощущением и стойким закреплением эмоционального неблагополучия у достаточно большой группы детей (по сравнению с возрастом пяти-шести лет).

Реальная помощь ребенку - изменение отношения со стороны близких взрослых (как главного источника положительных эмоций у детей на протяжении всего дошкольного возраста), от которого зависят поддержание телесного (физического) и психического тонуса, формирование активной позиции в решении встающих перед ним задач, подкрепление адекватной возрасту устремленности в будущее.

#### *Литература*

1. Боулби Дж. Создание и разрушение эмоциональных связей. – М.: - Академический проект, 2004. – 232с.
2. Выготский Л. С. История развития высших психических функций. / Собр.соч. / М., 1983.
3. Лоуэн А. Психология тела. - М., 1997. - С. 7-12
4. Обуховский К. Психология влечений человека. – М.: Прогресс, 1972.-295с.
5. Сикорский И.А. Воспитание в возрасте раннего детства. - М., 1883. - С. 32-38

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «УТРЕННИЙ И ВЕЧЕРНИЙ КРУГ» ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Джорохян Юлия Владимировна воспитатель МАДОУ №16, г. Армавир*

Современные дети живут в сложных социо-культурных условиях – чрезвычайная занятость родителей и изолированность ребенка в семье. Многие психологи утверждают, что в современном обществе ребенку принадлежит самостоятельное определение стратегии поведения в той или иной ситуации, что сказывается даже в младшем возрасте. Отсюда следует, что приобщение к общепринятым нормам, правилам и ценностям – одно из главных условий жизни ребенка в обществе, а также личной готовности ребенка к школе.

Детский сад – это единственное место, где дети могут легко проявлять свою инициативу и самостоятельность и взаимодействовать с разновозрастным детским коллективом в различных видах деятельности, предложить которые семья не в состоянии. Согласно ФГОС ДО приоритетными задачами социально-коммуникативного развития детей являются:

- развитие взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье.

Описание «Круга» как педагогической технологии встречается в работах выдающегося итальянского ученого, философа, педагога и психолога Марии Монтессори (1870-1952). Знакомство с педагогикой Марии Монтессори, позволило увидеть, что «круг» используется как организационный момент в начале дня, а также как структурный компонент в занятии.

Утренний и вечерний круг – это ритмически организованная, эмоционально и сенсорно наполненная играми деятельность, направленная на стимуляцию активного участия ребенка в общей игре, а также на развитие его коммуникативных возможностей часть режимного момента, проводимого в определенное время.

Технология «Утренний и вечерний круг» позволяет задать тон для благоприятного и дружеского общения и устанавливает атмосферу доверия, основанную на демократических принципах на весь день. Эта технология строится на позиции интегративного подхода, создаёт условия для социального, эмоционального и интеллектуального развития каждого ребенка группы. Во время утреннего и вечернего круга развиваются навыки внимательного, уважительного слушания, высказывания своих мыслей, чувство принадлежности, которые, в свою очередь, являются основой для социальных взаимодействий в группе в течение всего дня и года.

*Целью* организации утреннего и вечернего круга является: организация свободного речевого общения детей, а также установление эмоционального контакта.

*Задачи* технологии «Утренний и вечерний круг»:

- развитие способности планировать собственную деятельность. Дети привыкают к режиму дня (например, переодевание по приходу в сад, расставание с родителем и т. д.);
- формирование своего образа через игровое взаимодействие с детьми и взрослыми;
- наработка у детей опыта понимать эмоциональное состояние других людей (например, если его друг расстроен, ребенок ищет способ его отвлечь, дав ему любимую игрушку или пригласив вместе поиграть с конструктором);

- стимуляция собственной игровой, коммуникативной, активности;
- развитие познавательной сферы: зрительного и слухового внимания, восприятия, памяти и др.;

«Утренний круг» ограничен по времени, он проводится в определенное утреннее время, после того, когда все дети пришли в детский сад. Продолжительность утреннего «Круга» не более 20 минут, проводится он ежедневно.

Расположение детей и взрослых по кругу, что позволяет всем видеть друг друга и устанавливать прямой контакт глазами, это способствует созданию атмосферы доверия, открытости и не принужденности. Занимая место в круге, каждый ребёнок имеет право сесть рядом с тем, с кем ему хочется, с кем комфортно и безопасно. Дети не боятся задавать вопросы и высказывать свою точку зрения, они учатся внимательно сосредотачиваются на том, что воспитатель хочет им сказать. Если ребёнок, не хочет садиться вместе со всеми в круг, ему можно предложить спокойную игру или роль дежурного по подготовке к занятию. Около ребенка, требующего внимания, садится взрослый (помощник воспитателя). В начале «Утреннего круга» воспитатель напоминает детям о правилах поведения, которые и устанавливают очередность высказываний: «Говорим по очереди», «Говорит тот, кто получает игрушку» и т.д.

«Утренний круг» состоит из определенных этапов:

1. Приветствие (1–3 минуты).
2. Игра (2–5 минут).
3. Обмен новостями (2–10 минут).
4. Составление плана дня (5–12 минут).

«Вечерний круг» проводится в форме рефлексии — обсуждения с детьми важных моментов прошедшего дня. «Вечерний круг» помогает детям научиться понимать и анализировать свои поступки и поступки сверстников. Дети учатся справедливости, умению слушать и понимать друг друга и взаимному уважению.

«Вечерний круг» рекомендуется организовывать во второй половине дня. Обсуждения в младшем дошкольном возрасте занимает от 5 до 20 минут, в старшем - от 10 до 20 минут.

Пример проведения утреннего и вечернего круга на практике.

«Утренний круг».

Я предлагаю вам сесть в круг и поприветствовать друг друга доброй и открытой улыбкой. Ведь именно улыбка способствует позитивному настроению, развитию уверенности в себе и эмоциональной раскованности.

Дарите друг другу тепло и улыбки!

Прощайте обиды, чужие ошибки.

Улыбка всесильна и стоит награды.

Всего лишь улыбка - и Вам будут рады!

Улыбнулись? Значит, вы готовы к общению. Сегодня солнечный и тёплый день, давайте подышим этим теплом, наполнимся энергией солнца (дети берутся за руки, руки поднимают к солнцу, делают вдох, руки направляют в центр круга – выдох). Молодцы! Вы почувствовали это тепло. Каждый из нас сейчас чувствует волнение, и мне хотелось бы, чтобы у всех было хорошее настроение, а для этого нужно подарить комплимент друг другу. (Все высказываются). После высказываний можно предложить детям выбрать цветную ленточку по их настроению.

«Вечерний круг».

Предлагаю всем детям стать в круг, затем мы начинаем передавать длинную красную ленту. При передаче ленточки по кругу каждый ребенок должен сказать другу ласковое слово или комплимент. После этого, все садятся на ковер и к ним прилетает красивая птичка. Задаю вопросы по теме прошедшего дня, и птичка прилетает на ладошку к тому ребенку, который хочет высказаться. В конце нашего круга, ребята рассказывают о своих планах и желаниях на следующий день и обнимают друг друга; вспоминают прошедший день, все самое хорошее и интересное, это нужно для того, чтобы у детей формировались положительные отношения друг к другу и к детскому саду в целом; так же обсуждаем проблемные ситуации, если в течение дня таковые возникали, подвожу детей к самостоятельному разрешению и урегулированию проблемы, организовываю обсуждение планов реализации совместных дел (проектов, мероприятий, событий и пр.).

Таким образом, «Утренний и вечерний круг» позволяет решить многообразные образовательные задачи, стоящие перед воспитателем, поэтому эту форму организации совместной деятельности можно назвать универсальной практико-ориентированной образовательной технологией. «Утренний круг» — это развивающее общение, развивающий диалог, а «Вечерний круг» — это радостный настрой на следующий день.

#### *Литература*

1. Воронина Ж.А. Встаньте в круг //Дошкольное образование. 2017. №2. стр.27-34.
2. Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации / авт-сот. Гришаева Н. П.. – М. : Вентана-Граф, 2016. – 181с.

### **ЛЭПБУК – СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Завадская Валентина Витальевна воспитатель МАДОУ №42 г. Армавир*

В современном мире педагогу приходится находить новые формы работы с дошкольниками для интеллектуального, творческого развития личности ребенка. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт нацеливает педагогов на

поиск новых идей, разработок, подходов и технологий педагогической деятельности, которые бы вызывали у детей наибольший интерес, соответствовали возрасту, и эффективно влияли реализацию задач: педагогических, образовательных, воспитательных. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов, на создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений самим с собой, другими детьми и окружающим миром.

Современные дошкольники зачастую проявляют большой интерес к компьютеру, планшету, телефону. Поэтому педагоги стараются развиваться для того, чтобы заинтересовать нынешнее подрастающее поколение. И потому я начала изучать и осваивать такую интересную и новую технологию как лэпбук.

Лэпбук представляет собой самодельную папку, содержащую разные наборы материалов в соответствии с определенной темой, и выполняют познавательную и развивающую функцию. Варианты оформления разнообразны. Они могут вмещать разное количество кармашков, окошек, домиков и всего прочего. Ребенок имеет возможность переключать, складывать по - своему, доставать содержимое пособия, что вызывает у детей большой интерес. Как правило, содержание лэпбука насыщено разнообразием вариантов игровых заданий, которые возможно дополнять, изменять, усложнять. Данный вид пособий имеет наглядно-практический метод обучения.

Как известно игра, является ведущим видом деятельности дошкольников, а лэпбук помогает педагогу в создании в создании свободной детской игры, направленной на освоение детьми математических знаний и умений.

Ребенок воспринимает лэпбук, как интересную, увлекательную игру. С его помощью дошкольники легче усваивают и запоминают информацию по представленной теме. Дошкольники получают возможность самостоятельного сбора и организации информации по изучаемой теме. Таким образом повышается познавательный интерес у детей. И поэтому меня заинтересовала возможность развития математических способностей дошкольников, посредством использования такой современной технологии обучения, как лэпбук.

Материалы и содержание математического лэпбука ориентированы на дополнение к реализации программных образовательных задач для детей среднего возраста. Данная технология помогает мне закреплять с детьми пройденный материал и изучать новый, а также способствует организации индивидуальной или самостоятельной работы с дошкольниками.

Задачи лэпбука:

- закреплять представление о частях суток, времени года;
- развивать пространственное мышление;
- дополнять знания детей о геометрических фигурах;



- закреплять счетные навыки;
- развивать логическое мышление, память, внимание;

Разделы, представленные в лэпбуке:

- «Больше-меньше»
- «Найди лишнее»
- «Собери по парам»
- «Когда это бывает»
- «Что за чем»
- «Сосчитай»
- «Сравни, где больше-меньше»
- «Обведи по точкам»
- «Лабиринт»
- «Собери фигуру»
- «геометрический калейдоскоп»

Данное пособие повышает эффективность педагогического процесса, а также повышает умственные способности детей дошкольного возраста. Дети, играя с представленным лэпбуком, незаметно для себя самих закрепляют имеющиеся знания и учатся новому.

#### *Литература*

1. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015.
2. Развивающие занятия с детьми 4-5 лет. /Под ред. Парамоновой Л.А.- 3- изд., испр. – М.; ОЛМА Медиа Групп, 2014.
3. Лэпбуки. Это интересно. Блог Татьяны Пироженко. URL: [http://www.tavika.ru/p/blog-page\\_5.html](http://www.tavika.ru/p/blog-page_5.html)

### **КНИГА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА-ИСТОЧНИК РАДОСТНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ**

*Звыкова Елена Леонидовна, воспитатель МАДОУ № 18, г. Армавир*

Книга — это сложное и великое чудо из чудес, сотворенное человечеством. Хорошая книга является другом и воспитателем, она развивает способность воспринимать прекрасное. Есть особая литература - литература для детей. Она является источником радостных переживаний детей, оказывает на них огромное воспитательное влияние.

Малыши любят сказочных героев. Эти герои давно стали друзьями детей. Большое и малое, серьезное и смешное, веселое и грустное - все находит отражение в

произведениях детской художественной литературы. Художественная литература рассказывает о труде и жизни советских людей, об их делах и подвигах, о событиях в детской жизни, об играх и заботах. Она расширяет жизненный опыт ребенка, раскрывает детям внутренний мир людей, показывает характеры, чувства, мотивы поступков. Все это заставляет малыша волноваться, сочувствовать героям или осуждать их. Художественная литература формирует у детей нравственные оценки в доступной для них форме: честно - нечестно, хорошо - плохо, справедливо - несправедливо.

Любознательности, материалистическому пониманию явлений природы мы учим детей, читая книги Бианки В.В., Пришвина М.М., Скребицкого Г.А., Чарушина Е.И., Суровой З.М., Снегирева Г.Я. Эти книги помогают воспитывать любовь к природе, чувство гордости за богатство и просторы родного края. В воспитании детей мы используем художественную литературу в самых разнообразных жанрах - сказках, рассказах, лирических стихах, потешках, загадках, пословицах и поговорках.

Но не все ребята проявляют должный интерес к книгам, не все бережно обращаются с ними. Малыш принес книгу из дома и берет ее на прогулку, а там он бросает, пачкает ее, и это его не беспокоит. А другой - он спокойно раскрашивает иллюстрации в книге, третий вырывает из книги картинку. На замечания воспитателей дети обычно отвечали, это его книжка, он ее из дома принес. Есть дети, у которых нет должного интереса к художественному слову. Они быстро устают от того, когда им читают, отвлекаются и даже стремятся встать и уйти.

Все это беспокоит взрослых. Надо было постоянно уделять большое внимание воспитанию любви к художественному слову. В нашем детском саду педагоги пересмотрели все имеющиеся книги, продумали, где разместить книжные уголки, чтобы сама обстановка влекла ребят туда, вызвала желание посмотреть книгу. Воспитатели стали чаще бывать друг у друга в группах, наблюдали, как дети обращаются с книгами, какие из них вызывают наибольший интерес. Смотрят, как воспитатель строит занятие по художественному чтению, ищут интересные приемы, вызывающие у детей интерес к книге.

Вместе с детьми педагоги организовали библиотеку. Некоторые ребята хотят быть библиотекарем. Желание быть библиотекарем вызывает потребность узнать содержание книги. Малыши просят воспитателей и родителей читать им книги. С целью закрепления знаний детей и привития им интереса к новым художественным произведениям используются разнообразные дидактические игры. Многие из них педагоги придумали сами: «Назови героя, из какой он книги», «Подбери картинку к этой книге», «От кого получено письмо?», «Не сразу, но догадаюсь» и многие др.

Изготовить эти игры несложно. Материалом для их изготовления служат старые книжки или книжки-раскладушки. Вот игра «От кого получено письмо?». Она может проводиться на занятиях и вне их. В группу входит почтальон, раздает конверты детям.

В каждом конверте - картинка из детской книги. Ребенок должен узнать, кто герой этой книжки. Если ответ правильный, воспитатель зачитывает на обратной стороне текст, подтверждающий, что книга и герой названы, верно, и от этого героя получено письмо.

Игра «Не сразу, но догадаюсь» используется в основном вне занятий, в свободное время. Для этой игры берется лист бумаги в два раза шире рассматриваемой картинки, посередине делается разрез - шириной в 1 см. Наложив этот лист на картинку, прикрепленную перед играющим, медленно передвигают лист вправо, влево, чтобы в эту щель постепенно просмотрели всю картинку. Кто первый расскажет, что на ней, из какой она книги, тот и выигрывает.

Еще одна игра: «Куда ни пойдешь - в сказку попадешь» - тоже проводится в свободное время. Дети усаживаются в круг, выбирают ведущего. Ему предлагают на время выйти из группы. Детям раздают картинки из сказок. Возвращается водящий, который подходит к любому из сидящих в кругу детей, и тот вручает картинку. Водящий должен сказать, в какую сказку он попал, как она начинается. Если ответ правильный, водящий занимает место ребенка, вручившего картинку. Если нет - еще раз остается водящим.

Игр можно придумать много, от педагога требуется лишь выдумка, фантазия, творчество. Результат же от этих игр в работе с книгой сказывается сразу. У детей закрепляются знания о содержании книг, формируется более целенаправленный, осознанный к ним интерес. Игры помогают развивать у детей память, внимание, сообразительность, обогащают словарный запас.

Посещая детей на дому, воспитатели узнали, что не в каждой семье отведено место для детских книг. Книги покупаются необдуманно, не учитывается ни возраст, ни интерес ребенка. Были случаи, что ребята читали книги во время еды, родители говорили, что это не может принести вреда, ведь только так можно накормить ребенка. Воспитатели беседовали с такими родителями, рассказывали им о пользе книги в воспитании ребенка, попутно объясняя, что чтение детям книг во время еды не приносит должной пользы.

Только в союзе с родителями, возможно гармоничное, эффективное приобщение к чтению детей. В наши дома должна вернуться забытая и утраченная традиция семейного чтения – общего чтения книг: взрослый, ребенок и книга. Как, бы не была неоспорима роль библиотек, воспитателей в начальном приобщении детей к чтению, первым и основным руководителем чтения является семья.

В нашем саду теперь не встретишь беспорядочно разбросанных книг, не увидишь растрепанную книгу. Они всегда в полном порядке. Все это свидетельствует, что дети стали более аккуратными в обращении с книгами. После углубленной работы многие ребята стали истинными книголюбями. Но видно, что в дальнейшем все дети будут любить книгу. Педагоги детского сада стали большее значение придавать

чтению книг. Теперь уже не встретишь воспитателя, читающего детям книгу потому, что в данный момент нечем занять их, не увидишь воспитателя, варварски загибающего страницы своих книг. Педагоги поняли, что личный пример воспитателя - одно из условий, помогающих в работе с книгой, что книга - источник знаний, а знания наспех не приобретаются.

Навык работы с книгой - это результат длительной работы. воспитатели уверены, что интерес к книге у наших воспитанников нашего детского сада будет все время расти. В своей работе педагоги всегда руководствуются высказыванием А. М. Горького: «Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой путанице мыслей, чувств и событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрылит ум и сердце чувством любви к миру, к человеку».

#### *Литература*

1. Болотская С. Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе // Детский сад от А до Я. - 2008. - № 4. - С. 150-153.
2. Барташева, Н.В. Воспитание будущего Читателя // Дошкольное воспитание. - 1994. - № 8. - С. 28-34.
3. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребенок и книга. - СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС,2000.-128

### **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Зеленкова Юлия Анатольевна воспитатель МАДОУ №18, г. Армавир*

Формирование естественно-научных представлений у детей дошкольного возраста, является особенно актуальным, т.к. они закладывают у детей дошкольного возраста основу миропонимания. Формирование **естественно-научной грамотности**, как способности использовать естественно-научные знания, выявлять проблемы, делать обоснованные выводы, необходимые для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, и для принятия соответствующих решений, является одной из задач становления полноценной личности в будущем.

При организации деятельности дошкольников основными средствами, которые использует педагог, являются экспериментальные исследования и задания. В детском саду возможно очень широко применение проблемного обучения. Кроме того, целесообразно отдавать предпочтение игровым, практическим, наглядным методам. При формировании естественно-научной грамотности у дошкольников следует закладывать основы целостного взгляда на окружающий мир, на единство природы и человека, формировать знания о разнообразных свойствах и способах изучения объектов природы. В ходе работы следует учить детей планировать свою

самостоятельную работу, ставить цели и определять задачи, выбирать варианты преобразования. В специально организованной деятельности у детей необходимо вызвать интерес к изучаемому объекту или явлению, чтобы побудить ребенка к самостоятельной деятельности. В процессе самостоятельной деятельности необходимо привлечь детей к способам самостоятельной познавательной деятельности. Наиболее целесообразно строить работу с использованием проблемных и поисковых ситуаций, постоянно включая исследовательскую и практическую деятельность детей (простые опыты и эксперименты, моделирование, изготовление макетов, дидактические игры и упражнения).

Актуальны следующие современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ);
- технологии проблемного обучения;
- технологии проектной деятельности и технологии исследовательского обучения;
- кейс-технологии как неотъемлемая часть проблемного обучения.

Методы проектного и исследовательского обучения подразумевают самостоятельную работу детей над выявлением различных закономерностей и взаимосвязей природных процессов, развитием навыка поисковой и творческой деятельности, а также над углублением знаний дошкольников на основе собственных наблюдений. Таким образом, педагогом могут быть предложены проекты и исследования на разнообразные темы, например: «Зачем животным нужны хвосты?», «Что значит здоровый образ жизни для человека?», «Положительное влияние физических упражнений на организм человека» и т.д. Проектная и исследовательская технологии как интерактивные формы обучения положительно влияют на становление активной творческой позиции дошкольников, обладают огромным развивающим потенциалом, влияют на повышение качества знаний.

Информационно-коммуникационные технологии является одним из действенных средств обучения. ИКТ является средством быстрого визуального и звукового ознакомления детей с предметами, явлениями, понятиями. ИКТ оказывает помощь в стимулировании интереса детей к познанию новых материалов. К средствам ИКТ относятся видео материалы, изображения, презентации, различные интерактивные средства подачи материала.

В своей работе по формированию естественно-научной грамотности у детей можно использовать дидактические игры «Автобусная остановка», «Да-нет», «Хорошо-плохо», «Лето-зима», «Летит, плавает, ползает», «Что кому?», «Найди лишний предмет», «Похожи-не похожи». Можно организовать игры-эксперименты, игры-опыты: «Мир металлов» (Дети описывают основные свойства металлов, обсуждают, что из какого металла можно сделать.). Особую ценность в работе имеют разнообразные коллекции, собранные и оформленные детьми в ходе совместной с

взрослыми деятельности: по тематике («Материалы»), по материалу («От глины до фарфора»), по решаемой задаче: для формирования представлений о чем-либо, установления взаимосвязей («Человек + Природа = Удивительные вещи»).

Для применения естественнонаучных знаний на практике следует поднимать экологические и естественнонаучные проблемы на занятиях по ознакомлению с окружающим миром. Сделать это можно посредством введения актуальных в настоящее время кейс-технологий, которые рассматриваются в качестве одной из составляющих проблемного обучения. В ходе использования этой технологии знания, которые были получены на занятии, используются в реальной жизни. Отличительной особенностью кейс-метода является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни. При решении кейсов участникам необходимо погрузиться в решение проблемы, представить себя на месте главного героя кейса и решить поставленную задачу от его лица. Кейс дает возможность приблизиться к практике, встать на позицию человека, реально принимающего решения, учиться на ошибках других.

Наша задача, как педагогов, научить дошкольников самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, а значит способствовать формированию у него предпосылок естественно-научной грамотности.

#### *Литература*

1. Черепанов Б. Е. Естественнонаучная грамотность в ДОУ. // Гуманитарные науки в образовании. № 3. – М., 2018. с. 25-27.
2. Ожегов В. П. Чудеса вокруг. М.: Квадра, 2017. 103 с.

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ**

*Зубкова Алена Игоревна ПДО (Хореография), МБДОУ «ЦРР – д/с 29», г. Орёл*

Современная образовательная деятельность диктует новые требования к повышению качества знания, практических навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности педагога. Именно этим обусловлена актуальность использования мной на занятиях инновационных технологий. Инновация, нововведение (англ. innovation) — это внедрённое новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процессов. Термин «инновация» происходит от латинского «novatio», что означает «обновление» (или «изменение»).

Для создания условий развития и роста творческого потенциала детей, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высоких результатов я использую различные методы работы. Это игровой метод, метод интеграции, диагностический метод, технология создания художественного

образа. На мой взгляд, одним из основных методов работы является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Интеграция – это объединение в целое разрозненных частей, глубокое взаимопроникновение, слияние в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области. Этот метод позволяет соединить различные элементы предметов, что способствует появлению новых знаний и эффективной реализации педагогической цели.

Результатом применения данных методов является гармоничное развитие личности обучающихся, их самоопределению и самореализации, достижение высокого творческого результата. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Внедрение этих технологий в программу позволяет:

- Повысить качество обучения;
- Расширить рамки образовательных результатов;
- Исполнение хореографических номеров сделать более качественными;
- Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка.

Большое значение на занятиях я придаю музыкальности, музыкальному сопровождению, которое развивает художественный вкус, общую музыкальную культуру. Отличные результаты дают игровые технологии.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры, можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других - подчиняется, в-третьих - осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

Технология игрового обучения применяется мною широко, так как имеются дети младшего школьного возраста. Мною разработан комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес воспитанников, и включает их в активную работу. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, помогает самореализоваться. Форма урока через игровые технологии позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний.

Диагностические технологии.

Технологии, позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания.

Технологии создания художественного образа.

Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ – это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу; коллективное прослушивание музыкального произведения, нахождения образа или идеи произведения, совместное творчество.

В итоге, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

В результате применения инновационных методов в хореографии, обучение становится богаче и насыщеннее по содержанию. Хочется надеяться, что совместными усилиями представителей всех уровней художественного образования в сфере культуры инновационный опыт, накопленный педагогами, будет успешно изучен, обобщен, эффективно внедрен в образовательную практику и станет импульсом для новых творческих и педагогических проектов.

Таким образом, инновационные технологии, используемые в любой области дополнительного образования детей, способствуют гармоничному развитию личности обучающихся, их самоопределению и самореализации.

#### *Литература*

1. Вайнфельд О. Музыка, движения, фантазия. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
2. Володина О.В., Анисимова, Т.Б. Введение в мир клубного танца. – М.: Феникс, 2005.
3. Горшкова Е. От жеста к танцу. – М.: ГНОМид, 2003. – 188с.
4. Кузьмина Н. Способности, одаренность, талант учителя. - Л., 1985. – 246с.
5. Михайлова М., Воронина, Н. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия и К, 1998. – 248с.
6. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.: Феникс, 2005. – 98с.
7. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972.
8. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: Астрель АСТ, 2001.

### **ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ДИАГНОСТИКИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Иванова Галина Николаевна, музыкальный руководитель*

*МАДОУ № 7, г. Армавир*

Диагностика музыкально-творческих способностей, как проблема теории и практики музыкального образования, привлекает особое внимание педагогов и психологов, поскольку она связана с задачами определения потенциала развития



личности и индивидуально-дифференцированного подхода к ребёнку на начальном этапе обучения музыке. Поэтому очевидна актуальность поиска эффективной диагностики, инновационных креативных музыкально-педагогических технологий развития музыкально-творческих способностей дошкольников, обеспечивающих качество развития целостной личности каждого ребенка в системе дошкольного образования.

В практике и теории зарубежной музыкальной психологии представлен теоретический и практический материал, связанный с проблемой определения уровня развития музыкально-творческих способностей, ранней диагностики музыкально-творческих способностей детей. Немецкий психолог, один из основателей функциональной психологии К. Штумпф, в 1883 г. обратил внимание на проблему учета индивидуальных различий и музыкальных способностей в процессе обучения музыке. Он осуществил разработку экспериментальных тестов для определения музыкального развития и одаренности. Кроме того, диагностика музыкальных способностей, как и любой другой вид психодиагностики, стал служить также и для изучения природы и онтогенеза музыкальности и музыкальной одаренности в целом.

Большая роль в концепции диагностики музыкально-творческих способностей принадлежит игровым технологиям, которые направлены на диагностику развития музыкально-творческих способностей дошкольников и представляют собой интегрированный вид деятельности, направленный на реализацию задач музыкального развития детей. Игра, в контексте проблемы диагностики и развития музыкально-творческих способностей является мощным средством воздействия на формирующуюся личность дошкольника. Игровые формы обучения, как никакая другая технология, способствуют формированию мотивации детей на начальном этапе обучения музыки.

Игровая деятельность позволяет научить детей воспринимать произведения музыкального искусства, развить музыкальные способности, постоянную готовность к творческой деятельности; развивать такие качества, как креативность, находчивость, жизнелюбие, положительные качества эмоционально-чувственной сферы; организованность, внимательность, общительность.

Рассматривая сущность развития музыкально-творческих способностей, отметим общепризнанную трактовку понятий «способности» и «творчество». По мнению Б.М. Теплова, способности – это индивидуально выраженные возможности к осуществлению той или иной продуктивной деятельности, включая в себя как отдельные знания, умения, навыки, так и готовность к обучению новым способам и приемам деятельности [4]. Творчество представляет собой деятельность человека, в ходе которой создается нечто новое, оригинальное, неповторимое, уникальное. Известно, что творчество помогает ребенку раскрыть его музыкальные способности.

При формировании музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, а также в процессе диагностики музыкально-творческих способностей используются несколько групп игр:

I группа – предметные игры, как манипуляции с игрушками, предметами, простейшими музыкальными инструментами, через которые дети познают форму, цвет, звук, тембр, громкость, длительность, мелодизм, мир людей и т.п.

II группа – игры творческие, сюжетно-ролевые, в которых сюжет – форма интеллектуальной деятельности. Например, игры, с применением методики Марии Монтессори. Основные принципы методики автора – игровая форма обучения, самостоятельное выполнение упражнений, индивидуальный подход к ребенку, при котором малыш сам выбирает дидактический материал и продолжительность занятий, развивается в собственном ритме.

III группа игр - это игры с готовыми правилами, обычно называемые дидактическими. Как правило, они требуют от детей умения расшифровывать, распутывать, разгадывать, а главное – знать предмет.

IV группа игр – профессиональной направленности. Эти игры отражают профессиональную деятельность взрослых, в которых дети осваивают процесс созидания, они учатся планировать свою работу, подбирать необходимый материал, критически оценивать результаты своей и чужой деятельности, проявлять смекалку в решении музыкально-творческих задач.

V группа игр – интеллектуальные игры (игры-упражнения, игры-тренинги), задача которых воздействовать на психическую сферу. Основанные на соревновании, данные игры путем сравнения показывают играющим уровень их подготовленности, тренированности, побуждают к творчеству.

Особое место в развитии музыкально-творческих способностей занимают игры, которые создаются самими детьми (творческие или сюжетно-ролевые). В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством музыкально-творческого развития, ибо направлена на отражение реальных событий и ситуаций.

Определение методов диагностики позволяет выстроить систему поэтапного развития музыкально-творческих способностей исходя из возможностей дошкольников. С помощью средств диагностики проверяется результативность педагогических воздействий, устанавливается обратная связь, отслеживаются динамика и процесс развития музыкально-творческих способностей дошкольников, осуществляется эффективная коррекция методов, форм, средств педагогической деятельности. Многие диагностические методы могут использоваться в педагогическом процессе в качестве развивающих технологий, средств активизации, познавательной мотивации и развития музыкально-творческих способностей.

Часто используются следующие методы диагностики:

- а) наблюдение за детьми в процессе творческой игры, с целью изучения особенностей развития музыкально-творческих способностей;
- б) наблюдение за состоянием их творческого мышления, воображения, ассоциативности, креативности и эмоциональной сферы;
- в) сравнительный анализ полученных данных.

В процессе диагностики выявления уровня музыкально-творческих способностей детей в своей педагогической деятельности я использую современные и популярные педагогические технологии: теорию решения изобретательских задач (ТРИЗ), систему К. Орфа, адаптированную Т.Э. Тютюнниковой к возрастным особенностям детей дошкольного возраста.

На основе этих технологий мною разработаны такие игры, как «Кошачий концерт "Мур-Мур», «В гостях у феи Музыки», «Брат Мажор и брат Минор», и другие. Определение уровня развития мотивационного компонента проводилось на основе теста «Хочу дослушать». Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Диагностику эмоциональной отзывчивости на музыку у детей дошкольного возраста можно определить на основе теста «Музыкальные краски». Целью проведения данного среза является изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку. Материалом служат музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Ребёнку предлагается прослушать музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из прослушанных пьес, какие образы представляются во время звучания музыки.

В игре «Музыкальный магазин» основной целью является изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности, стремление к творческой деятельности. Для тестирования были систематизированы и отобраны фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений. Дошкольники должны выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку, сформировать свою фонотеку.

Итоговые показатели тестов заносятся в «Индивидуальную карту» ребёнка, с помощью которой можно наглядно представить сильные и слабые стороны личностной ориентации ребёнка, при этом, потенциальные характеристики

музыкально-творческих способностей, являются основой построения эффективной методики в развитии личности ребёнка. При этом, важнейшим педагогическим условием эффективной диагностики развития музыкально-творческих способностей дошкольников является многообразие видов деятельности на занятии.

Таким образом, одним из эффективных средств развития музыкально-творческих способностей дошкольников является игровая деятельность. Игра ставит ребенка в условия поиска, пробуждает интерес к музыкальному искусству, а отсюда – стремление проявлять свои музыкальные способности, стремление к творчеству, уметь четко выполнять задания, соблюдать правила игры. Использование игровых технологий в процессе диагностики развития музыкально-творческих способностей дошкольников является эффективным.

#### *Литература*

1. Ветлугина Н., Кенеман А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983. – 256 с.
2. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: АПН РСФСР, 1947. – 335 с.
3. Туравец Н.Р. Педагогические технологии развития музыкальной одаренности детей на начальном этапе обучения // Культурная жизнь Юга России. – 2011. – № 4. – с. 85-88.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КООРДАЦИОННОЙ ЛЕСТНИЦЫ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Казинская Алия Шамильевна, воспитатель МАДОУ № 25, г. Армавир*

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования работа по направлению «Физическое развитие» строится с учетом потребностей детей и включает в себя приобретение опыта в следующих видах поведения детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки). Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами.

Целенаправленное и эффективное воздействие на совершенствование физических качеств в дошкольном возрасте является мощным средством качественной и целостной подготовки будущего первоклассника. В связи с этим перед педагогами стоит задача – поиск средств для организации интересных и эффективных форм работы.

Одним из таких средств является использование координационной (скоростной) лестницы в физическом развитии.

Координационная лестница — это отличный тренажер, способный повысить скорость и ловкость передвижения ног, координацию движения, баланс, ритмичность, так необходимых в разных видах спорта, особенно игровых, командных, где от игрока требуется особая реакция, быстрая смена направлений движения.

Координационные (скоростные) лестницы тренируют, как мышцы большие и быстрые, так и близко лежащие к костному аппарату, которые образуют каркас опорно-двигательного аппарата. Мышцы каркасные труднее всего тренировать, т. к. это глубокие мышцы, и ограниченное количество видов упражнений способно их задействовать. Лестница сконструирована таким образом, чтобы улучшить владение телом и увеличить скорость ног.

Существует несколько вариантов лестниц. В детском саду используется плоская координационная (скоростная) лестница. Лестница состоит из строп 4, 6, 8, и т. д. гибких пластиковых поперечных перекладин, которые абсолютно плоские по отношению к земле. Для детей дошкольного возраста размер ячейки равен 37х37 для выполнения упражнений. Для ползания, подлезания, метания размер ячейки равен 40х40 и более. Количество ячеек в лестнице не более 10.

Среди характерных особенностей скоростной лестницы можно выделить такие, как: вариативность, т.е. ее можно применять в разных видах двигательной активности, различных упражнениях, она может быть изготовлена из разнообразных материалов; мобильность, она очень компактная и легкая, доступность, данная лестница может использоваться в работе с детьми всех уровней физической подготовленности и разного возраста; безопасность, простота в использовании.

Координационную (скоростную) лестницу я использую на утренней гимнастике, на занятиях по физической культуре, в самостоятельной деятельности детей в группе и на прогулке, а также во время проведения физкультминуток и развлечений.

Прежде чем приступить к выполнению упражнений на координационной (скоростной) лестнице провожу небольшой инструктаж:

- правильная постановка ног, выполнение упражнений в спортивной обуви помогает предотвратить травмы и повреждения ступней и голеностопных суставов.
- не наступать на планки лестницы.
- начинать медленно, постепенно увеличивая скорость выполнения движений. Правильная техника важнее, чем скорость.
- начинать выполнять упражнение, когда первые три клетки будут свободны. При выполнении упражнения дистанция 1-3 клетки (зависит от упражнения).

- обязательно разминаться перед выполнением упражнений.
- лестницы для выполнения упражнений следует размещать так, чтобы обеспечить достаточно свободного пространства с обоих концов лестниц и по обе стороны от них.
- избегать утомления, которое приводит к ухудшению техники выполнения движений и замедлению работы ног.

Как и во многих упражнениях на технику, здесь больше важна правильность выполнения, а не скорость выполнения. Сначала нужно учиться делать как надо, а потом учиться делать как надо и в то же время — быстро, и только потом можно увеличивать темп или усложнить при выполнении этого упражнения, добавляя упражнения для рук, со спортивным инвентарем.

На занятиях по физической культуре координационную (скоростную) лестницу можно применять начиная с младшей группы для формирования основных двигательных умений и навыков. В подготовительной к школе группе добавляются упражнения на развитие координации. Занятия могут проводиться поточно, по группам. Дети, которые хорошо справляются с заданием встают первыми, кто плохо последними. Это нужно для того, чтобы не было затора при выполнении упражнения и помочь ребенку правильно выполнить его. При выполнении упражнений в подгруппах можно применить дифференцированный подход. Дети в группах могут подбираться по уровню здоровья или по уровню физической подготовленности.

Процесс освоения каждого нового упражнения на лестнице проходит в 3 этапа. На первом этапе мы разучиваем упражнения с пояснениями всех элементов. Здесь особое внимание уделяем не скорости, а правильности выполнения движений.

На втором этапе совершенствуем технику выполнения движений, постепенно усложняя и наращивая темп.

На третьем этапе используем знакомые движения в самостоятельной и совместной деятельности.

При работе с лестницей используются 3 основных двигательных навыка: упражнения в ходьбе, беговые упражнения и прыжки. Упражнения делятся по сложности выполнения на простые движения, упражнения средней сложности и сложно-координационные упражнения.

В своей работе координационную (скоростную) лестницу применяю не только на занятиях по физической культуре, но и в самостоятельной деятельности дошкольников в группе или на прогулке. Поэтому предлагаю детям использовать фото упражнения или карты-схемы, которые выступают в качестве наглядных опорных сигналов. В младшем и среднем возрасте для выполнения упражнений дети используют карточки-схемы с помощью воспитателей, в старшей и подготовительной группе - самостоятельно.

Например, на прогулке лестницу я использую для организации подвижных игр, «классиков», упражнений в ходьбе, беге, прыжках, метании; в группе – это может быть подлезание, ползание, ходьба, прыжки и «классики».

Технология работы с координационной лестницей интегративна и позволяет задействовать различные образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие (досуги, развлечения, соревнования и праздники);
- речевое развитие (логоритмические игры с музыкальным сопровождением, ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами, игры-диалоги и др.);
- познавательное развитие (разнообразные дидактические игры «Цвет и форма», «Соседи числа», «По порядку» и др.);
- художественно-эстетическое развитие (в этом варианте задания необходимо выполнять в такт с ритмичной музыкой. Ребенок, услышав мелодию, должен определить, с какой скоростью ему необходимо двигаться. С детьми разучиваются не только движения под музыку, но и хореографические танцы).

Следовательно, координационную лестницу можно использовать во взаимодействии с другими специалистами детского сада, а именно с учителем-логопедом, педагогом-психологом, музыкальным руководителем, а также для проведения интегрированных занятий, включающих в себя развитие речи детей, движения, ритма, музыкальных способностей, познавательной деятельности с оздоровительной направленностью.

Ежедневная тренировка на координационных (скоростных) лестницах, правильно подобранные упражнения и их дозировка, позволит развить двигательно-координационные качества, которые необходимы во многих видах спорта, повысить скорость на коротких дистанциях, а также разнообразить занятия с дошкольниками.

#### *Литература*

4. Степаненкова Э.Я. Сборник подвижных игр для занятий с детьми 2-7 лет. – М. Мозаика-Синтез, 2016. - 128 с.
5. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. - М. Мозаика-Синтез, 2011.
6. [https://ds-4.k-edu.ru/sites/ds-4.k-edu.ru/files/ispolzovanie\\_koordinacionnoy\\_lestnicy\\_kak\\_sredstvo\\_razvitiya\\_skorostnyh\\_i\\_koordinacionnyh\\_sposobnostey\\_doshkolnikov.pdf](https://ds-4.k-edu.ru/sites/ds-4.k-edu.ru/files/ispolzovanie_koordinacionnoy_lestnicy_kak_sredstvo_razvitiya_skorostnyh_i_koordinacionnyh_sposobnostey_doshkolnikov.pdf)
7. <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-primeneniyu-koordinacionnoj-skorostnoj-lestnicy-v-dou-4426243.html>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2019/02/12/koordinatsionnaya-lestnitsa-v-detskom-sadu>
9. <https://mdou-detsad7.minobr63.ru>

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ДАРОВ ФРЁБЕЛЯ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Калинина Надежда Владимировна воспитатель МАДОУ № 25, г. Армавир*

В соответствии с требованиями ФГОС ДО к содержанию примерных образовательных программ дошкольного образования в процессе получения ребёнком дошкольного образования должно быть обеспечено развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности. Вся жизнь дошкольников связана с игрой. Важность игры для детей дошкольного возраста отмечали ещё педагоги прошлых веков. Первым, кто рассмотрел игру как важное средство в воспитании и обучении ребёнка, был известный немецкий педагог 19 века Фридрих Фрёбель.

Фридрих Фрёбель писал: «Дитя, которое играет самодеятельно, спокойно, настойчиво, даже до телесного утомления, непременно сделается также способным, спокойным, настойчивым, самоотверженно радеющим о чужом и собственном благе»

И действительно, игра – это прообраз жизни человека. И мы знаем, что «как ребенок играет – так и будет жить». Умеет ли он достигать цели в игре? Умеет ли договариваться, обсуждать, излагать свое мнение? Может ли уступить? Насколько творческая игра у ребенка или есть шаблонность сюжетов? Насколько малыш самостоятелен в игре? Умеет ли не только выигрывать, но и проигрывать? Не боится ли трудностей или неожиданностей? Наблюдая за игрой, многое можно узнать о ребенке, во многом ему помочь и вовремя откорректировать.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Успешному решению задач по реализации образовательной программы дошкольного образования является развивающая технология «Дары Фрёбеля», в основе которой лежит игра:

- игры дают возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной для дошкольников;
- используя игры можно добиться более прочных и осознанных знаний, умений и навыков;
- игры развивают детское воображение и создают хорошее настроение.

Рассматривая каждый «дар», Ф. Фрёбель разработал определенные правила.

1. Нужно побудить ребенка к комментированию, проговариванию своих действий вслух. С этой целью немецкий педагог предлагает рифмованные строки для сопровождения игр. Их назначение состоит в возбуждении мышления ребенка для осознания им действий, которые он выполняет, и их последствий, а также действий, которые выполняет предмет, приведенный им в движение.



2. Учить ребенка рассматривать один и тот же предмет, выделяя его различные качества (величину, цвет, материал, упругость, мягкость, твердость, звук при падении и т. д.). Это правило педагог объясняет на примере игры с мячом.

3. «В разнообразии повторения одного и того же заключается основа развития ребенка...», то есть в рассмотрении предмета (например, кубика) с разных сторон, из разных положений (показ проекций предмета). Все фребелевские игры с кубиком разработаны в соответствии с этим правилом. По мнению Ф. Фрёбеля, рассмотрение предметов таким способом покажет ребенку то, что один и тот же предмет с разных положений может видаться по-разному.

4. Этот набор учебных материалов называется «дарами». «Дары» являются символическими элементами Вселенной, составленные из основных геометрических форм: шара, куба, цилиндра.

Во времена Фрёбеля использовались всего 6 «даров», сейчас в нашем саду я использую игровой набор из 14 модулей.

Первые наши занятия были посвящены знакомству с дарами. После того как дети ознакомились мы начали с ними работать.

1 модуль - «Текстильные мячики» я использую на занятиях по физическому развитию. Мячики помогают тренировать ловкость, глазомер, выполнять зарядку для глаз, а также хорошо развивать координацию движений. Мячики выполнены из натуральных тканей, и дети с удовольствием берут их не только в руки, но и выполняют разные упражнения, беря мячики босыми ногами.

Модули 3,4,5,6 я использую на занятиях по формированию элементарных математических представлений. Мы с детьми закрепляли знания геометрических фигур, знакомимся с объемными геометрическими телами, их свойствами, изучали часть и целое, решали логические задачи, закрепляли количество и счёт.

Так же все модули используем на занятиях по конструированию. Причем изначально пользуемся одним или двумя модулями, а затем прибавляем. С прибавлением каждого «дара» прежние, с которыми дети уже освоились, не забираю, благодаря этому возможности строительных комбинаций значительно расширяется. Кубические конструкции можно складывать и разбирать различными способами. Во время строительства мы научились не разрушать здания, а превращать их в новые. Вначале детям было трудно перестроить одно здание в другое. Но им это удалось, и теперь они все еще фантазируют, перестраивая свои здания. Ворота превратились в арку. Арка превращается в замок, а замок в мост и т. д. Таким образом, дети учатся создавать новые вещи, трансформируя старые

Применяю модули на занятиях по художественно – эстетическому развитию. С их помощью ребята составляют различные узоры и картинки. Сначала дети выкладывали по образцу, а со временем начали активно изобретать новые образцы и

стараться их усложнить. Многим ребятам нравится выполнять работы сначала «дарами», а потом переносить на бумагу.

Очень эффективно использование «даров» в речевом развитии – здесь их возможности разнообразны. При помощи игр с «дарами», которые я использую на занятиях, развиваются различные формы общения, стимулируется развитие у детей связной речи и т.д. Все игры развивают звуковую культуру речи, активный словарный запас, диалогическую и монологическую речь. Но самым любимым для ребят является «составление сказок». Мы не просто читаем сказку, а выкладываем её сюжет из различных фигур, заранее договариваясь, какие символы будут соответствовать героям и предметам сказки.

Отмечу, что с началом применения *«Даров Фрёбеля»*, в процессе развития речи, у моих воспитанников стала более грамотная речь, они научились отвечать на вопросы полным ответом, используя различные обороты речи, повысилась общая грамотность, за счет желания блеснуть красноречием перед друзьями.

Работа с комплектом создает условия для организации моей совместной деятельности с детьми, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей. Ребята с большим интересом и с удовольствием играют с игровым пособием «Дары Фрёбеля», создают композиции, придумывают сюжеты и обыгрывают знакомые сказки, развивая творческие способности.

При использовании дидактического материала «Дары Фрёбеля», у детей развиваются социальные и коммуникативные умения, мелкая моторика, познавательно-исследовательская деятельность и логические способности; формируются элементарные математические умения. Применив в практической деятельности с дошкольниками пособие, я увидела удивительные результаты.

Так же в процессе использования игрового набора «Дары Фрёбеля», я применяю игры по следующим направлениям:

- социально - коммуникативное развитие – «Светофорик», «У нас в квартире», «Хозяюшка», «Весёлый и грустный».
- познавательное развитие – «Что в мешочке?», «Отражение», «Теремок из кубов», «Назови геометрическую фигуру», «Счётные палочки», «Приглашаем в гости»; «День защитника отечества»;
- речевое развитие – «Дорожка для колобка», «Что было раньше?»;
- художественно-эстетическое развитие – «Домики для поросят», «Мы играем и поём», «А что за окном?», «Солнышко и цветок»;

В дальнейшем планирую продолжать работу по данному направлению, расширить и разнообразить применение игровых средств фрёбель – педагогики в работе с детьми для ещё более эффективных качественных изменений в их развитии.

Система воспитания по Ф. Фребелю, известна уже более 250 лет, однако не перестала быть актуальной, и по сей день является инновационной технологией, потому что уникальна.

#### *Литература*

- 1 Карпова Ю.В., Кожевникова В.В., Соколова А.В. Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фребеля». – М., 2001.
2. Фребель Ф. Будем жить для своих детей / Сост. Л.М. Волобуева. - М.: Карпуз, 2001.
3. <https://bur-33-sv.tvoysadik.ru/site/pub?id=748>
4. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/12/25/ispolzovanie-tehnologii-dary-frebelya-v-obrazovatelnoy>
5. <http://rodnaya-tropinka.ru/dary-frebelya/>

### **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Кафтанова Виктория Геннадьевна, воспитатель МАДОУ № 25, г. Армавир*

Основы знаний по безопасности жизнедеятельности закладываются уже в дошкольном возрасте. Именно дошкольный возраст является благоприятным для воспитания у ребенка чувства опасности перед огнем, навыков умелого обращения с ним, обучения правилам пожарной безопасности, помогающими предупредить загорание, а также привитие навыков правильных действий в сложной случаи пожара.

Знание и соблюдение противопожарных требований только тогда становятся естественными в поведении человека, когда они привиты с детства. Кроме того, потребность в формировании основ пожарной безопасности у детей подтверждается статистикой пожаров из-за шалости детей с огнем.

Следует помнить, что запретами невозможно избежать несчастных случаев. Нужно стремиться, не запрещать, а помочь детям в их «исследованиях», дать им исчерпывающие знания.

Важное значение имеет хорошо организованный педагогический процесс при обучении дошкольников. В связи с этим я остановила свой выбор на технологии проектной деятельности, которая дает возможность в процессе обучения правилам и основам пожарной безопасности получить не только знания, но и развить у воспитанников необходимые качества – это внимание, память, мышление, координация движений, реакция на опасность и другие.

Использование данной технологии способствует тому, что:

1. позволяет строить отношения «ребенок-взрослый» на соучастии в деятельности, - это общение на равных. В проектной деятельности ребенок

сталкивается с необходимостью проявлять свою «самостоятельность», когда заявляет свои цели, озвучивая их; отстаивает свою точку зрения перед другими детьми, взрослыми; ищет компромисс, согласовывая свою цель, установки с другими;

2. в процессе проектирования ребенок выступает не только как заказчик и исполнитель, но и как эксперт;

3. в совместной деятельности коллективные переживания сблизили детей друг с другом и со взрослыми, способствовали улучшению микроклимата в группе;

4. в результате общения со взрослыми ребенок удовлетворяет свои потребности в новых впечатлениях, в получении новой информации, удовлетворяет познавательные потребности, проявляя поисковое поведение в разных ситуациях.

Применяя технологию проектной деятельности, мне удалось сделать образовательный процесс целостным, объединив пять направлений развития в соответствии с ФГОС ДО. Результатом работы стал проект на тему «Спички не игрушка, огонь не забава».

В рамках проектной деятельности я не только проводила беседы по теме пожарной безопасности «Огонь злой, огонь добрый», «Правила пожарной безопасности» и другие, но и знакомила детей с трудом людей, кто так или иначе связан с огнем, к примеру с трудовой деятельностью повара. Теперь ребята знают, насколько опасно воздействие высоких температур, открытого огня, если не применять меры предосторожности.

На специально организованных занятиях «Кто работает с огнем», «Пожарный вчера, сегодня, завтра!», «Чтобы не было беды» уделяла особое внимание специфике отважной работы пожарных.

Хочется особенно выделить пособие Шорыгиной Т.Л. «Беседы о правилах пожарной безопасности», которое я использовала в процессе подготовки к тематическим беседам и занятиям.

В нем в доступной форме в виде бесед, рассказов, сказок дети узнают об опасностях игр с огнем, знакомятся с правилами безопасности при пользовании электроприборами и горючими веществами, с тем, как вести себя при пожаре в квартире, на лестничной площадке, в лесу, а также с работой пожарных и методами борьбы с пожарами.

Однако, полное обучение знаниям, умениям и навыкам пожарной безопасности невозможно без выполнения детьми заданий с имитацией возможных ситуаций, т.е. ребенка нужно обязательно «включить» в практическую деятельность в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение культуры поведения, безопасной для их жизни и здоровья.

Так, в процессе использования мною ситуативно-имитационного моделирования дети учились находить пути выхода при создании таких ситуаций, как «Что будет, если зажечь спички...», «Если не потушить костер...», «Если я не позову

на помощь...», «Если нет воды...», «Если возникает пожар...» и др. Общение детей в игровых ситуациях, «проговаривание» правил поведения, имитация действий с потенциально опасными бытовыми предметами дают возможность формировать опыт безопасности в быту.

Учитывая то, что игра является основным видом деятельности дошкольников, использовала разнообразную игровую деятельность. Например, дидактическая игра применялась и как метод обучения, и как самостоятельная деятельность дошкольников, и как средство всестороннего развития личности. Так, играя в дидактические игры «Четвертый лишний», «Хорошо - плохо», «Можно - нельзя», «Добрый и злой огонь», «Если случится беда?», «Что нужно для пожарного щита?», «Что пожарный возьмет с собой для тушения пожара», и др. мои воспитанники познакомились с правилами пожарной безопасности.

Стоит рассмотреть один из любимых видов деятельности дошкольников – это сюжетно-ролевую игру. Для проведения сюжетно-ролевых игр совместно с родителями воспитанников изготовили игрушки - модели: газовые и электрические плиты, огнетушитель, пожарную машину, костюмы пожарных. Дети с удовольствием играли в «Пожарных», «МЧС», придумывая необычные сюжеты: «Пожар в лесу», «Пожар в высотном доме», «Пожар в джунглях», «Спасение попавших в пожар», «Пожарные на учениях» и т.д. Накопленные ими знания по пожарной безопасности помогли ребятам разнообразить сюжеты, сделать игру длительной и интересной. Постоянно изменяя условия игры, внося все новые элементы правил пожарной безопасности, ненавязчиво прививаю детям осторожность при обращении с огнем («Можно - нельзя», «Разрешается - запрещается»), заучивание телефонного номера «01» или «112» (д/и «Диалоги по телефону», «Вызов службы спасения») с объяснением опасности занимать его без надобности.

Работу по формированию основ безопасности средствами технологии проектной деятельности провожу, охватывая все виды детской деятельности, в том числе и чтению художественной литературы. Именно литература заставляет ребенка задуматься и почувствовать то, что затруднительно и невозможно для него в повседневной жизни. Рекомендую к прочтению следующие литературные произведения: «Кошкин дом», «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое» С.Я. Маршак, Л. Толстой «Пожарные собаки», С. Михалков «Дядя Степа», Г. Х. Андерсен «Сказка про спички», Т. Нурдина «История спички», Б. Житков «Пожар», «Пожар в море» и др.

Практика показывает, что закрепления полученных знаний необходимо, чтобы ребенок пропускал их через продуктивную деятельность. Поэтому с детьми провела цикл таких занятий, как рисование «Пожар в лесу», рисование по произведению С. Я. Маршака «Рассказ о неизвестном герое», лепка, аппликация (плакат «Не забудьте отключить!», изготовление книжки – малышки «С огнём не шути!»), конструирование

(«Машины специального назначения», «Пожарная часть», изготовление макета пожарного щита).

Продолжая знакомить с правилами пожарной безопасности и трудом пожарных проводила спортивные развлечения «Веселые старты» и «Юные пожарные», а также игры-эстафеты «Пожар в лесу», «Потуши огонь», «Слушай сигнал» и др.

В заключении следует подчеркнуть, что целенаправленная работа по обучению, воспитанию и привитию навыков культуры поведения безопасности с огнем средствами использования технологии проектной деятельности является наилучшим способом снижения количества пожаров и уменьшения их последствий. Чем раньше человек изучит основные принципы самозащиты и осознает свою ответственность за свои действия, тем эффективнее будут результаты.

#### *Литература*

1. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л, Стеркина Р.Б. Безопасность. Учебно-методическое пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. - СПб: Детство - Пресс, 2008.
2. Аралина Н.А. Ознакомление дошкольников с правилами пожарной безопасности. - М.: Скрипторий 2003, 2007.
3. Иванова Т.В. Пожарная безопасность. Подготовительная группа. Разработки занятий. - М.: Корифей, 2011.
4. Кононова И.В. Сценарии по пожарной безопасности для дошкольников. - М.: Айрис-пресс, 2008.
5. Максимчук Л.В. Что должны знать дошкольники о пожарной безопасности. - М.: Центр педагогического образования, 2008.
6. Шорыгина Т.Л. Беседы о правилах пожарной безопасности. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
7. [http://dssvetlyachok16.my1.ru/moj\\_opyt\\_obzh.pdf](http://dssvetlyachok16.my1.ru/moj_opyt_obzh.pdf)
8. <https://www.maam.ru/detskijsad/-formirovanie-osnov-pozharnoi-bezopasnosti-u-detei-doshkolnogo-vozrasta-cherez-ispolzovanie-igrovyh-priemov-obuchenija.html>
9. <http://izhfire.ru/book.php?id=12>
10. <https://infourok.ru/proekt-formirovanie-osnov-pozharnoj-bezopasnosti-u-doshkolnikov-v-sootvetstvii-s-fgos-5115134.html>

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

*Колоскова Елена Валерьевна, старший воспитатель*

*Савченко Елена Юрьевна, заведующий МБДОУ № 24, г. Армавир*

Современный мир – это мир информационных технологий, которые используются не только в жизни взрослого человека, но и являются эффективным средством обучения детей. Федеральный государственный стандарт требует от

педагога умение владеть информационно-коммуникационными технологиями и внедрять их в образовательный процесс.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) - это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования деятельности воспитателей, а также для образования, развития и диагностики воспитанников. Процесс информатизации в дошкольном образовательном учреждении обусловлен социальной потребностью в повышении качества обучения и воспитания дошкольников. Умение работать с электронными ресурсами увеличивает значимость информационно-коммуникационной компетенции педагога и требует при решении профессиональных задач от образовательного процесса готовности к использованию информационных и коммуникационных технологий. Информационные технологии открывают новые возможности педагога и улучшают работу с воспитанниками и их родителями, меняют традиционные взгляды на педагогический процесс.

Современным педагогам необходимо изучать возможности использования и внедрения новых ИКТ в свою практическую деятельность, быть для воспитанника проводником в мир новых технологий, формировать основы информационной культуры его личности. Использование информационных технологий открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новые методические разработки, направленные на реализацию инновационных идей воспитательно-образовательного процесса, разработку интегрированных занятий и проектной деятельности. В нашем дошкольном образовательном учреждении применяются такие информационно-коммуникационные технологии:

1. Обмен опытом, знакомство с наработками и идеями других педагогов.
2. Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов.
3. Оформление документов и отчетов, работа с электронной почтой.
4. Разработка сценариев мероприятий, буклетов, карточек и материалов по работе с воспитанниками и их родителями.
5. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям и самостоятельной деятельности воспитанников.
6. Создание презентаций для использования на занятиях с детьми.

Современные исследования в области дошкольной педагогики К.Н. Моторина, С.П. Первина, М.А. Холодной, С.А. Шапкина, Ю.М. Горвиц и др. свидетельствуют о возможности овладения компьютером детьми в возрасте 5-7 лет. Этот период совпадает с моментом интенсивного развития мышления ребёнка, подготавливающего переход от наглядно-образного к абстрактно-логическому мышлению. На этом этапе компьютер выступает особым интеллектуальным средством для решения задач разнообразных видов деятельности ребенка. Применение ИКТ позволяет сделать

занятие привлекательным и по-настоящему современным, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. Поэтому использование обучающих презентаций и видеофрагментов позволяют не только вызвать больший интерес к занятиям, но и способствовать формированию мотивации к деятельности. Демонстрация видеофильмов, интерактивных загадок дают возможность увидеть и услышать звуки природы, рассмотреть признаки общественной жизни, богатство животного и предметного мира, а также совершить «виртуальное путешествие» в прошлое, посетить другую страну, музей. Современное оборудование мы используем на разных этапах занятия: в начале для обозначения темы с помощью вопросов по изучаемой теме, создавая проблемную ситуацию; в ходе занятия сопровождает как информационно-обучающее пособие (презентация, рисунок, видеофрагмент) и в конце для контроля усвоения материала воспитанниками. Информационно-коммуникационные технологии облегчают процесс восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов, так как сочетает в себе динамику, звук и изображение. Эти факторы наиболее долго удерживают внимание ребенка.

Также мы проводим родительские собрания и индивидуальные консультации в нетрадиционной форме с использованием современного оборудования, что позволяет наглядно рассмотреть проблемы воспитания подрастающего поколения и делает нашу работу открытой, а взаимодействие с родителями более качественным и эффективным.

Взаимодействие с родителями воспитанников происходит не только посредством живого общения, но и через официальный сайт детского сада в сети Интернет, родительской группы в социальных сетях. Их наличие позволяет родителям увидеть фотографии различной деятельности детей в дошкольном учреждении, получить индивидуальную виртуальную консультацию по интересующим вопросам, просмотреть фрагменты режимных процессов и даже, обменяться мнением и поделиться своим опытом в той или иной области. Таким образом, каждый воспитатель должен повышать свой уровень информационно-коммуникационных технологии, уметь пользоваться современным мультимедийным оборудованием, создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности. Использование средств информационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития дошкольников доступным и эффективным, способствует обогащению предметно-пространственной развивающей среды, открывает новые возможности для ребёнка и для профессионального роста педагога.

#### *Литература*

1. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. – М., 1994
2. Аристова М.П. Ильина, Н.В., Штина, М.Ю. Актуальность проблемы формирования ИКТ компетенций педагога ДОУ и НОО // Молодой ученый. – 2015. – №23. – С. 923-926.



3. Балдуева А.Н. Информационные технологии в дошкольном воспитании // Современная педагогика. – 2016. – № 2.

4. Езопова С.А. Предшкольное образование, или Образование детей старшего дошкольного возраста: инновации и традиции // Дошкольная педагогика. – 2007. – №6. - С. 8 - 10.

5. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003.

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ**

*Комиссарова Наталья Александровна, воспитатель*

*Волкова Юлия Николаевна, инструктор по физической культуре*

*МАДОУ №16 г. Армавир*

Растить детей здоровыми, сильными, эмоциональными - задача каждого дошкольного образовательного учреждения, так как более 60% времени ребёнок проводит в детском саду. Особую актуальность приобретает поиск средств и методов повышения эффективности физкультурно-оздоровительной работы в дошкольных учреждениях, создание оптимальных условий для гармоничного развития каждого ребёнка.

Работая в детском саду инструктором по ФК, я поняла, что показатели здоровья детей требует принятия эффективных мер по улучшению их здоровья. Первое, с чем я столкнулась — это слабое физическое развитие детей при поступлении в детский сад. Общая картина такова: дети испытывают "двигательный дефицит", задерживается возрастное развитие быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы. Поэтому, я пришла к выводу, что многие дети нуждаются в особых технологиях физического развития, в которых должен быть учтен весь комплекс физических и интеллектуальных проблем. Это подход к оздоровлению детей через использование здоровьесберегающих технологий, без которых немислим педагогический процесс современного детского сада. Их внедрение строится на формировании осознанного отношения ребёнка к своему здоровью, которое, в свою очередь, должно стать системообразующим фактором модернизированной физкультурно-оздоровительной деятельности современного детского сада. Работая с детьми, я обратила внимание, что не все дети с желанием выполняют упражнения. Им не интересно. Так как же сделать физкультурное занятие для ребёнка интересным, чтобы у него было желание на них ходить? Я стала включать в занятия музыкальное сопровождение и заметила, что детям это нравится.

И я нашла выход, соединив положительные качества традиционных занятий и внедрение технологий на занятиях по физической культуре, таких как: *Танцевально-ритмическая гимнастика*.

Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В процессе организованной деятельности детей мы используем различные музыкальные сопровождения, записи звуков животных, птиц и т.д. Дети слышат, что идет медведь и начинают имитировать движения медведя и т.д., под музыку входят в зал, который дает, положительные эмоции и служит для настройки детей на последующие движения: во время вводной части занятия подвижная музыка облегчает детям выполнение упражнений. Формируется способность к творческому освоению и гибкому применению двигательных образцов, умение входить в образ.

#### *Игротанец.*

Введение игровых ситуаций создаёт на занятиях непринуждённую атмосферу; облегчает процесс запоминания, освоения и выполнения упражнений; повышает эмоциональный настрой, а также способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей детей. Такие упражнения оказывают положительное влияние на организм детей: осуществляется профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы; улучшается осанка; повышается выносливость и сила; развивается гибкость; приобретаются жизненно-необходимые двигательные умения и навыки. Так же могут использоваться в качестве музыкальных и танцевальных игр и конкурсов для детей на праздниках и мероприятиях, как дома, так и в детском саду.

Танцы имеют воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям. В этот раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, танцевальные формы (историко-бытовой, народный, современные ритмические танцы).

#### *Игрогимнастика.*

Игровая гимнастика является ценным средством оздоровления и воспитания детей.

Ценность игровой гимнастики в том, что благодаря игровому моменту улучшается эмоциональный фон занятия, деятельность детей мотивирована, а значит и эффективность упражнений выше.

У систематически занимающихся наступает эмоциональный подъем, повышается работоспособность, вырабатывается настойчивость, дисциплина.

Игрогимнастика служит основой для усвоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. В раздел входят строевые, общеразвивающие упражнения, акробатические, направленные на

расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки. Во время движения детей в старших группах по кругу меняю марш на быструю музыку и т.д. Дети уже понимают, как они должны двигаться по кругу без команды инструктора.

#### *Музыкально-подвижные игры.*

Музыкально-подвижные игры применяю практически на всех занятиях, также на прогулке. Они являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь использую приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

#### *Креативная гимнастика.*

Целенаправленная работа по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. В процессе спонтанной детской игры или совместной деятельности взрослого с ребенком происходят важные изменения в функциональном строении мозга ребенка – установление межполушарного взаимодействия, которое обеспечивает координацию работы правого и левого полушария. Благодаря этой форме работы создаются благоприятные возможности для развития способности детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости. Внедряя технологии в систему занятий физической культурой, мы пришли к выводу, что:

1. У детей повышается интерес к таким занятиям.
2. Увеличивается уровень их физической подготовленности, развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости;
3. Развиваются психические качества: внимание, память, воображение, умственные способности.
4. Происходит воспитание нравственных качеств, коммуникабельности.
5. Укрепление костно-мышечной системы, повышение функциональной деятельности органов и систем организма.
6. Создание условий для положительного психоэмоционального состояния детей, а значит, благоприятно сказывается на здоровье каждого ребенка.

Система нашей работы не ставит целью достижения высоких результатов за короткий отрезок времени. Главное в ней – помочь детям проявить их собственные потенциальные возможности, чтобы, взрослея, каждый из них осознал свою индивидуальность, был готов вести здоровый образ жизни, ценил своё здоровье и здоровье окружающих и мог приобщиться к занятиям любимым видом спорта.

Суть нашей работы заключается в достижении того, чтобы физическая культура стала неотъемлемой частью жизни каждого ребёнка. Чтобы она стала необходимой потребностью не только для поддержания себя в хорошей физической форме, умению защитить своё тело, но и для развития душевной силы, уверенности в себе. Задачи эти,

прямо скажу, непростые, требующие огромных усилий, полного понимания детского коллектива и полного принятия себя – наставника детским коллективом.

#### *Литература*

1. Зимонина В.А. Воспитание ребёнка – дошкольника. Расту здоровым. М.;ВЛАДОС,2003-304 с
2. Каштанова Т.В, Организация оздоровительного центра в образовательном учреждении: практическое пособие. - М.: 2002.
3. Кузнецова М.Н. Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в дошкольных образовательных учреждениях. М.: АРКТИ, 2002 – 64 с.
4. Моргунова О.Н. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ. Воронеж, 2005 – 127.
5. Рунова М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду М.: 2000. 256 с.

### **СОЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ – ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ПО УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Косолапова Татьяна Валентиновна, воспитатель*

*МБДОУ детского сада № 19 г. Крымск*

Понятие «социализация» появилось в дошкольной педагогике не так давно, заменив более традиционное понятие «социальное воспитание дошкольников». Социализация в современной дошкольной педагогике представляет собой «процесс становления личности, постепенное усвоение ею требований общества, приобретение социально значимых характеристик сознания и поведения, которые регулируют её взаимоотношения с обществом».

В современном мире ребенок живет и развивается в окружении разнообразных источников воздействия, как позитивных, так и негативных, которые влияют на его формирующую нравственную сферу. Поэтому именно в этом возрасте актуальны социальные позиции. Эффективность и результативность социализации дошкольников во многом зависит от потенциала дошкольной организации и педагогов. То есть от используемых методик, технологий и форм работы с детьми в социальном развитии дошкольников. В дошкольном возрасте сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и уважение позволяют наполнить жизнь интересными делами, радостью от совместных побед, переживаниями в процессе выполнения общего дела, что, составляет бесценный социальный опыт, столь необходимый детям во взрослой жизни. Навыки сотрудничества в дошкольном возрасте учат детей помогать друг другу, формулировать свою точку зрения, выяснять точку зрения своих партнеров, пытаться разрешить разногласия с помощью аргументов.

Одной из эффективных технологий социализации детей является социальная акция. Социальная акция - один из видов социальной деятельности, целями которой

могут быть: привлечение внимания общества к существующей социальной проблеме, дате, какому-либо событию. Какие бывают социальные акции и на что они направлены?

- Благотворительные: сбор денежных средств, вещей, книг и т.п. для передачи их целевой группе (Например: «День помощи бездомным животным», в ходе которой мы с детьми сделали доброе дело собрали силами детского сад корм для животных приюта», «Птицы наши друзья» изготовили скворечники и кормушки и т.д.).

- Патриотические, воспитывающие любовь и уважение к Родине, ее истории: прошлому и настоящему (акция «Мы знаем, помним и гордимся» в ходе которой дети подготовили концертную программу для ветеранов и изготовили поздравительные открытки; акция «Сирень 1945» в ходе акции посадили сирень на территории детского сада и у домов ветеранов.)

- Трудовые, способствующие преобразованию, совершенствованию социального пространства посредством социально-значимой трудовой деятельности («Мы за чистый город», в ходе которой мы с детьми и родителями провели субботник в нашем парке на улице Свердлова, и вдоль реки).

- Социокультурные, влияющие на уровень культуры, воспитывающие интерес к своей национальной культуре и культуре других народов, актуализирующие значимость народных праздников, традиций и обычаев;

- Социально-педагогические, воздействующие на изменение сознания, поведения, отношения определенной категории населения к чему-либо.

При проведении данных мероприятий необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, которые участвуют в акции. Им должны быть понятны цель, смысл мероприятия и конечный результат. К подготовке и проведению любого мероприятия обязательно привлекаем родителей.

Основные этапы социальных акций:

1 этап. Определение проблемы.

Каждая социальная акция решает определенную проблему, выявленную детьми или взрослыми. Причинами, побуждающими к организации акции, как правило становятся ситуации, опасные для жизни и здоровья окружающих, ситуации, вызывающие сочувствие, чувство несправедливости, возмущения. Социальный мотив очень сильный, дети, находясь под впечатлением способны эмоционально воздействовать на сверстников и привлечь их внимание к проблеме. Появляются заинтересованные - и сверстники, более старшие дети, взрослые и начинается совместная работа. На данном этапе формируется умение вовлечь в общую деятельность, заинтересовать решением проблемы.

При разработке и подготовке акции следует определить: на решение какой социально-педагогической проблемы акция направлена, кто является ее целевой группой, какова цель акции. Также следует продумать форму проведения мероприятия. Определяем проблему и цель. Определяем целевую группу.

#### 2 этап. Поиск вариантов решения.

Тема предстоящей социальной акции выносится на обсуждение и каждый высказывает возможные варианты решения проблемы. Например, в рамках социальной акции «Благодарю» выясняли: кого и за что можно поблагодарить, и каким образом это осуществить? Воспитанники подготовительных групп решили, что можно изготовить подарки, благодарственные открытки, пойти в гости, выйти на улицы города, записать видео, написать письма. В процессе обсуждения взрослый фиксирует все мнения. Важно выслушать каждого, не отвергать ни один из предложенных вариантов. Осуществляется совместный поиск решения, где педагог берет на себя роль модератора, помогает детям прийти к общему мнению.

#### 3 этап. Подготовка и реализация мероприятий.

Реализация сценария социальной акции. Это может быть одно мероприятия (музыкально-литературная композиция, концерт) или несколько мероприятий, идущих друг за другом (беседа о птицах, рисование или лепка птиц, далее изготовление кормушек и закрепление их на деревьях, субботник в парке и т.д.).

#### 4 этап. Завершающий.

Данный этап подразумевает подведение итогов социальной акции, определение ее дальнейших перспектив: есть ли необходимость ее повторять, что можно усовершенствовать при подготовке и проведении, целесообразно ли каким-либо образом изменить форму проведения акции.

Благодаря участию в акциях происходит формирование активной жизненной позиции, у детей развиваются представления о том, что от каждого из них зависит состояние окружающей среды, взаимоотношения людей, результаты деятельности. Вовлечение в акции представителей различных возрастных и социальных групп способствует восстановлению психологических связей между поколениями, воспитанию толерантности и эмпатии.

В ходе проведения социальных акций реализуется принцип интеграции, что позволяет осуществлять разностороннее развитие детей. Результатом проведения социальных акций стало накопление детьми разнообразного социального опыта. У дошкольников в элементарном виде формируются социально-ценностные ориентации, они становятся более независимыми и самостоятельными. Дети способны действовать осознанно и целенаправленно, оценивать результаты своей деятельности.

С помощью такого уникального средства развития дошкольников, как социальные акции, нам удастся каждый раз создавать для детей атмосферу праздника – праздника познания, общения и красоты.

### *Литература*

1. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. и др. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.
2. Гришаева Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. - М.: Вентана – Граф, 2015. – 184 с.

## **ИНТЕГРАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ РЕБЕНКА СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Круглий Наталья Леонидовна, старший воспитатель*

*МАДОУ № 18, г. Армавир*

Впечатления, полученные ребенком в детстве, оставляют неизгладимый след и остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь. Однако дошкольный период также характеризуется как несущий в себе большой нереализованный потенциал в познании окружающего мира.

Интеграция содержания образовательной деятельности позволяет смоделировать организацию педагогического процесса, в которой ребенок познает различные категории с разных точек зрения, через погружение в различные образовательные сферы. В педагогике, как науке, интеграция рассматривается как ведущая форма организации содержания образования.

Содержанию образования и воспитания большую роль играет этнокультурная составляющая национально-регионального и дошкольного компонентов, которая способствует развитию личности старшего дошкольника. Объединение в единую образовательную среду заключается в:

- интеграции информации (содержание образования);
- интеграция способов познания с моделями объективных процессов и явлений жизни (представления и умения детей или опыт деятельности);
- ребенок во взаимоотношениях с окружающим миром и людьми;
- ребенок и культура.

Интеграция ребенка в национальное культурное наследие в детском саду осуществляется в рамках деятельностного аспекта с непосредственным включением дошкольника в образовательный процесс через игру, познание, опытно-экспериментальную, предметно-практическую, продуктивную и трудовую деятельности, интегрирующее различные образовательные области в рамках программы приобщения детей старшего дошкольного возраста к национальному, историческому и культурному наследию Кубани «Калейдоскоп открытий». Содержательная структура программы включает в себя краеведческий характер материала, предусматривающий географические, исторические, социокультурные знания о Краснодарском крае, несущие прикладную этно-региональную направленность.

Цель данной программы заключается в формировании у воспитанников познавательно-исследовательских способностей, целостных представлений об окружающей природе, социальной среде родного края, его творческого наследия и месте человека в ней, чувства собственного достоинства, гармоническое проявление патриотических чувств и культуры общения.

Интеграция содержания образовательных областей направлена на:

«Социально - коммуникативное развитие» - на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений, на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми.

«Познавательное развитие» - на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей.

«Художественно - эстетическое развитие» - на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Особенность организации интегрированного процесса в реализации регионального компонента том, что содержание образовательных областей и соответствующие им формы не могут осуществляться в самостоятельном виде. А выбор определенной темы предусматривает также их объединение.

Кроме того, данный принцип соответствует одному из основных требований дошкольной науки: образование должно быть небольшим по объему, но емким. Интегрированный подход позволяет развивать в единстве познавательно-исследовательскую, эмоциональную и практическую сферы личности ребёнка.

Объединение различных составляющих даёт положительный результат. Поэтому, сочетание чувственной, творческой, продуктивной и рациональной форм познания способствует гармоничному развитию дошкольника. Гарантирование взаимодействия познавательных и общеэстетических способностей личности старшего дошкольника в педагогическом процессе создаёт возможность для более благоприятного когнитивного развития ребенка, позволяет успешнее погрузиться в познание культурного наследия, создаёт резерв для его творческого преобразования.

Так как познавательная активность является социально значимым качеством личности и формируется у дошкольников в различных видах детской деятельности, то они тесно связаны с различными блоками работы по реализации регионального компонента. В процессе образовательной деятельности со старшими дошкольниками по ознакомлению с природой, краеведению, народным фольклором и искусством, трудом дети получают многоликий отклик, впечатления, знания, представления, испытывают различные чувства.

Интеграция познавательной и художественно-эстетической образовательных областей обеспечивает позитивный результат обучения и воспитания детей. Именно



эта деятельность в комплексе других деятельностей (игровой, художественной, трудовой и т.д.), выполняемых ребенком, играет ведущую роль в его психическом развитии.

Главная государственная задача по отношению к детям определяет стратегию, обеспечивающую оптимальные условия для развития индивидуальных способностей, формирования у подрастающего поколения уважительного отношения к окружающим, умение общаться и взаимодействовать, приобщение к общечеловеческим ценностям. Основной целью социализации является становление основ ценностного отношения к элементам социальной культуры: толерантного - к людям разных национальностей, возрастным и гендерным ценностям, бережного и уважительного отношения к собственным этническим ценностям и достояниям истории, гуманного - к людям, природе, окружающему миру.

Накопление ребенком культурного опыта деятельности и общения возможно только в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, другими детьми и взрослыми. Активное творческое взаимодействие с окружающим миром, позволяет ребенку самоопределяться в контексте человеческих отношений, происходит его становление и саморазвитие его, как личности. Через деятельность и в процессе деятельности человек становится самим собой. Для чего необходимо создать необходимые условия.

Психолого-педагогическими условиями формирования субъектности ребенка является возможность свободы действий, возможность их выбора, и фактор ответственности за последствия собственных поступков, что возможно только при погружении дошкольника в активную познавательную-поисковую и продуктивную деятельность. Именно поэтому, следует говорить о необходимости деятельностного подхода с учетом интеграции образовательных областей в дошкольном образовании.

Деятельностный подход, определенно базируется на обеспечении соответствия образовательной деятельности дошкольников их возрасту и индивидуальным особенностям. Внесение изменений в содержание образовательного процесса требует от педагогов внедрения методов, приемов, педагогических технологий, активизирующих активность, деятельность ребенка.

Системно-деятельностный подход предполагает такую организацию воспитательно-образовательной деятельности, в которой ребенок должен не выучить что-то, а чему-то научиться, т.е. осуществлять деятельность и проявить деятельностные качества.

Построение данной программы на основе системно-деятельностного подхода, дает возможность детям не быть в роли пассивных слушателей, которым выдается готовая информация. Дети включаются в самостоятельный поиск новой информации, в результате которого происходит открытие нового знания и приобретение новых умений. Действия детей мотивируются игровой развивающей ситуацией, предложенной

педагогом, которая позволяет дошкольникам определить свою «детскую» цель деятельности и идти к ее выполнению.

Т.е. в результате применения окружающими ребенка взрослыми, педагогами, родителями, форм, приемов и методов воспитательно-образовательной работы рождается не умная машина, обученная и запрограммированная на четкое выполнение действий, а человек, способный самостоятельно делать выбор, оценивать, планировать и конструировать те виды деятельности, которые соответствуют его природе, удовлетворяют его потребности в саморазвитии, самореализации.

Непрерывное накопление ребенком культурного опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающей средой, другими детьми и взрослыми при решении задач и проблем (познавательных, нравственных, эстетических, социальных и других) в условиях образовательной среды должно стать фундаментом становления у него целостной картины мира, готовности к саморазвитию и успешной самореализации.

Важно дать ребенку не готовые знания, а знания деятельные, которые могут быть приобретены только в ходе активного взаимодействия с окружающим миром. Бесценный дар знаний, полученных в ходе собственной детской деятельности, формирует у дошкольников умения ставить перед собой цель, находить пути ее достижения, планировать свою деятельность и реализовывать план, достигать результата, адекватно его оценивать, справляться с возникающими трудностями. Опыт, полученный в процессе различных видов деятельности, дошкольники могут в последствии легко применить на практике, что обеспечит в дальнейшем успешность обучения в школе.

#### *Литература*

1. Маслов А.В. Кубанская старина: жизнь и быт казаков. - Краснодар: Перспективы образования, 2008. - 80 с.
2. Микляева Н.В. Инновации в детском саду. – М.: Айрис -пресс, 2008. -160 с.
3. Хамцова Ю. А., Терская И. А. Жемчужины Кубани. -Краснодар. - 2013.

## **КОНСТРУКТОР LEGO КАК ВАЖНАЯ ЧАСТЬ РАЗВИВАЮЩЕЙ И КОРРЕКЦИОННОЙ СРЕДЫ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

*Кузнецова Ольга Борисовна, педагог дополнительного образования  
МАДОУ №1, г. Приморско – Ахтарск*

Конструктор LEGO уже давно полюбился детям всех возрастов. Сначала в нашей стране появились классические наборы LEGO с маленькими блоками разного размера. За тем рынок стал расширяться и появились тематические наборы и большие блоки. Сейчас выбор LEGO конструктора на рынке игрушек так велик, что каждый ребенок найдет себе набор по душе.

Впервые в образовательных учреждениях LEGO стало использоваться в Соединенных Штатах Америки и задачей данных технологий было в результате практической деятельности познавать окружающий мир. Первой начала использоваться для этого система Лего – ДАКТА.

Лего – технологии сегодня используются во всех дошкольных образовательных учреждениях в той или иной степени. Где-то просто в каждой группе есть конструкторы, а в каких – то учреждениях есть кружки и секции по лего – конструированию. Не зря данная технология получила такую популярность. Она позволяет детям осуществлять свои замыслы без оценки взрослого и через проявление своего творчества, стимулирует воображение.

Работа с конструктором LEGO позволяет ребенку быть творцом. Данная деятельность интересна, она захватывает и самое главное результата работы не нужно долго ждать, что очень важно для детей, особенно для воспитанников с нарушениями в развитии опорно-двигательного аппарата и нарушением речевого развития. Воспитанникам этих категорий сложно работать с кисточками и карандашами, выполнять аппликации и вырезать из бумаги и картона, так как мелкая моторика у данных категорий детей слабо развита. Широкий спектр размеров и видов LEGO позволяет подобрать нужный конструктор в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка и проводить работу со всеми детьми, но при этом использовать индивидуальный подход.

Применение LEGO способствует развитию сенсорных представлений, а также развитию и совершенствованию высших психических функций, что крайне важно для полноценного формирования детей с особенностями развития.

Помимо всего прочего работа с конструктором LEGO позволяет построить занятия разных типов с детьми с ОВЗ. Например:

- По замыслу – детям дается свобода воли и желаний, они могут проявить свою фантазию и при этом не будут подвергнуты критике, что позволяет повысить уверенность в себе.
- По образцу – воспитанники учатся работать по заданному образцу, изучают форму, размер, цвет, а многообразие размеров конструктора позволяет провести работу в рамках индивидуальных особенностей (детям с более развитой моторикой дать конструктор мельче, а воспитанникам с менее развитой моторикой и нарушением координации - крупнее).
- По условиям (по памяти) – развитие познавательных процессов очень важный аспект работы в ДОУ и именно работа с LEGO позволяет развивать все виды памяти: зрительную (ребенок запоминает увиденный образец), слуховую (сначала диктуются цвет/форма/размер детали, а ребенок воспроизводит его из конструктора), моторная (ребенок на ощупь или сначала собрав по образцу, повторяет снова задание).

- По модели – конструирование из лего имеет большой спектр возможностей работы с ним, в том числе можно изготовить фигуру из лего обвести ее контур и попросить ребенка постараться собрать такую же фигуру, но сложность заключается в том, что в отличие от конструирования по образцу, ребенок не видит, какие детали использовались.

- По теме – изучая любую тему: транспорт, здания, мебель, фрукты, овощи и т.д. можно закрепить ее через конструирование с помощью данного конструктора.

И так подводя итог, можно сказать, что LEGO – это маленькие детали большого мира, который подвластен любому ребенку. Работа с этим материалом развивает все психические функции, позволяет увидеть быстрый продукт деятельности и доступен детям с ОВЗ. Таким образом данный материал является важной частью развивающей и коррекционной среды.

#### *Литература*

1. Блохина Н. Н. Использование «ЛЕГО» - технологий в логопедической работе с детьми с общим недоразвитием речи/ Электронный ресурс <http://nsportal.ru/detskii-sad/logopediya/ispolzovanie-lego-tehnologiy-v-logopedicheskoy-rabote-s-detmi-s-obshchim>

2. Кузнецова Н. В. Использование ЛЕГО ДАКТА как многофункциональной педагогической технологии/ Электронный ресурс <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/ispolzovanie-lego-dakta-kak-mnogofunkcionalnoy-pedagogicheskoy-tehnologii>

3. Симан А.С. Лего– технологии в современном коррекционно – развивающем обучении// Вестник ФГОУ ВПО МГАУ № 6/1. – 2008.

4. Фешина Е.В. Лего - конструирование в детском саду. - М.: Сфера, 2017. – 243 с.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ –ЗАЛОГ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Кулаковская Зинаида Иосифовна, воспитатель*

*МБДОУ детский сад №16 с. Киевское*

*«Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».*

*В. А. Сухомлинский*

В нашем мире стремительно развивающихся технологий, киноиндустрии и массмедиа ребёнок не должен растеряться и лишиться возможности обрести верного и мудрого спутника жизни — книгу. Она открывает мир вечных ценностей, воспитывает, учит доброте в увлекательной для детей форме. Рассматривая обложки и иллюстрации книжек, ребёнок совершенствует навыки зрительного восприятия. Из рассказов и сказок дети извлекают новую информацию — так развиваются

познавательные-исследовательские способности. Слушая произведения, дети знакомятся не только с его героями, но учатся различать положительные и негативные ситуации, различают добро и зло. Образы литературных героев и фрагменты прослушанного сюжета появляются в сюжетно-ролевых играх и рисунках воспитанников — приобщение к миру литературы способствует раскрытию творческого потенциала, активизации воображения. На основе любимых книжных сюжетов проводятся игры-драматизации, разучиваются диалоги по ролям — уделяется внимание речевой деятельности ребёнка. Таким образом активно развивается речь воспитанников.

Книга является для ребёнка источником знаний, развития и познания мира, чтение развивает речь, память, мышление дошкольника. Сегодня многие родители не читают своим детям книги, что свидетельствует о значительном снижении читательской грамотности у детей, потере интереса к литературе.

Когда читает взрослый произведение, рассматривая вместе с детьми книжные иллюстрации, ребёнок активно думает, переживает за героев, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце. Привить интерес детей к чтению, совместная работа как родителей, так и воспитателей ДОУ. Чем больше мы читаем детям произведений, тем больше наполняется у них: мировоззрение, воображение, мышление, диалогическая и разговорная речь. Развитие речи ребёнка — важное условие подготовки к обучению в школе. Проблема в том, что книга перестала быть ценностью во многих семьях, дети не приобретают опыт домашнего чтения — слушания, книга перестала быть спутником детства.

Приобщение ребёнка к книге — одна из важных задач, стоящая перед педагогами ДОО сегодня. Если быть точнее, то в детском саду мы должны формировать предпосылки читательской грамотности. Дошкольный возраст самый активный для включения ребёнка в читательскую деятельность. Дети дошкольного возраста — слушатели, а не читатели, поэтому литературное произведение читает им воспитатель, перед которым стоит важная задача — донести до своих воспитанников содержание книги, раскрыть авторский замысел, заразить маленьких слушателей эмоциональным отношением к прочитанному.

Процесс формирования читателя в дошкольном возрасте состоит из двух этапов:

- пассивного этапа, когда ребёнок является слушателем тех произведений, которые ему читают взрослые;
- активного этапа, когда ребёнок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, легко усваивает буквы, начинает читать сам.

Основным этапом нашей работы было создание предметно-развивающей пространственной среды. Для формирования у детей подготовительной к школе группе интереса к произведениям художественной литературы, оформили центр книги, на полках размещаем книги по сериям: научно-популярные книги для детей, классическая литература, книги о природе, сборники произведений разных жанров фольклора, литературной прозы и поэзии, сказки народов мира. Оформили вместе с родителями передвижную ширму для сюжетно-ролевых игр: «Школа», «Детский сад», «Библиотека» Свои впечатления от экскурсии в поселенческую библиотеку, дети отражали в игровой деятельности, это ярко было видно из наблюдений за детьми.

В книжном центре находятся различные виды книг. Для развлечения и забавы детей: книжки-игрушки, книжки-картинки, книжки-панорамы. Для знакомства дошкольников с книгой, как самоценным видом искусства — классический тип книги. Предметно-развивающую среду сделали интегративной. Для того, чтобы помочь детям верно воспринять содержание литературного произведения, проследить за развитием действия мы подобрали высокохудожественные иллюстрации, выполненные в разных художественных манерах и техниках Г.Спирина, Ю. Васнецова, Б. Дехтерева, В. Чижикова, В. Сутеева .

Для того, чтобы дети самостоятельно воспроизводили любимые эпизоды сказок, мультипликационных фильмов с помощью плоскостного, объёмного, БИ-БА-БО, настольного, пальчикового театров использовали наборы готовых игрушек к сказкам. Для драматизации литературных произведений изготовили элементы костюмов сказочных героев, маски.

Чтобы дети могли различать литературные жанры мы изготовили дидактические игры: «Назови сказку по иллюстрации», «Кто лишний из героев сказки?», «Угадай сказку по описанию», пазлы, лото, домино по мотивам фольклорных и авторских произведений.

Ежедневное включаем в образовательный процесс с воспитанниками, чтение художественной литературы: сказок, рассказов, стихов, былин, самостоятельное рассматривание книг и иллюстраций к ним.

Периодически в группе организуются выставки книг, тематика выставки книг самая разнообразная. Цель таких выставок — развивать интересы детей к художественной литературе, к художественному слову. Воспитывать уважительное отношение к авторам произведений. Это может быть выставка сказок А. Пушкина (с иллюстрациями разных художников), книг Л. Толстого, тематические выставки, посвященные календарным праздникам. Тема недели отражена в книгах, иллюстрациях, развивающих играх, дети могут в свободное время более подробно рассмотреть материалы, представленные в образовательной деятельности.

Нашим воспитанникам увлекательны: творческие встречи, литературные гостиные, литературные викторины, досуги, где дети с радостью примеряют на себя роли героев сказок, наряжаются в костюмы героев.

На протяжении всего дня как в образовательной, так и в свободной деятельности, мы используем художественное слово, загадки, пословицы и поговорки. Один раз в неделю у нас работает мастерская по ремонту книг, где дети с удовольствием ремонтируют книги, при этом видя результат своего труда начинают бережнее относиться к книгам.

Тесное взаимодействие с родителями очень важно в данном вопросе. Ведь воспитывая и приобщая детей к книге совместными усилиями, можно получить положительный результат. В беседах с родителями обращаем внимание, на то, что для всестороннего развития ребёнка, для более тесного общения с ребёнком, доверительных отношений как нельзя лучше подходит совместное чтение перед сном, рассматривание иллюстраций, обсуждение прочитанного. Родители вместе с детьми посещают поселенческую библиотеку, где ребята знакомятся с самим понятием: «библиотека», для чего люди создают библиотеки, в ценность книг находящихся на полках книг.

Таким образом, целесообразно значительную часть образовательной работы в ДООУ, организовывать совместно с детьми, родителями, воспитателями.

С целью установления контактов с семьёй, для обеспечения единства в работе по приобщению детей к художественной литературе разработана концепция партнерства педагогов и родителей. Результат работы может быть эффективным лишь при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнёрами в реализации данного вопроса.

Целенаправленная работа по формированию читательской грамотности у дошкольников позволяет сформировать у детей:

- эмоциональную отзывчивость;
- активность и объективность читательского воображения;
- умение пересказывать;
- аналитическое умение (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев;
- осмысление художественной формы на уровне детали и композиции.

Мы, взрослые, являемся проводниками юных читателей в мире большой литературы. И от нас в большей степени зависит, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

#### *Литература*

1. Бондаренко С. М., Граник Г. Г., Концева Л. А. Как учить работать с книгой.-М., 2008.

2. Большева Т. В. Учимся по сказке.- СПб.: Детство-Пресс, 2005.
3. Белоусова Л. И. Добрые досуги по произведениям детских писателей).- СПб.: Детство-пресс, 2008.
4. Курочкина Н. И. Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие.- СПб.: Детство-пресс, 2007.
5. Шипицина Л. М., Нилова Т. А. Азбука общения (для детей от 3 до 6 лет).- СПб.: Детство-пресс, 2004.

## **РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Лукичева Светлана Виталиевна, воспитатель МБДОУ ДС № 27 г. Туансе*

Математическое развитие дошкольников — это сложный процесс, теоретическими основами которого являются развитие сенсорики; закономерности и логика начального понимания детьми дошкольного возраста математической организации мира (число, форма и т.д); учёт возрастных, индивидуальных особенностей, уровня развития каждого ребёнка при отборе содержания; ориентировка на личностное развитие, саморазвитие и самореализацию ребёнка; целесообразность интегрированного подхода процессу обучения.

Математическое развитие ребёнка — это не только умение дошкольника считать и решать арифметические задачи это и развитие особенности видеть в окружающем мире отношение, зависимости, оперировать предметами, знаками, символами. Наша задача- развивать эти способности, дать возможность маленькому человеку познавать мир на каждом этапе его взросления. Это, действительно, реально, если правильно, грамотно, организовать окружающую (развивающую) среду ребёнка.

Главное сейчас для нас, педагогов, - дать малышу то, чего он достоин увидеть и узнать в дошкольном возрасте. И всё это нужно не для того, чтобы он стал гениальным математиком, лингвистом, художником (хотя тому не мало примеров), а для того, чтобы развивались его безграничные способности, чтобы было больше радостей в его жизни.

Развивающая предметная среда - это совокупность природы, социальных и культурных предметных средств, удовлетворяющих потребности актуального, ближайшего и перспективного развитие ребёнка, становление его творческих способностей, обеспечивающих разнообразие деятельности.

Основной неотъемлемой частью развивающей среды являются игры, способствующие развитию интеллектуальных и творческих способностей ребёнка. Огромную роль в умственном воспитании и в развитии интеллекта играет математика. В настоящее время, в эпоху компьютерной революции, точка зрения «Не каждый будет математиком» безнадежно устарела.



Сегодня, а тем более завтра, математика будет необходима огромному числу людей разных профессий. В математике заложены огромные возможности для развития мышления детей в процессе их обучения с самого раннего возраста.

Работая по теме «Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста средствами игровой деятельности», я всегда ставлю перед собой задачи развития у детей памяти, внимания, мышления, воображения, так как без этих качеств немислимо развития ребёнка в целом.

Залогом успеха в реализации данных задач, несомненно, является грамотное построение и оснащение развивающей среды в группе: создание комфортных и удобных условий для продуктивной игровой деятельности дошкольников.

Важным условием в организации развивающей среды я считаю отбор педагогом игр, игрушек, игрового оборудования, оптимальных с точки зрения количества и качества. Насыщение предметно- развивающей среды должно быть разумно. Игры должны соответствовать возрасту детей и задачам. В следствие чего стараюсь своевременно изменять предметно-игровую среду за счёт новых атрибутов, игр, игрушек, игрового оборудования, в соответствии с новым содержанием игр.

В игротке нашей группы много интересных игр, привлекающих внимание детей своей занимательностью: «Сложи узор», «Чудо дерево», «Сложи квадрат», «Кубики для всех», «Геометрическая мозаика», «Лего», «Пазловые мозаики», блоки Дьенеша, «Цветные палочки Кьюизенера», «Счётные палочки». Большим подспорьем в развитии элементарных математических представлении служат игры, сделаны своими руками: «Назови фигуру», «Узнай на ощупь», «Весёлый счёт», «Собери картинку», «Танграм», «Монгольская игра», «Игры с плоским вариантом блоков Дьенеша», «Логические фигуры», «Художники», маски с цифрами, красочный ряд и натуральных чисел и т.д.

Через игру «Сложи узор» я познакомила детей с кубиками Никитина. В сказочной игровой форме дети обыгрывали каждый узор: складывали домики для матрёшки, ёлочку для отдыха в лесу, путешествовали с волшебницей природой по временам года, помогали гусенице превращаться в бабочку, украшали разноцветными фонариками ёлку к новому году. В этой игре хорошо развивается способность детей к анализу и синтезу - этим важным мыслительным операциям, используемым почти во всякой интеллектуальной деятельности, и способность к комбинированию. Сначала дети работают по готовым образцам, а затем придумывают узоры сами.

«Сложи квадрат»- одна из развивающих по системе Никитина. Складывая квадраты из разноцветных фрагментов (кусочков) различной формы, ребёнок выполняет несколько видов работ, неодинаковых по содержанию, и степени сложности. То есть в процессе игры ребёнок знакомится с сенсорными эталонами цвета и формы, соотношением целого и части, учится разбивать сложное задание на несколько простых, создавая алгоритм игры. Выполнение игровых заданий

способствует развитию сообразительности, пространственного воображения, логического мышления, математических и творческих способностей.

Детям, начиная со среднего возраста, можно предложить игру «Геовизор» из серии «Волшебные забавы», развивающую сенсорные способности (эталонные формы, величины) и способствующую освоению математического содержания (геометрические фигуры, их структура, модели фигур и предметы, пространственные отношения, простейшие программирование).

Дети очень любят игры головоломки (геометрические конструкторы) - «Танграмм», «Волшебный круг», «Головоломку Пифагора», «Колумбово яйцо», «Сфинкс», «Листик», «Пентамино». Суть этих игр состоит в том, чтобы воссоздать на плоскости силуэты предметов, животных, птиц, человека по образу или замыслу.

С игрой «Таграм» я познакомила ребят через сказки «Заюшкина избушка», «Кто сказал мяу?». Это вызывает особый интерес у детей: знакомые сказки, знакомые персонажи. Как интересно составить героев из фигур и самим рассказать сказку! А можно придумать новую, свою. Используя всего 7 фигур, ребёнок создаёт свой мир. Очень важно научить ребёнка способам преобразования фигур, развивать его комбинаторные способности. Нельзя обойтись и без дидактических пособий.

Блоки Дьенеша - это универсальный дидактический материал.

Позволяющий успешно решать следующие задачи математического содержания:

- Ознакомление детей с геометрическими фигурами и формой предметов, размером, цветом, толщиной.
- Развитие мыслительных умений: сравнивать, анализировать, классифицировать, обобщать, абстрагировать, кодировать и декодировать информацию. («Дорожки», «Домино», «Найди пару»).

Палочки Кюизенера является своеобразной «Цветной алгеброй». С помощью них ребёнок учится декодировать игру красок в числовые соотношения: чередование полосок - в числовую последовательность, сочетание полосок в узор - в состав числа. С помощью сопоставления узоров (ковриков) выводятся свойства чисел (чем больше число, тем больше вариантов его разложения); решаются цветные уравнения (сумма и разность находятся через подбор неизбежного и совокупности цветных полосок). При этом ребёнком не только «считываются» готовые конфигурации, но и создаются самостоятельно, по условиям.

Счётные палочки традиционно используются как счётный материал. Однако многообразные конструктивные возможности позволяют формировать геометрические представления у детей, развивать пространственное воображение. В играх со счётными палочками создаются большие возможности для развития не только смекалки и сообразительности, но и, благодаря открытию новых способов действия с материалом, активности и самостоятельности. Как из квадрата получить 2 новых

треугольника, а из 8 палочек построить 2 квадрата? Как переложить 1 палочку, чтобы домик был перевернут в другую сторону? И пальчики работают. Ведь мелкая моторика у детей развита ещё слабо.

Работать с детьми, заниматься с ними, развивать и обучать их возможно только в системе и на основе лично-ориентированной модели общения, предполагающей наличие между взрослыми и детьми отношений сотрудничества и партнерства. Важно создавать условия и обстановку, благоприятную для вовлечения ребёнка в деятельность сравнения, считывания, воссоздания, группировки, перегруппировки и т.д., - будь это занятие, игровая деятельность, прогулка или другие режимные моменты.

Подводя итог вышесказанному, хочется подчеркнуть, что развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребёнка. Для формирования элементарных математических представлений детей важно создать такую среду и такую систему отношений, которые бы стимулировали самую разнообразную его умственную деятельность и развивали бы в ребёнке именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

## **ПОНЯТИЕ ОБ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ В ОБРАЗОВАНИИ**

*Лыскова Анастасия Сергеевна., магистрант ФБГОУ-ВО «АГПУ» г. Армавир*

Понятие «информационно-коммуникационные технологии» является обобщающим, в нем заключен комплекс способов, методов, механизмов, устройств и алгоритмов обработки, хранения и распределения информации. Они включают радио, телевидение, телефон, компьютеры, спутниковые системы и Интернет. Э.Г. Азимов и А.Н. Щукин в своем словаре пишут, что ИКТ – это совокупность методов, процессов и программно-технических средств, которые были интегрированы с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации. По их мнению, в данное понятие входят различные программно-аппаратные средства и устройства, которые функционируют на базе компьютерной техники, а также современные средства и системы информационного обмена, которые обеспечивают сбор, накопление, хранение, продуцирование и передачу информации [1].

Целью ИКТ является создание или поиск данных для их последующего анализа, принятия на их основе решения по выполнению какой-либо операции.

По существу, информационно-коммуникационные технологии состоят из аппаратного и программного обеспечения, запускающих аппаратные средства, а также предоставляющих возможность разработки содержательной части. В совокупности они обеспечивают предоставление услуг пользователю через телекоммуникационную

среду. В основе всего процесса лежит набор вспомогательных сред: физических, политических, правовых, нормативных, финансовых условий [3].

Все информационно-коммуникационные технологии можно классифицировать как цифровые и аналоговые, синхронные и асинхронные. К аналоговым относят старые системы телевизионного и радиовещания (магнитофоны и т.д.). Они собирают данные в непрерывном режиме, тогда как цифровые устройства «читают» аналоговые данные в виде нулей и единиц. Аналоговые средства довольно быстро трансформировались в цифровые, и в настоящее время информацию, которая была записана на них, можно считывать с помощью цифровых устройств (DVD-проигрыватели и т.д.). Компьютер может обрабатывать данные только с цифровых носителей, поэтому преобладающая часть информации в наше время хранится в цифровом виде. Синхронные ИКТ представляют собой общение участников в режиме реального времени (онлайн чаты), а асинхронные коммуникации отличаются тем, что взаимодействие осуществляется в любое удобное время для каждого человека [4].

Информационно-коммуникационные технологии характеризуются свойствами, которые могут сделать процесс передачи и получения знаний более эффективным, иными словами имеют богатый дидактический потенциал. К ним относятся:

- быстрая подготовка, редактирование и обработка информации;
- отображение и передача информации в различных форматах (текст, рисунок, таблица, звук, видео);
- хранение, систематизация и резервирование информации;
- мгновенный поиск необходимой информации;
- передача информации в различной форме с помощью инфокоммуникационных средств;
- доступ к удаленным базам данных (электронные библиотеки);
- загрузка информации с различных носителей;
- возможность передачи информации в любом виде и любого объема одновременно большому числу пользователей;
- общение и взаимодействие с помощью сетевых сервисов;
- показ текстов, графики на экране, которая позволяет организовать групповое участие в обсуждении и интерпретации данных [2].

Изучив процесс внедрения и применения программно-аппаратных средств в процесс обучения, можно выделить три этапа информатизации образования.

Первый этап – электронизация (конец 50-х – начало 70-х гг.). Для данного этапа было характерно введение электронных средств и вычислительной техники в процесс подготовки студентов, обучение их основам алгоритмизации и программирования, элементам алгебры и т.п. Но малая производительность компьютеров, отсутствие практических и понятных для обычного пользователя программных средств не

способствовали широкому использованию вычислительной техники в сфере гуманитарного образования.

Второй этап - компьютеризация (середина 70-х – 90-е гг.). Данный этап связан с возникновением более мощных компьютеров и программного обеспечения, которое имело удобный интерфейс. Сфера образования взяла на вооружение автоматизированные системы обучения, контроля знаний и управления учебным процессом.

Третий этап – информатизация. Этот этап приходится на наше время, система образования использует мощные персональные компьютеры, накопители данных большого объема, новые информационные и телекоммуникационные технологии, мультимедиа-технологии. Если на предыдущих этапах ИКТ применялись в большинстве своем в системе высшего образования, то на современном этапе такого ограничения нет. Широкое распространение информационно-коммуникационные технологии получили на всех уровнях образования[3].

Информатизация образования - это процесс снабжение системы образования теорией и практикой производства и применения новых информационно-коммуникационных технологий, которые будут ориентированы на осуществление целей обучения и воспитания. Педагог является носителем навыков использования информационно-коммуникативных технологий.

Методичное внедрение в образовательный процесс информационно-коммуникационных технологий не только преумножило имеющийся арсенал методических средств, но и полностью изменить существующие формы обучения. Применение современных компьютерных технологий не только дополняет сложившийся традиционный процесс обучения, но и приводит к изменению в содержании образования, технологии обучения и отношениях между участниками образовательного процесса. Использование ЦОР уместно на всех этапах: от актуализации, контроля и оценки знаний, умений и навыков до подготовки домашнего задания.

Посредством средств ИКТ стал возможным обширный доступ к учебно-методической и научной информации, создание своевременной консультационной помощи, моделирование научно-исследовательской деятельности, проведение онлайн-занятий (семинаров, лекций) в режиме реального времени. Но стоит отметить, что использование ИКТ в педагогике имеет ряд негативных моментов:

1. Собственно интеллектуальное развитие, уровень интеллектуальных операций компьютера и программ ограничивает уровень мышления обучающегося.
2. При использовании средств ИКТ срывает принцип экономии сил, т.е. часто из сети Интернет берутся готовые проекты, программы, доклады, что не способствует повышению эффективности обучения и воспитания, развитию творческого мышления [5].

Информационно-коммуникационные технологии сами по себе не выполняют воспитывающую функцию, они лишь эмоционально насыщают информацию, обогащают жизнедеятельность обучающихся. Иными словами, выступают в качестве средств, используемых педагогом в воспитательных целях. Через опосредованное воздействие на личность обучающихся реализуется функция развития ценностных отношений детей. Данный вид воздействия на формирующуюся личность выдвигается условиями информатизации общества, широким распространением и проникновением информационных технологий во все сферы деятельности человека. Тем не менее, как бы ни были эффективны и многофункциональны ИКТ, роль педагога, его авторитет остаются ведущими в воспитательном процессе [2].

Таким образом, информационно-коммуникационные технологии представляют собой совокупность методов, процессов и средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации. ИКТ широко применяются в образовательной сфере с середины прошлого века.

#### *Литература*

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Дырдина Е.В. Информационно-коммуникационные технологии в компетентностно-ориентированном образовании. – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2012 – 227 с.
3. Пашенко О.И. Информационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013.
4. Шыныбеков Д.А., Ускенбаева Р.К., Сербин В.В., Дузбаев Н.Т., Молдагулова А.Н., Дуйсебекова К.С., Сатыбалдиева Р.Ж., Хасенова Г.И., Б. Урмашев Информационно-коммуникационные технологии. – Алматы, 2017. – 559 с.
5. Ямалетдинова А.М., Медведева А.С. Современные информационные и коммуникационные технологии в учебном процессе // Вестник Башкирск. ун-та. 2016. №4. С. 1134-1140.

### **КВЕСТ – ИГРА КАК СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Макарова Людмила Сергеевна инструктор по физической культуре  
МАДОУ №52, г. Армавир*

В дошкольном возрасте у ребенка развиваются важнейшие психические процессы, и формируется физическое здоровье. За это время ребенок проходит огромный путь развития, неповторяемый на протяжении последующей жизни. Именно поэтому важно на этом этапе сформировать у детей знания и практические навыки

здорового образа жизни, естественную необходимость в систематических занятиях физической культурой и спортом.

В педагогической практике используются разнообразные формы и виды здоровьесберегающих технологий, которые способствуют сохранению и укреплению здоровья детей. Главное их назначение – нацелить педагогов, специалистов детского сада, родителей и самое главное – самих детей на сохранение и укрепление здоровья.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий – создать условия для сохранения здоровья, донести до детей необходимые знания по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

На современном этапе в дошкольном образовании активно используются разнообразные инновационные здоровьесберегающие технологии в области физического воспитания. Это обусловлено стремлением оптимизировать педагогический процесс ДОУ по реализации задач и содержания образовательной области «Физическое развитие». В практике физического развития внедряются различные технологии, в том числе игровые. Игра для ребенка является наиболее привлекательной, естественной формой и средством познания мира, своих возможностей и саморазвития.

В настоящее время особую популярность приобрели приключенческие игры, которые называют квестами. С помощью этой игры можно достичь образовательных целей: реализовать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения детей.

Если мы обратимся к словарю, то само понятие «квест» собственно и будет обозначать игру. Во время проведения квест-игр педагогу предоставляется возможность в естественной для ребенка игровой среде получить информацию об особенностях его личностного развития, интересах, склонностях и способностях, как ребенок себя проявляет, как добивается своих целей, как работает в команде, как поступает в критической ситуации. Анализ наблюдений позволяет спланировать дальнейшую работу по развитию дошкольников, коррекционную работу (если такова необходима), обеспечить необходимые условия для полноценного и правильного формирования личности ребенка.

Формы проведения таких игр довольно разнообразны. Квесты можно организовать в парках, скверах, в специальных помещениях, оборудованных соответствующими декорациями, в группах и по всей территории детского сада. Благодаря проведению квестов предметно развивающая среда учреждения всегда мобильна, что соответствует требованиям ФГОС.

Существуют следующие виды квестов: линейные, штурмовые, круговые.

При организации и проведении игровых квестов, необходимо учитывать педагогические принципы: доступность заданий, системность, эмоциональная

окрашенность заданий, разумность по времени, использование разных видов детской деятельности и обязательное наличие конечного результата.

Возможность играть в квесты семьей, способствует ее сплочению, так же это отличный способ группового взаимодействия и хорошая альтернатива в профилактике компьютерной зависимости. Детские квесты – это игры, которые проходят в реальном мире, по эту сторону экрана и дарят массу положительных эмоций.

Квест – это не только развитие, но море эмоций и это именно та форма организации образовательной деятельности, которая приносит большую пользу, как взрослым, так и детям:

- принимая участие в квестах, ребенок открывает в себе новые способности и черты характера, получая при этом незабываемые впечатления.

- дети преодолевают неуверенность в себе, проявляют смекалку и логику, учатся принимать верное решение, прислушиваться и помогать друг другу в выполнении заданий.

- в конце игры мы учим детей поздравлять друг друга с победой и благодарить. Для детей важно признание другими участниками своего вклада в общую победу, а это способствует развитию веры в себя.

И в заключении, хочу отметить, что квест является эффективной формой работы по сплочению всех участников образовательного процесса и созданию комфортного психологического климата в дошкольном учреждении и семье. Такие игры помогают каждому из участников раскрыть свой потенциал.

#### *Литература*

1.Осяк С.А. Образовательный квест - современная интерактивная технология. Современные проблемы науки и образования. – М., 2015.

2.Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. Методическое пособие. - М.: Сфера, 2010.

## **НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ КАК СПОСОБ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСКУССТВУ**

*Малахова Наталья Алексеевна ПДО(ИЗО) МБДОУ «ЦРР –д/с 29», г. Орёл*

Искусство — это еще один способ познания мира. Слушая классическую музыку, ребенок учится осмысливать гармонию, рассматривая картины известных художников, он воспринимает цветовосприятие и композицию, читая поэзию, он раскрывает новые возможности языка.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Современное общество нуждается в творческой личности. На эту проблему направлен и Федеральный государственный образовательный стандарт до-



школьного образования. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Большой потенциал для раскрытия детского творчества, я считаю, состоит в изобразительной деятельности дошкольников. Все дети любят рисовать, особенно, когда это у них хорошо получается.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, привели меня к выводу о потребности использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию и интерес к искусству.

Использование нетрадиционных техник ведет к всестороннему развитию личности ребенка: способствует снятию детских страхов, развивает уверенность в своих силах, формирует пространственное мышление, развивает в детях способность свободно выражать свой замысел, побуждает к творческим поискам и решениям, совершенствует умение действовать с разнообразным материалом, формирует чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности, развивает мелкую моторику рук, совершенствует творческие способности.

Работу с детьми я начинаю с изучения техник самых простых, постепенно усложняя их. Продумывая каждое занятие, я подбираю тот материал, в котором изображение предмета может быть решено особенно выразительно, интересно, красиво, доставит детям эстетическое удовольствие.

На занятиях предоставляю детям выбор материалов и средств, для создания своих **работ**. Используя нетрадиционную технику, я провожу аналогию с видами и жанрами искусства (живопись – портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, анималистический жанр; графика – книжная графика, гравюра, плакат, компьютерная графика; декоративно - прикладное искусство – кружевоплетение, мозаика, витраж), тем самым изучая и закрепляя их, а также обогащая детей знаниями.

Первым жанром искусства, с которого я начинаю изучение – это живопись в портрете. Он более понятен детям, его легко запомнить. Мы можем сначала изобразить портрет, а потом рассмотреть репродукции, а можем, наоборот, это зависит от того, какую цель мы преследуем.

Например: мы рассмотрели портрет А.С. Пушкина О.А. Кипренского, портрет «Девушка - осень» современного художника Андрея Артошенко и создали свои, используя нетрадиционные техники «выдувания» и «печать осенними листьями». Получились забавные портреты, веселые, яркие, вызвали бурю эмоций и положительную реакцию. Кроме этого, дети закрепили знания о том, что живопись это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность.

Следующий жанр живописи, который мы изучили с детьми на занятиях - это пейзаж, а так же дети научились различать между собой портрет и пейзаж. Мы знакомимся с пейзажами знаменитого художника И.И. Левитана, используя разные техники «Золотая осень» – «печать осенними листьями»; «Весна. Большая вода» исполняли в технике «выдувание» и «монотипия пейзажная»; «Ай – Петри» - «печать пенопластом»; и «Солнечный день» - «Восковые мелки и акварель».

Детям понравилось работать в разных техниках, а особенно вдохновила печать осенними листьями, быстро, красочно, ярко и у всех получилось.

Следующий жанр искусства — это натюрморт. Его мы выполняем как в живописи, так и в графике — это разновидность изобразительного искусства, где изображение создаётся преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен, которые рождают тональные нюансы. Цвет в графике тоже может применяться, но он считается вспомогательным изобразительным средством. В отличие от живописцев, мастера-графики могут работать с одним цветом (например, используя тушь или карандаш), при этом создавая не только плоскостные, но и объёмные изображения.

Для примера натюрморта я представила детям современных художников: Юрий Кудин «Пионы», Нина Марценюк «Этюд с перцами», Геннадий Янулевич «Натюрморт с арбузом». Рассматривая натюрморты мы создали свои, используя такие нетрадиционные техники, как «печать смятой бумагой», «восковые мелки + акварель», «цветной граттаж», «печать по трафарету», а так же «набрызг».

Детям понравились все виды нетрадиционных техник, которые мы использовали для изображения натюрморта, особенно удивились тому, что получилось нарисовать смятой бумагой. Большое изумление долго было на их лицах, когда мы взяли в руки расческу и зубную щетку для набрызга. А когда появилось первое изображение на листе, были в полном восторге, что у них все получилось таким необычным способом.

Ещё один интересный жанр — это анималистический. Дети знают, что это сложное слово обозначает животных, а название запоминают плохо. Изображение животных в моей практике встречаются чаще других жанров искусства, хотя и изучаем мы его более углубленно ближе к подготовительной группе. Здесь, я с детьми использую разнообразные нетрадиционные техники, представляю вашему вниманию, самые яркие и интересные. По мотивам произведения Ивана Шишкина «Утро в соновом бору» был создан рисунок «Три медведя» в технике «набрызг», а так же использовали другие нетрадиционные техники, не менее интересные: «печать жёсткой полусухой кистью», «рисование ватными палочками», «печать от руки», «знакомая форма – новый образ».

Результативность использования разнообразных техник рисования детьми ярко демонстрируют их творческие работы. Нужно запомнить простое правило – бездарных детей нет, есть нераскрытые таланты, а помочь раскрыть их должны мы, взрослые! Не

критикуйте ребенка и не торопите, хвалите его помогите ему, ведь ваш ребенок **ИНДИВИДУАЛЕН!**

#### *Литература*

1. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
2. Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания дошкольников. М.: Педагогическое сообщество России, 2018.
3. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО.-М.: Цветной мир, 2014.
4. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет.- М.: Цветной мир 2018.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ.-М.: Скрипторий 2003.

### **РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ФАКТОР ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ**

*Малыш Ирина Геннадьевна, воспитатель МАДОУ № 21 г. Армавир*

Каким будет наш мир через 30 – 40 лет? В каком обществе мы будем жить? Эти вопросы, а, наверное, больше ответы на них, интересуют всех, независимо от культурной и национальной принадлежности.

Думаю, что нет ничего более важного, чем жить там, где царят гармония и единство. И, тем не менее, очень немногие получают навыки, необходимые для того, чтобы воплотить в жизнь это желание. Когда рождается на свет маленький ребенок, ему предстоит долгий путь к совершенству - длиною в жизнь. Эта жизнь уникальна и неповторима. Пока ребенок мал, взрослые порой не задумываются, что станет в его жизни главным, вырастет ли он целеустремленным, общительным, добрым и терпимым к людям. Сложный процесс формирования личности нельзя предоставлять воле случая. Надо помочь ребенку усвоить нормы нравственного поведения; научить, не только отстаивать свою точку зрения, но и принимать чужую; учитывать желания, чувства других людей.

Наше общество нуждается в активной личности, способной к самореализации, к проявлению социальной активности и творчества в решении жизненно важных проблем. Первоосновы личности закладываются в дошкольном детстве (А.Н. Поддьяков, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова, Л.М. Кларина, Е.Н. Герасимова, Н.Б. Шумакова, И.Э. Куликовская и др.).

В 70-е годы XX века появилось понятие «функциональная грамотность». Его появление связано с тем, что с каждым годом уровень школьного образования

повышался, и от школьников требовалось уже не просто уметь читать и писать. По факту, функциональная грамотность – это базовые навыки жизни в обществе, которые будут востребованы, чем бы человек ни занимался. И именно в дошкольном возрасте происходит формирование социальных навыков, усвоение нравственных норм и правил человеческого общества, приобщение к миру культуры, общечеловеческих ценностей и утверждение себя как субъекта социальной действительности.

В соответствии с ФГОС ДО одним из направлений развития и образования детей является социально-коммуникативное, ориентированное на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Рассматривая социально-коммуникативное развитие личности дошкольника сквозь призму компетентностного подхода в образовании (Д. Хаймс, Н. Хомский, Р. Уайта, Дж. Равена, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, В.Н. Куницина, Г.Э. Белицкая, Л.И. Берестова, В.И. Байденко, А.В. Хуторской, Н.А. Гришанова и др.), одним из интегральных качеств его личности становится социальная компетентность, определяющая траекторию социального развития и адаптации в меняющемся социуме. В процессе социализации ребенок получает возможность учиться, жить и эффективно взаимодействовать с другими людьми. Именно детский сад способствует адаптации к социальным условиям и подготовке к активному участию подрастающего поколения в общественной жизни.

Как утверждает исследователь Д.И. Фельдштейн [6] процесс социального развития представляет собой результат социализации-индивидуализации. Он характеризуется не только уровнем освоения растущим человеком всеобщего социального во всей сложности и широте его определения (включающего нормы конкретно-исторического общества и через них - нормы человеческих связей, отношений, весь мир культуры, духовного производства), но и степенью социальной «самости» индивида.

Существенное значение в процессе социального развития приобретает социальный опыт как результат усвоения общественного опыта. Н.Ф. Голованова [4] рассматривает социальный опыт как результат активного взаимодействия с окружающим миром, становление которого не может быть ограничено лишь усвоением определенной суммы сведений, знаний, навыков, образцов, так как оно связано с овладением способами деятельности и общения.

Таким образом, социальное развитие представляет собой последовательный, многоаспектный процесс и результат социализации индивида, в ходе которого осуществляется приобщение ребенка к «всеобщему социальному» и постоянное открытие, утверждение себя как субъекта социальной культуры. Социальное развитие детей дошкольного возраста осуществляется в актуальной разнонаправленной деятельности по освоению предметного мира и мира отношений между людьми и обусловлено достаточным уровнем социальной компетентности.

Следует подчеркнуть, что воспитание гуманных чувств и отношений - процесс сложный и противоречивый. Умения сочувствовать, сопереживать, радоваться успехам других, не завидовать, делать добро искренне и охотно - в дошкольном возрасте только закладываются. Хотя и следует помнить, что именно дошкольник открыт, предрасположен к подобного рода отношениям. Он доверчив сам и так же относится к другим. Жизненный опыт со временем или утвердит его в таком отношении к окружающим, или заставит измениться.

Как подтверждает целый ряд исследований (Е. С. Евдокимова, О. Л. Князева, С. А. Козлова, Т. А. Куликова и др.), освоение социального опыта ребенком активно осуществляется в процессе деятельности. «...Всякая попытка воспитателя “внести” в ребенка познание и нравственные нормы, минуя собственную деятельность ребенка по овладению ими, подрывает ... самые основы здорового умственного и нравственного развития ребенка, воспитания его личностных свойств и качеств» (С. Л. Рубинштейн).

Поэтому, одним условием социального становления ребенка, формирования у него социальной компетентности является разнообразная деятельность ребенка: игра, познавательная, изобразительная, предметная деятельность, труд, общение, совместная деятельность с участием социальных партнеров по решению значимых социальных проблем (проекты, акции).

Ведь в совместных видах деятельности у дошкольников формируется определенный круг представлений (знаний) об окружающем мире. Они несут информацию ребенку о жизни в обществе, взаимоотношениях между людьми, своем городе, людях (Н. Ф. Виноградова, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Р. И. Жуковская, Л. В. Компанцева, Т. А. Маркова, Н. В. Мельникова, Д. В. Менджерицкая, Н. Н. Поддьяков, А. А. Усова).

Любая информация об окружающем мире вызывает у ребенка живой интерес, заставляет его эмоционально реагировать, вызывает какое-либо отношение к фактам или событиям. Полученные представления формируют у ребенка социальную картину мира, являются основой становления его моральных установок, качеств личности.

#### *Литература*

1. Антонова Т. Социальная компетентность ребенка-дошкольника: показатели и методы выявления // Детский сад от А до Я. – 2004. – № 5. – С. 54–69.

2. Гордиевских Л.В. Актуальность проблемы социализации дошкольников - М., 2004.

3. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений - СПб.: Речь, 2004. - 272 с.

## **ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Малышкина Светлана Владимировна, воспитатель*

*МБДОУ д/с №12 с. Белая Глина*

*Расскажи - и я забуду*

*Покажи - и я запомню*

*Дай попробовать - и я пойму!*

Функциональная грамотность – это способность человека приобретать в своей жизни знания и использовать их для решения своих жизненных задач, в общении с другими людьми. В наше современное время функциональная грамотность становится одним из важных факторов, который способствует участие людей в социальной и культурной деятельности. Самой важной задачей современного образования является развитие функциональной грамотности у детей дошкольного возраста. На современных детей оказывает влияние, такие как инновационные технологии, распространение которых является одним из важных методов в развитии ребенка. Поэтому перед воспитателем становится такая задача, которая поможет детям воспринимать окружающий мир, адаптироваться в любых жизненных ситуациях, способным мыслить и находить решения и идти к поставленной цели.

Какие же технологии применить, чтобы обеспечить развитие функциональной грамотности у детей дошкольного возраста? Конечно, же, это организация образовательной деятельности, которая способствует развитию способности детей экспериментировать, демонстрировать свои опыты, осуществляемые педагогом в дошкольных учреждениях.

Детское экспериментирование это один из методов познавательного развития ребенка. Экспериментирование дает ребенку реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, а также обогащает память детей, активизирует их мыслительные процессы, включает в себя активные поиски решения задач.

В наше современное время нашему обществу нужны такие люди, которые могут самостоятельно мыслить, умеют принять творческие решения и не бояться этого. Помочь таким людям в формировании этих решений может экспериментальная деятельность.

Процесс обучения и воспитания в детском саду направлен на раскрытие в личности ребёнка тех качеств, которые будут ему необходимы для достижения любых

целей в будущем. Развивать пытливость ума, знакомить со свойствами предметов при непосредственном наблюдении явлений и процессов, формировать умение планировать и анализировать практическую работу — это задачи современной системы образования. Ребёнок способен к самостоятельному поиску знаний, если воспитатель подготовил к этому соответствующие условия. Детей влечет постоянное стремление экспериментировать, ребенок задает вопросы, которые его интересуют: (как?, почему? зачем?).

Исследовательские качества начинают наблюдаться у детей с 1–2 лет. Экспериментирование с объектами в этом возрасте происходит при помощи элементарных действий: попробовать на вкус, испытать на прочность (укусить, бросить), извлечь звук (стукнуть о твёрдую поверхность). С развитием мелкой моторики и координации движений опытные исследования становятся насыщеннее, но спонтанность в экспериментировании сохраняется до достижения 5–6 лет. В этом возрасте дошкольники способны к более длительным наблюдениям, они активно пополняют словарный запас и стремятся использовать в самостоятельной деятельности приобретённые навыки. Дошкольник старших и подготовительных групп проводят опыты и эксперименты по самостоятельно продуманному плану воспитателя, фиксируют и оценивают полученные сведения. Следовательно, на протяжении всего периода обучения в детском саду воспитанники совершенствуют способность решения проблемных ситуаций практическими методами.

Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе исследовательской (поисковой) деятельности, направленной на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интенсивнее исследовательская деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Детское экспериментирование является особой формой поисковой деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы целеобразования, процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе саморазвития дошкольников. Использование опытно-экспериментальной деятельности в педагогической практике является эффективным и необходимым для развития у дошкольников исследовательской деятельности, познавательного интереса, увеличения объема знаний и умения владеть этими знаниями. Так как в опытно-экспериментальной деятельности дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность, упорядочить свои представления о мире.

В моей группе создана мини- лаборатория – это место, где дети самостоятельно занимаются исследовательской деятельностью. Все оборудование для проведения опытов безопасное.

Предметы, которыми пользуются дети разной фактуры:

- дерево, металл, бумага, ткань,
- сыпучие вещества, воронка, вода, песок,

- пластиковые шарики разных размеров, одноразовые стаканчики, тарелочки, ложки,
- магниты.
- природный материал: (камешки, шишки, ракушки, семена и т.д).

Контакт ребенка с предметами и материалами, элементарные. Опыты с ними позволяют познать их свойства, качества, пробуждают любознательность, желание узнать больше, обогащают яркими образами окружающего мира. В ходе опытной деятельности дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы. Во время проведения таких опытов дети узнают, что вода - жидкая, не имеет вкус и цвет. Или воздух - легкий, прозрачный невидимый.

Как воспитатель, у меня имеются предметы, которыми пользуюсь сама при проведении интересных опытов: пробирки, спиртовка, стекло, зеркала, лупы. Собираю интересные сведения, загадываю детям загадки, рассуждаем о той или иной сложившейся ситуации. Поэтому проведение опытов с детьми у меня интересно и доступно по возрасту. Чтобы поддержать интерес на протяжении всего хода занятия по экспериментированию предлагаю игры от имени различных игровых персонажей.

Мы знаем, что ни одну воспитательную и образовательную деятельность нельзя сделать без полного взаимодействия с родителями воспитанников. С этой целью провожу родительские собрания, консультирую родителей, что не надо делать всю работу за ребенка, нужно пытаться дать ему самому возможность сделать свою работу самостоятельно. Провожу с родителями анкетирование на данные темы.

Таким образом, в результате своей деятельности хочу сделать вывод о том, что исследовательская деятельность способствует развитию познавательной потребности у детей. И воспитатель должен уметь развить творческий потенциал дошкольников. Ведь развитие личности воспитанника осуществляется тогда, когда ребенок воспринимает знания в жизненной экспериментальной деятельности. Учитесь открывать свои новые возможности.

#### *Литература*

1. Организация опытно - экспериментальной работы в ДОУ. Тематические и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 1/Сост. Н.В. Нищева.- СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
2. Организация опытно – экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск. 2 / Сост. Н.В. Нищева .-СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС., 2015.
3. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155) (Электронный ресурс).



## ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Мелик-Джаханян Гоар Варздатовна, воспитатель*

*Москвичева Наталья Ивановна воспитатель МАДОУ №52, г. Армавир*

*«Умейте открыть перед ребенком  
в окружающем мире что-то одно,  
но открыть так, чтобы кусочек  
жизни заиграл перед детьми всеми  
красками радуги. Оставляйте всегда  
что-то недосказанное, чтобы ребенку  
захотелось еще раз возвратиться».*

*В.А. Сухомлинский*

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для малыша всё впервые: солнце и дождь, страх и радость. Самостоятельно ребёнок не может найти ответ на все интересующие его вопросы – ему помогают педагоги и родители. Любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, искать новые сведения об окружающем мире – важнейшие черты детского поведения. Ребенок рождается исследователем — это его естественное состояние. Внутреннее стремление к исследованию порождает исследовательское поведение ребенка и создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка разворачивалось как процесс саморазвития [1. 32с.].

В младшем дошкольном возрасте «территория познания» ребенка ограничена ближайшим непосредственным окружением. Это связано с его познавательными возможностями, с основным способом познания на данном возрастном этапе «вижу – действую». Ребенок дошкольного возраста узнает окружающий мир посредством ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности. Чем разнообразней такая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Ребенок раннего возраста в поисках новых впечатлений начинает экспериментировать, манипулируя предметами и объектами окружающего мира, все время, раздвигая рамки той среды, в которой находится. При этом для расширения кругозора, новые предметы, явления, события дети должны воспринимать непосредственно - то есть видеть, иметь к ним доступ и принимать активное участие (действовать).

Ранний возраст – чрезвычайно важный и ответственный период психического развития ребёнка. Это возраст, когда всё впервые, всё только начинается – речь, игра, общение со сверстниками, первые представления о себе, о других, о мире. В первые три года жизни закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности – познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение,

творческая позиция и многое другое. Наша задача, задача педагогов – не пресекать исследовательскую, познавательную активность детей, а, наоборот, помогать ее развитию. Познавательная активность и развитие мышления в раннем возрасте проявляется не только и не столько в успешности решения практических задач, но прежде всего в эмоциональной вовлеченности в экспериментирование, в настойчивости и в удовольствии, которое получает ребёнок от своей исследовательской деятельности. Такое познание захватывает малыша и приносит ему новые, познавательные эмоции – интерес, любопытство, удивление, радость открытия.

Н. Н. Поддьяков выделяет два основных вида ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности у дошкольников:

1) активность в процессе деятельности полностью исходит от самого ребенка. Ребенок выступает как полноценный субъект, самостоятельно строящий свою деятельность: ставит цели, ищет пути и способы их достижения и т. д. В этом случае ребенок в деятельности экспериментирования удовлетворяет свои потребности, свои интересы, свою волю.

2) вид ориентировочно-исследовательской деятельности организуется взрослым, который выделяет существенные элементы ситуации, обучает ребенка определенному алгоритму действий. Таким образом, ребенок получает те результаты, которые были заранее определены взрослым [1, с.128]. По мнению Н. Н. Поддьякова, лишение возможности экспериментировать, постоянные ограничения самостоятельной деятельности в раннем и дошкольном возрасте приводят к серьезным психическим нарушениям, которые сохраняются на всю оставшуюся жизнь, негативно сказываются на интеллектуальном и творческом развитии детей, на способности обучаться в дальнейшем. Когда воспитание основывается на авторитарной педагогике, взрослый (педагог, родитель) всегда знает, как нужно делать правильно, и постоянно сообщает об этом ребенку. Он требует, чтобы малыш поступал только так и лишает его права на ошибку, не позволяет ему самому открывать новое для него. При этом ребенок изначально даже и не предполагает, что естественная потребность познавать может кем-то не одобряться. В основе педагогики сотрудничества – создание обстановки, в которой ребенок всё может делать самостоятельно.

С утверждением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к требованиям основной общеобразовательной программы дошкольного образования данная деятельность дошкольников вышла на новый этап развития. В целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования сказано:

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

- склонен наблюдать, экспериментировать;

- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.[2]

Ранний возраст – сензитивный период для развития познавательных потребностей. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире [3. 256с.]. Мир ребенка состоит из реальных объектов и предметов. Он познает мир, постоянно исследуя его и экспериментируя с его объектами. При этом используя все сенсорные анализаторы – вкус, обоняние, осязание, зрение, слух. Ребенок на чувственном уровне постигает элементарные законы, управляющие предметами. Новое всегда восхищает и потрясает, радует и удивляет. Чем больше в жизни ребенка будет игр-экспериментов, тем шире и разнообразнее будет его эмоциональный мир [4].

Работая с детьми раннего возраста, педагоги поддерживают, помогают малышам познавать огромный, наполненный интересными вещами и явлениями мир! Предоставляют ему возможность чувствовать и переживать происходящие события. Поощряют любопытство малыша. Мышление ребенка раннего возраста наглядно-действенное. Играя, он постоянно производит какие-то действия: трогает, ощупывает, нюхает, стучит и прислушивается. Игры в нашей группе раннего возраста проводятся несколько раз с частичной новизной для поддержания у ребенка интереса. Стараясь четко выдерживать содержания игры, мы учитываем способности ребенка раннего возраста к ее усвоению, предусматривая изучение материала: от простого к сложному. Мы максимально используем активность самого ребенка. Одно из главных условий успешной организации познавательно-исследовательской деятельности – это создание предметно-развивающей среды в группе. Предметная среда, окружающая ребенка, в значительной степени определяет направленность его деятельности, так как предметы зачастую побуждают детей начать действовать с ними, и определяет характер их действий. Поэтому предметная среда должна быть развивающей. Вместе с тем поведение воспитателя также составляет элемент развивающей среды, поскольку от него в значительной степени зависит, какие поведенческие стратегии будут выбирать, и реализовывать дети; будет ли их деятельность носить преимущественно исследовательский и творческий характер или характер воспроизводящий? В нашей группе создан «Уголок Экспериментирования». Ребята действуют в уголке не только в процессе специально организованной деятельности, но и практикуют индивидуально-исследовательскую практику. Наша задача состоит в том, чтобы по максимуму помочь ребенку в организации его опытно-исследовательской деятельности. Совместная познавательно - исследовательская деятельность взрослых и детей и самостоятельная детская деятельность организуется в разных формах: рассматривание; наблюдение; беседа; экскурсии; сюжетно - ролевая игра; экспериментирование; конструирование; исследовательская деятельность. В нашей работе с детьми особое место занимает наблюдение. Времена года - замечательный

подарок для развития у ребенка наблюдательности. Главная цель наблюдения – созерцание природы. Можно наблюдать за одним и тем же деревом в течение всего года. Для малыша важно повторить наблюдение несколько раз, примечая новые качества наблюдаемого объекта. Исходя из актуальности данного направления детской деятельности, понимая, какое значение имеет детское экспериментирование в развитии интеллектуальных способностей, стремясь создать условия для исследовательской активности ребенка, мы составили каталог игр, целью которых является создание комплексной системы, направленной на развитие познавательной активности ребенка через организацию познавательно - исследовательской деятельности. [4. 6-14с.]

В комплексе следующие игры:

<b>Название игры</b>	<b>Чему научится ребенок:</b>
«Листопад»	находить такой же по цвету лист; называть цвет листа; развивать зрительное внимание.
«Шуршание листочки»	наблюдать; познавать; познакомится с качествами природного материала; активизирует словарь за счет слов «шуршат», «летят», «листопад».
«Что нам осень принесла»	наблюдать, воспринимать происходящие вокруг него сезонные явления – красивые желтые и красные листья; осенний холодный дождь.
«Осенняя одежда»	Выбирать предметы демисезонной одежды по образцу и называть их; понимать, что в осенний период люди одеваются теплую одежду.
«Подарки матушки зимы»	продолжает учиться наблюдать за сезонными явлениями, ветками деревьев, контрастными по внешнему виду (голые – у березы, и зеленые – у сосны или елки.)
«Весна пришла»	понимать, знать, употреблять существительные, обозначающие признаки весны. Почки, первые листочки, зеленая трава, солнышко греет, текут ручьи, первые цветы - подснежники.

Известно, что игры с природным материалом полезны для здоровья малыша, они нормализуют деятельность ребенка: возбудимого успокаивают заторможенного – активизируют. Для обогащения чувственной среды детей, развития исследовательской деятельности в группе оформлен центр песка и воды. Детям очень нравится переливать воду из одного ведерка в другое, смешивать песок с водой и делать формочками разные фигурки. Проводятся опыты с объектами неживой

природы – водой, льдом, снегом, камешками, песком. Они помогают научить ребенка:  
[4.26-34с.]

- Показывать предметы, обладающие существенными признаками;
- Понимать сенсорные свойства предметов;
- Группировать предметы, контрастные по величине;
- Понимать, обозначать словом наблюдаемые явления;
- Высказывать свои впечатления.

В работе по данной теме используются игры – опыты:

<b>Название игры</b>	<b>Чему научится ребенок</b>
«Хлюп–хлюп ручками»	познакомится с качествами воды: течет, мокрая, моет.
«Тонет – плавает»	познакомится со свойствами предметов; понимать значительно прилагательных «сухой», «мокрый», глаголов «тонет», «не тонет».
«Плавает – тонет»	получить знания о свойствах предметов через практическую деятельность и чувственный опыт; обратить внимание на то, что легкие предметы плавают, а тяжелые – тонут; устанавливать причинно – следственные связи; вылавливать сачком плавающие предметы; активизировать словарь за счет слов «легкий», «тяжелый», «плавает», «тонет».
«Вот беда – был снег, стала вода»	продолжает изучать свойства снега – он тает, превращается в воду.
«Мы сосульку не сосали...»	закрепить представления о характеристике льда; понимать и закреплять в речи прилагательные «прозрачная», «холодная», «длинная».
«Магнит – приставалка»	познакомится с качеством магнита – он притягивает металлические предметы.

Нашими первыми помощниками в решении задач по поисково-исследовательской деятельности являются родители. Ребенок и дома продолжает быть исследователем, родители не все и не всегда могут помочь своим детям. В помощь родителям подобран практический демонстрационный материал, созданы памятки и буклеты: «Маленький исследователь», «Не ругай меня, мама, я познаю мир!» при

помощи которого родители могут самостоятельно дома вместе с детьми экспериментировать и проводить опыты.

#### *Литература*

1. Борисенко М. Г.; Лукина Н. А.. Я познаю мир. – СПб.: Паритет 2004.
2. Волкова Е.В., Микерин С.Л.. Игруем в ученых. Новосибирск: Сиб. унив., 2008.
3. Подьяков Н.Н.. Особенности психического развития детей дошкольного возраста. М.: 1996.-32с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. ПРИКАЗ №1155 от 17 октября 2013г. Министерства образования и науки российской федерации.

### **РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КОНСТРУКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА**

*Минасян Гоарик Григорьевна, воспитатель МАДОУ №18, г. Армавир*

Слушать, осязать, видеть — сложный комплекс разнообразных ощущений и эмоций, которые помогают дошкольником познавать мир. Восприятие мира, понимание, узнавание, все это является неотъемлемой частью в развитии ребенка.

Развитие творческих способностей, познание окружающего мира, начатое в раннем возрасте, помогает ребенку раскрыть себя, создает благоприятные условия для полноценного развития во всех направлениях.

Главное место занимает изобразительная деятельность. Если создать условия для ее появления и становления, она станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка. Развивая творческие способности и творческую индивидуальность, детей через разнообразную совместную деятельность, мы помогаем им осваивать мир красоты и добра. Совместно со взрослыми дети успешно овладевают основами конструирования, которая открывает им путь к пониманию окружающего мира.

Конструирование — занятие, которое всегда вызывает большой интерес и увлечение у детей. И играет важную роль в подготовке к школьному обучению. Что же этому способствует? В процессе обучения конструированию у детей интенсивно развиваются сенсорные и умственные способности.

Дети узнают, как различать предметы не только по внешним качествам (форму, величину строения), но и развивают познавательные и практические умения. Ребенок, помимо зрительного восприятия предмета, реально, практически разбирает образец на детали, а затем собирает их в модель (так в действии он осуществляет анализ и синтез). Создают поделки для родных и близких. Изготовление поделок повышает эмоциональный настрой, развивает фантазию, творческий потенциал, ведь каждый

ребенок хочет продемонстрировать свое мастерство и индивидуальность, порадовать близких в праздник.

Конструирование из бумаги — более сложный вид. Впервые дети знакомятся с ним в средней группе. Прежде чем сложить из бумаги почтовую открытку, мы готовим, исходную форму (квадрат), затем наклеиваем на нее украшения. Детям помогаю, прежде всего, освоить сам способ. С этой целью на первом же занятии показываю 4 -5 игрушек (например: альбом, записная книжка, дом и т.д.) и объясняю, что все они сделаны одним способом. А далее следует отработать сам способ в игровой форме так, чтобы к концу занятия дети сделали открытку самостоятельно.

В свободное время, глядя на образцы готовых игрушек (автобус, конверт, сумочки и т.п.), дети находят нужный им способ и самостоятельно принимаются за изготовление своего замысла. Получается, они сами проявляют интерес и развивают свои фантазии. Здесь возможно применение материалов-заменителей. Создается совместная деятельность с детьми и педагогом, ведь для них важно мнение и совет взрослого. В такой обстановке формируются личностные качества, необходимые для успешного вхождения, в школьную жизнь. Как уже отмечалось выше, основная особенность детского конструирования его тесная связь с игрой. Игры раскрывают ребенку практическую целесообразность конструирования, в них закрепляются и совершенствуются навыки и умения, приобретенные на занятиях. Но игра в то же время ставит перед детьми новые конструктивные задачи, требующие проявления инициативы и изобретательности. Например, на занятиях дети научились строить самолет, передавая его основные признаки. А в игре им понадобились больше летательных аппаратов. Пришлось думать, как знакомый образец летательного аппарата изменить в соответствии с новым замыслом. Во всех этих играх я принимаю непосредственное участие.

Итак, строительные и конструктивные игры имеют огромное значение в воспитании и обучении детей, способствуют гармоничному развитию ребенка. Развивая творческие способности и творческую индивидуальность, детей через разнообразную совместную деятельность, мы помогаем им осваивать мир красоты и добра.

#### *Литература*

1. Бабаева Н. И. Игра и дошкольник. - СПб., 2004.
2. Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду.- М.: ГЦ Сфера, 2008.
3. Парамонова Л.П. Творческое художественное конструирование // Дошкольное воспитание.- 2004. № 10.
4. Тверина Е.Н. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях.- М., 1999.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В БУДУЩЕМ**

*Мироненко Екатерина Алексеевна, учитель-логопед  
МБДОУ ДС № 41 «Ивушка», г. Туансе*

Функциональная грамотность предполагает развитие ребенка как активного деятеля, компетентного, умеющего самостоятельно добывать и применять знания, готового к саморазвитию. Одним из компонентов функциональной грамотности является формирование основ финансовой грамотности.

Наш детский сад занимается проблемой экономического воспитания дошкольников с 2018 года. Результаты проведенного в начале учебного года анкетирования показали, что большинство родителей считают необходимым формирование экономических представлений у детей 6-7 лет, однако, сами они не обладают достаточным уровнем знаний в области экономического воспитания. Также в ходе опроса родителей мы выяснили, что многие из них сталкиваются с проблемой: как объяснить ребенку, почему ему могут купить далеко не всё, что ему хочется? Кроме того, родители проявляют тревогу по поводу того, смогут ли дети в школе рационально пользоваться карманными деньгами, уметь планировать свой личный бюджет.

Творческой группой МБДОУ была разработана рабочая программа «Играем в экономику» на основе примерной парциальной программы дошкольного образования «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности», разработанной Министерством образования и науки РФ совместно с Банком России, и авторских методических разработок педагогов МБДОУ.

Программа включена в вариативную часть Основной образовательной программы МБДОУ и реализуется с детьми 6-7 лет. Работа по реализации программы «Играем в экономику» проводится по 3-м основным направлениям:

### *1. Организация развивающей предметно-пространственной среды*

В групповых помещениях для старших дошкольников выделены «экономические зоны», где ребята с интересом играют в дидактические игры («Что можно и нельзя купить за деньги», «Собери монеты», «Расходы и доходы» и др.) и сюжетно-ролевые игры («Банк», «Супермаркет», «Семья» и др.). С помощью родителей собрана большая коллекция монет и купюр разных стран. Педагогами создана «Медиа-копилка», в которую вошли презентации, развивающие мультфильмы, интерактивные игры экономической направленности.

### *2. Формирование основ финансовой грамотности через все виды детской деятельности*



В основу работы по экономическому воспитанию положен деятельностный подход, который предусматривает формирование экономических знаний через различные виды деятельности. В зависимости от содержания знаний ведущим является тот или иной вид деятельности. Например, усвоение экономических понятий (деньги, цена, стоимость и т.п.) успешно проходит в игровой деятельности. Знания о том, почему следует беречь результаты труда людей, дети успешнее всего осваивают в процессе трудовой и продуктивной деятельности. Особое место занимают интеллектуальные игры-викторины «Что? Где? Когда?», «Бизнес-клуб», «Умники и умницы», которые позволяют в игровой соревновательной форме обобщить и систематизировать полученные знания.

### *3. Взаимодействие с семьей и социальными партнерами*

Особое внимание в работе по экономическому воспитанию педагоги уделяют взаимодействию с семьей. В рамках реализации программы «Играем в экономику» родители наших воспитанников активно принимают участие в проектной деятельности, семинарах-практикумах и мастер-классах (в связи со сложной эпидемиологической обстановкой - в дистанционном режиме), где получают практические рекомендации по экономическому воспитанию в семье и делятся собственным опытом.

Для создания эффективного механизма сетевого взаимодействия в области экономического воспитания дошкольников заключен договор о сотрудничестве с филиалом Банка ВТБ в г. Туапсе. В соответствии с планом сотрудничества сотрудники банка участвуют в совместных мероприятиях с целью повышения финансовой грамотности педагогов МБДОУ и родителей воспитанников.

С целью внедрения и продвижения инновационного опыта работы по экономическому воспитанию дошкольников в 2019 году был заключен договор о сотрудничестве с МАДОУ № 10 «Вишенка» г. Новороссийск, в 2021 г. - с МАДОУ № 5 ст. Куцевской.

Педагоги МБДОУ непрерывно повышают свою квалификацию, участвуя в семинарах, круглых столах и профессиональных конкурсах по финансовой грамотности. Так, в 2021 году воспитатель МБДОУ Мироненко Е.А. стала победителем краевого конкурса методических разработок «Финансовая грамотность в зеркале педагогического мастерства». Подводя промежуточные итоги своей работы по формированию основ финансовой грамотности, с уверенностью можно сказать, что мы добились определенных успехов:

Дети	• Знают простейшие экономические понятия, умеют применять их в жизни, проявляют инициативу и самостоятельность при решении проблемных ситуаций экономического содержания
Родители	• Владеют формами и методами экономического воспитания в семье, являются активными участниками образовательных отношений
Педагоги	• Повышают компетенцию в вопросах экономического воспитания дошкольников, успешно принимают участие в профессиональных конкурсах педагогического мастерства различного уровня

Педагоги МБДОУ планируют в дальнейшем повышать свой уровень педагогического мастерства и внедрять новые, эффективные технологии экономического воспитания дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации.

#### *Литература*

1. Смоленцова А.А. Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику . – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 176 с.
2. Шорыгина Т.А. Беседы об экономике: Методические рекомендации . – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 96 с.
3. Щедрина Е.В. Исследование экономических представлений у детей // Вопросы психологии. – 2001. - № 2. – С. 161-172.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ОБУЧАЮЩИХ СИТУАЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Ненюкова Олеся Олеговна, воспитатель МАДОУ №42, г. Армавир*

В настоящее время функциональная грамотность рассматривается, как способность человека использовать все приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности социальных отношений и общения

Человек, обладающий функциональной грамотностью, проявляет самостоятельность, определёнными качества, компетенции, навыки и практические умениями. В мире современных технологий, функциональная грамотность становится одним из факторов, который способствует активному включению человека в социальную, экономическую и культурную деятельности. Поэтому одной из важных задач современного образования ставиться задача формирования функционально грамотных людей.

Эта задача актуальна для дошкольного образования, так как с раннего возраста дети живут, растут и познают мир современных технологий, социальных отношений и др. Они приобщаются к знаниям в процессе своего развития, используют их в

практике всей своей жизни. Развитие всех видов функциональной грамотности: речевая грамотность, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, грамотность в вопросах здоровья и социальной жизни человека, представлено в содержании образовательных областей программ дошкольного образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет одним из направлений «содействия становлению и развитию предпосылок грамотности» создание условий для широкого спектра детских видов деятельности, поддержки самостоятельности и инициативы детей, предоставление им возможности выбора, на основе их потребностей интересов.

С учетом данных позиций педагог обязан помогать детям с легкостью воспринимать окружающий их мир, адаптироваться к любым жизненным ситуациям, развивать способности находить нестандартные решения, проявлять инициативу и идти к намеченной цели.

Первоначально обучение направлено на развитие умения каждого ребенка мыслить с помощью логических приемов: сравнение, обобщение, классификация, группировка. Очень важной задачей является формирование умения анализировать и делать определенные выводы для принятия своих решений.

В данной ситуации перед педагогом стоит задача поиска методик и технологий для обеспечения продуктивного формирования функциональной грамотности дошкольников. Опираясь на небольшой опыт педагогической деятельности в дошкольном образовании и учитывая возрастные особенности детей, я применяю следующие образовательные технологии - деятельно-практические, личностно-ориентированные, развивающие и конечно игровые. В организации образовательной деятельности я использую проектные методы, проблемно-обучающие ситуации, дидактические игры, игр-квесты, мастер-классы, виртуальные и реальные экскурсии и путешествия.

*Игровые обучающие ситуации* – наиболее эффективная форма совместной деятельности детей и взрослых. Навыки игрового общения, речевые умения, которые дети будут приобретать в игровой обучающей ситуации, помогут им свободно употребить их и в самостоятельной деятельности. Выделяют четыре вида таких ситуаций: ситуации-иллюстрации, ситуации-упражнения, ситуации-проблемы, ситуации-оценки.

Ситуации-иллюстрации подходят для работы с детьми младшего дошкольного возраста. Воспитатель разыгрывает различные сценки из жизни. С помощью дидактических пособий он демонстрирует детям образцы приемлемого поведения, а также навыки конструктивного общения. Используя естественную потребность ребенка к игре, постепенно вовлекает их в процесс моделирования жизненных ситуаций. В своей практике использовала ситуации-иллюстрации по теме «Животные» с применением дидактических игр («Кто как кричит»). Здесь возможно

рассматривание игрушек-животных, иллюстраций животных, беседа о животных, чтение стихов, рассказов, потешек. Данные ситуации способствуют обогащению словаря, формируют умение слушать, различать звуки животных.

Ситуации-упражнения, исходя из опыта работы, рекомендую педагогам использовать с детьми средней группы. В ситуации-упражнения, ребёнок не только слушает и наблюдает, но и активно принимает участие. Дети, тренируются в выполнении отдельных игровых действий и связывании их в сюжет, включаясь в ситуации-упражнения, учатся регулировать взаимоотношения со сверстниками в рамках игрового пространства. примером может служить дидактическая игра «Поможем бабушке Федоре», после которой дети в течение дня помогали взрослым. Подбор подобных игр способствует формированию правильного представления о взаимовыручке, сопереживании, умению сравнивать, выражать свои эмоции словами.

Ситуация-проблема- более интересна старшим дошкольникам. Данный вид ситуаций способствует усвоению воспитанниками основных норм поведения. В ситуациях-проблемах каждый ребёнок находится в активной действующей позиции, педагог побуждает детей выдвигать свои предположения, размышлять и прогнозировать результаты своей деятельности. Наиболее часто в работе с детьми старшей группы использую серию проблемных вопросов и бесед. Например: смогут ли люди существовать без солнца, что случится если не будет растений, кто не может жить без воды. А также дидактические игры «Где спряталась вода?», «Как мы используем воду?»

Ситуации-оценки использую в работе с детьми подготовительной к школе группе. Они предполагают обоснование и анализ принятого решения, поведения, поступка. В этом случае игровая проблема уже решена, но от педагога требуется помочь ребёнку проанализировать и обосновать принятое решение, оценить его. Для этой ситуации хорошо использовать различные сказки. Детям можно предложить игровые ситуации, которые основаны на сюжетных сказках, поступках их героев. В этих ситуациях дети могут моделировать свое поведение в соответствии с характерами и поступками героев, сравнивать черты характера: добрый – злой, лживый – честный. Подобные ситуации можно проигрывать на основе просмотренных мультфильмов.

Таким образом, используя в своей работе игровые обучающие ситуации, начиная с младшей группы, мы закладываем фундамент по формированию и развитию у детей дошкольного возраста функциональной грамотности.

#### *Литература*

1. Акушева Н. Г. Развитие функциональной грамотности чтения //Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: сборник материалов XVII Международной научно-практической конференции. - 2020. - С. 49-51.

2. Любимов М. Л. Формирование функциональной грамотности у детей с ограниченными возможностями здоровья на основе развития проектной деятельности // Специальное образование. - 2020. - № 2 (58). - С. 73-93.

3. Козлова М. И. Повышение функциональной грамотности как необходимость современного образования // Сборник статей II Международного учебно-исследовательского конкурса. - Петрозаводск, 2020. - С. 116-125.

4. Медеубаева К. Т. Педагогические условия формирования функциональной грамотности учащихся // Социально-педагогическая поддержка лиц с ограниченными возможностями здоровья: теория и практика : сборник статей по материалам III МПК: в 2 частях. Гуманитарно-педагогическая академия ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского». - 2019. - С. 63-66.

## **РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ**

*Овчаренко Юлия Александровна, воспитатель*

*Лукьянченко Ирина Алексеевна, учитель-дефектолог МАДОУ №18, г. Армавир*

Центральной задачей работы по развитию элементарных математических представлений у детей 4-5 лет является формирование у них представления о числе первого десятка как о существенных признаках явлений окружающего мира. Концентрация внимания детей данного возраста происходит на тех явлениях, в которых количество точно определено. Например, с числом 1 связано представление детей о том, что бывает только единичным, с числом 2 — о том, что встречается парами и т. д.

Совместно с нашими воспитанниками мы в течение учебного года изготовили числовой фриз (он оформляется на свободной стене).

Числовой фриз — это последовательность в порядке возрастания чисел от 1 до 9, расположенных на девяти страницах. Использование фриза в математическом образовании детей способствует эффективному усвоению знаний, а значит, и развитию.

Знакомство с цифрами мы начинаем с прихода Царя, в царстве которого живет много разных цифр, знаков (символов) и геометрических фигур. В этом царстве всегда порядок, и все выполняют правила, которые установил Царь. Чтобы познакомиться с обитателями царства, необходимо тоже выполнять определенные действия, как в игре.

Царь знакомит детей с цифрой 1. Каждый ребенок исследует ее, чтобы узнать самостоятельно, какая она: мягкая или твердая, легкая или тяжелая, гладкая или шершавая, какой она может издавать звук и т. д. Цифра называет число, с которым она

дружит (одна планета Земля, одно Солнце). Дети называют, что еще в мире находится в единственном числе.

Каждая цифра, с которой познакомились дети, помещается в свой домик. В этом домике в дальнейшем появятся и другие цифры — «сестренки», изготовленные детьми вместе с родителями, самими детьми или воспитателем. Сюда же помещаются геометрические фигуры и некоторые картинки по теме. Основная цифра должна быть гораздо большего размера, чем другие символы в домике. Каждая цифра изготовлена из «своего» материала, что стимулирует интерес детей к знакомству с новым символом. Про каждую цифру дети с большим удовольствием могут составить целый описательный рассказ: на что она похожа, что она делает, что говорит и где живет, какая и почему цифра больше нравится. Если вдруг ребенок забывает, как называется новая цифра, он может посмотреть на цифру в домике и посчитать по порядку место ее нахождения. Это помогает дошкольникам найти ответ и не потерять интерес к изучению математики.

В домике может находиться не только геометрическая форма, но и звезда или цветок с соответствующим количеством лучей и лепестков, а также прямая, луч или отрезок. Таким образом, каждый домик постоянно может пополняться разными жителями математического царства, но по определенным, правилам. Эти правила, дети постепенно узнают, запоминают и используют.

Такие игры очень интересны, увлекательны и полезны не только для формирования элементарных математических способностей малышей, для развития мышления, памяти, внимания, творческого воображения, но и способствуют высказыванию мыслей. Для этого используется прием включения математического содержания в творческую продуктивную деятельность детей на этапе усвоения или отработки навыков (лепка, аппликация, рисование, конструирование на математические темы). В доступном для детей месте хранятся все необходимые для продуктивной деятельности материалы. Соответственно ведущим является предметно-манипулятивный тип игры. Очень важно в этом возрасте поддержать в детях интерес к исследованиям и познанию окружающего мира. Поэтому окружающая среда должна быть наполнена разными интересными развивающими предметами, дающими возможность самостоятельного выбора и свободу деятельности.

Закрепление знаний о числе происходит во время чтения сказок («Три поросенка», «Волк и семеро козлят» и т. д.). Очень помогает в этом кукольный настольный театр, на полках театрального уголка у нас расположены герои настольного театра из знакомых детям сказок: «Теремок», «Три медведя» «Колобок» и т. д.

Наш уголок творчества содержит много разных трафаретов цифр и геометрических фигур. В небольших карманах, прикрепленных на стене, помещены раскраски по математике.

Кроме этого, на полках в группе имеется хороший выбор дидактических и сюжетно-ролевых игр по возрасту детей, что развивает детскую логику и память.

Играя с песком в экспериментальном уголке, дети могут чертить цифры и геометрические фигуры пальчиками. А прямые или ломанные цветные линии на стене помогают соединить количество предметов с соответствующим символом (цифрой). Это упражнение используется как зарядка для глаз.

Некоторые дети очень любознательны и поэтому часто задают вопрос: «А когда мы будем знакомиться с числом 10?» Так стало ясно, что нельзя оставлять детей в неведении и упускать важный момент в их развитии. В следующем учебном году процесс формирования у детей представления о числе будет продолжаться, и ребята познакомятся с процедурами измерения разных величин.

#### *Литература*

1. Белошистая А.В. Современные программы математического образования дошкольников. - Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
2. Венгер Л.А. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2004.
3. Громова О.Е. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

### **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

*Павлова Анастасия Геннадьевна, учитель начальных классов  
МБОУ-ООШ № 1 «Казачья», г. Армавир*

В современном мире, когда технологии развиваются очень быстро, без знания компьютера просто не обойтись. Чем раньше ребенок будет обладать компьютерной грамотой, тем лучше. Информационная эпоха, в которую мы живем, действительно требует от детей новых навыков - таких, как способность получать, оценивать и интерпретировать большое количество данных. И все это невозможно сделать без компьютерного помощника, который становится основным средством получения информации и общения.

Психологическая готовность ребенка к жизни в информационном обществе должна формироваться с первых лет обучения в школе. Это в первую очередь связано с необходимостью владения компьютерной грамотностью. Но не менее важной задачей является привитие ребенку навыков абстрактного мышления, умения логически мыслить. Все это предъявляет качественно новые требования к обучению в начальной школе. Именно дети младшего школьного возраста легче усваивают основные понятия и получают практические навыки работы на компьютере. Новые

информационные технологии в образовании в сочетании с традиционными средствами способствуют развитию ребенка как творческой личности.

Актуальность изучения информатики в начальных классах выражается в том, что рано или поздно дети начинают использовать компьютер — использовать не как предмет изучения, а как удобное средство решения тех или иных повседневных задач. Так почему же не научить ребенка правильному взаимодействию с компьютером, подобно тому, как мы учим его в школе правильно держать ручку и правильно сидеть при письме? Мне кажется, что основные пользовательские навыки лучше усвоятся в раннем возрасте.

В каждом ребенке с детства горит огонек любопытства и любознательности, он готов впитывать в себя все то, что ему неизвестно. Учащиеся начальной школы, как правило, уже имеют определенные представления о компьютере и компьютерных программах. Задача педагога состоит, прежде всего, в том, чтобы систематизировать эти стихийно сложившиеся представления и связать их с основными понятиями информатики. Очень важно уже в начальной школе заложить мысль, что компьютер — это вовсе не предмет для игры и попугайчик в путешествии по виртуальным мирам, а инструмент решения различных задач, тем более в период дистанционного обучения.

На каждом уроке информатики целесообразно совмещать изучение теоретического материала с выполнением практических заданий для отработки умений и навыков учащихся. Младший школьник должен уметь планировать и организовывать свою деятельность, работать в паре, в группе, работать с различного рода информацией.

Если рассматривать структуру самого урока информатики, то можно выделить следующие этапы:

1. Организационный момент, характеризующийся внешней и внутренней (психологической) готовностью учащихся к уроку. Обычно в этот этап урока входит приветствие, проверка готовности к уроку учащихся, оборудования, классного помещения, выявление отсутствующих, сообщение плана и целей урока.

2. Проверка домашнего задания, которая проводится разными методами в зависимости от поставленной цели.

3. Введение нового материала, которое осуществляется или на основе сообщения учителя или путем самостоятельной его проработки учащимися.

4. Закрепление нового материала. Организация усвоения способов деятельности путем воспроизведения информации и упражнений в ее применении по образцу. Творческое применение и добывание знаний, освоение способов деятельности путем решения проблемных задач, построенных на основе ранее усвоенных знаний и умений.

5. Контроль над результатами учебной деятельности, осуществляемый учителем и учащимися, оценка знаний;



6. Задание на дом. В эту часть урока входит объяснение сущности задания и, если нужно, методики его выполнения.

7. Подведение итогов урока.

Урок может включать все названные элементы (комбинированный урок), или только некоторые (специализированный урок, направленный на решение определенной дидактической задачи).

В течение урока информатики в начальной школе необходимо проводить физкультминутки двигательные и для глаз (1-3 минуты). Работа на компьютере должна строго соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. Для учащихся 3-4 классов время работы на компьютере составляет не более 15 минут. Исходя из этого, целесообразно разделить урок на две части: первая часть урока – это работа с тетрадью и учебником, вторая часть урока – работа за компьютером. Очень важно, чтобы за каждым ребенком было закреплено свое рабочее место, что требуется по технике безопасности.

Результатом работы является развитие грамотной речи, умение детей слушать и слышать друг друга, проявление познавательных интересов, применение знаний на других уроках.

Предмет информатики реализует различные межпредметные связи, то есть при изучении практические задания по информатике наполняются различным предметным содержанием. В 3-4 классах, когда понятия информатики и информации становятся осознанными, я предлагаю детям создать презентации, подготовить доклады, которые используются на уроках окружающего мира, математики, русского языка, литературного чтения. Это является своеобразной «гимнастикой для ума», дети с удовольствием читают дополнительный материал, делятся своими «открытиями» с товарищами. Все это делает урок познавательным, интересным и запоминающимся. При работе с младшими школьниками чрезвычайно важно разнообразие форм, методов и приемов работы на уроке. На каждом моем уроке присутствуют элементы игры, проблемные ситуации, исследование, работа в паре, самостоятельная работа.

Проводя уроки информатики в начальной школе, можно отметить, что если детям предложить что-то новое, необычное, они раскрепощаются, становятся целеустремленными, изобретательными. Именно этот факт наталкивает на мысль применять новые информационные технологии на любом уроке.

Целесообразность изучения информатики в начальных классах подтверждается результатами обучения:

1. учащиеся знакомятся с видами информационной деятельности;
2. получили навыки клавиатурного письма;
3. узнают о видах информационных объектов, сами создали проекты презентации, информационные объекты на разных программах;
4. у детей повышается уровень логического мышления;

5. увеличивается скорость мыслительных операций.

Таким образом, уроки информатики в начальной школе дают возможность научить детей применять компьютерную технику в образовательном процессе, повышают мотивацию к учению, развивают наглядно-образное мышление, моторные и вербальные коммуникативные навыки учащихся.

На уроках информатики дети знакомятся с различными средствами ИКТ, учатся вводить различные виды информации в компьютер, приобретают первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ. Все это заложит основу успешной учебной деятельности в старших классах.

Использование информационных технологий и уроки информатики дают возможность повысить уровень познавательной активности младших школьников, расширить уровень индивидуализации обучения, пробудить в учащихся стремление к углубленному изучению учебного материала, развивать творческие способности учащихся и является важнейшим условием повышения качества образования. ИКТ используется не как цель, а как еще один педагогический инструмент, способствующий достижению цели любого урока. Широкое применение ИКТ при изучении большинства предметов даст возможность реализовать принцип «учение с увлечением», и тогда любой предмет будет иметь равные шансы стать любимым детьми.

#### *Литература*

1. Ефимов В.Ф. Использование информационно-коммуникативных технологий в начальном образовании школьников. Начальная школа. - 2013. - №2
2. Информатика в школе. Приложение к журналу «Информатика и образование». – 2016. - № 4
3. Матвеева Н.В. Информатика и ИКТ. 3 класс. Методическое пособие. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2017. – 431 с.
4. Первин Ю. А. Методика раннего обучения информатике. Методическое пособие. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2007. – 228 с.

### **ФОРМИРОВАНИЕ БЕРЕЖЛИВОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КАЙДЗЕН-ТЕХНОЛОГИИ**

*Пасторнак Татьяна Владимировна, воспитатель МАДОУ № 25, г. Армавир*

«Кайдзен» (кайцен) переводится как «улучшение» (от «кай» — «изменение» и «зен» (цен) — «хорошо»). Бережливые технологии (в переводе с японского Кайдзен) — японская философия или практика, которая фокусируется на непрерывном совершенствовании процессов производства, разработки, вспомогательных бизнес-процессов и управления, а также всех аспектов жизни. В японском языке слово

«кайдзен» означает «непрерывное совершенствование». Цель Кайдзен — производство без потерь или бережливое производство.

Одним из инструментов бережливого производства является принцип 5С. Эта система организации и рационализации рабочего места, разработанная в Японии, ее внедрение применительно и в детском саду.

1. «Сортировка», подразумевающая четкое разделение вещей на нужные и ненужные и избавление от последних.

2. «Соблюдение порядка» – организация хранения необходимых вещей, которая позволяет быстро и просто их найти и использовать.

3. «Содержание в чистоте» – содержание рабочего места в чистоте и опрятности.

4. «Стандартизация» – поддержание порядка, необходимое условие для выполнения первых трех правил.

5. «Совершенствование» – воспитание привычки точного выполнения установленных правил, процедур и технологических операций.

Рассмотрим использование кайдзен-технологии в работе с детьми дошкольного возраста.

Использование бережливых технологий в группе тесно связано с необходимостью сделать окружающую среду безопасной, понятной, доступной.

Основным методом работы является картирование процесса, т.е. использование схем, алгоритмов, изображающий каждый этап жизнедеятельности с целью выявления возможностей совершенствования текущего процесса и его приближения к идеальному состоянию.

Задачи картирования - визуализация: посмотрел, вспомнил, повторил в действии. Для работы с детьми применяются различные алгоритмы, правила, подсказки, условные обозначения, маркёры. На красочной картинке, находящейся в зоне видимости ребенка, изображен порядок действия в той или иной ситуации.

При формировании бережливого мышления у дошкольников средствами кайдзен-технологии обращайте внимание на следующее:

1. Безопасность. Безопасность была и будет приоритетным звеном в комплексе педагогической и организационной деятельности дошкольного учреждения. Там, где ребенок может обезопасить себя сам, снова используем метод воздействия на сенсорику. Для обозначения возможной опасности необходим определенный эталон. Существует определенный государственный стандарт, который должны знать и взрослые и дети: цвета сигнальные, знаки безопасности и разметка сигнальная; назначение и правила применения.

Так, красный цвет, он яркий, привлекает внимание, им обозначен запрещающий сигнал светофора, окрашены ядовитые цветы растения. Таким образом, у ребенка подсознательно формируется понятие об осторожном поведении в обозначенном

месте. На острые углы, зоны открывания дверей, и другие места, где ребенок должен быть бдительным, можно нанести маркеры красного цвета. Например, в зоне открывания-закрывания дверей на полу можно обозначить красную пунктирную линию «Огненный ручей», предупреждающий детей о возможной опасности.

В группах кроме знаков, способствующих повышению безопасности детей, целесообразно разместить картинки, которые учат детей беречь ресурсы. Например, в умывальной комнате, можно на стены приклеить дельфинчика, напоминающего экономично расходовать воду. Рядом с выключателем можно повесить картинку с лампочкой в красной круге, подсказывающую: «Уходя, гаси свет!».

2. Порядок в шкафах. С целью организации рационального хранения вещей в детских шкафах целесообразно в раздевалке на дверцах шкафчиков изнутри повесить картинки с подсказками правильного размещения вещей, чтобы ребенок мог «подсмотреть» как правильно хранить одежду. Можно посоветовать и родителям разместить подобные картинки подсказки дома, чтобы такие инструкции находились и у них в шкафу или рядом.

3. Алгоритм. Обратите внимание, что инструкций последовательности выполнения различных действий может быть большое количество, начиная от мытья рук в младшем возрасте и до заправки кровати после сна в старшем.

К примеру, алгоритм «Мытье рук» располагается в туалетной комнате над раковинами. Мытье рук — обязательная гигиеническая процедура для взрослых и детей, поэтому перед педагогами и каждым родителем стоит задача научить ребят делать это самостоятельно. Начать готовить ребенка к самостоятельному выполнению этой процедуры можно с годовалого возраста. Руки необходимо мыть не только при видимых загрязнениях, но и после прогулки, посещения туалета, игр с животными, до и после еды.

В туалетной комнате ребенок наглядно видит «инструкцию» в картинках и понимает, что для мытья рук ему сначала нужно открыть кран, затем взять мыло, помыть руки, закрыть кран, вытереть руки полотенцем. Если предложить родителям воспитанников расположить такую инструкцию дома над раковиной, то такие единые требования приводят ребенка к пониманию необходимости выполнять эти процедуры быстро и постоянно. Например, в раздевалке детского сада следует разместить алгоритм последовательности одевания на прогулку по сезонам. Расположить его необходимо на самом видном месте, чтобы ребенок мог «подсмотреть» как правильно и быстро одеться.

Взрослые часто забывают, что ребенку не так просто разобраться в многочисленных вещах гардероба, особенно в зимний период. Их количество заметно прибавляется и потому необходимо выработать алгоритм одевания.

Начинать надо с колготок и лишь затем надевать носки.

Желательно приобрести футболку или джемпер, где спереди располагается аппликация или яркий рисунок. В этом случае можно не запутаться с передней и задней частью. Избежать путаницы поможет специально нашитая яркая метка или текстильный маркер. Настает очередь штанов. Затем зимой понадобится теплый свитер или кофта.

Следующий этап связан с обувью.

После шапки надевается куртка и завязывается теплый шарф. Остается только взять перчатки или варежки, чтобы спокойно играть в снежки.

Конечно летом процесс одевания более простой и не требует такой тщательной подготовки.

Картинки наглядно продемонстрируют последовательность действий. Они должны располагаться на видном месте рядом со шкафчиками, где находится одежда ребенка.

4.Порядок в группе. В воспитании ребенка вообще, и в формировании бережливого мышления, в частности, главное подать нужный пример. Если взрослые разбрасывают вещи, оставляя уборку на потом, и не доводят до конца дела, стоит ли удивляться, что дети не убирают игрушки и одежду?

С целью формирования бережливого отношения к предметам, книгам, вещам следует в группе наклеить маркёры в виде картинок, обозначающих, где что должно находиться. После знакомства, с которыми каждый ребенок будет четко знать, где находятся ножницы и клей, в каком ящике лежит конструктор, а на какой полке – книжки.

Родителям воспитанников также можно рекомендовать наклеить картинки на места, где должны располагаться те, или иные игрушки, и сделать это лучше с детьми. Обязательно, когда они будут раскладывать игрушки по местам, похвалите их, похвала за порядок или дизайн будет лучшей наградой для ребенка, и рано или поздно, малыш поймет, что убирать в своем уголке выгодно и очень приятно.

Дошкольники, приученные к порядку, умеющие самостоятельно планировать свою жизнь в детском саду, лучше вольются в школьную жизнь.

5. Игра «Наш день» или групповой сбор, его длительность может быть от 10 до 30 минут. Для данной игры необходим набор карточек с ситуациями, которые могут произойти в течение дня и стрелочек. Дети с утра сами составляют, какие события будут происходить сегодня, так они самостоятельно строят распорядок дня. Общее время и время отдельных частей сбора подвижно и зависит от возрастной группы, от того, какие цели преследуются, в каком тоне и темпе идет общение.

Могут быть варианты, когда приветствие – очень короткое, игры нет вовсе, а обмен новостями или планирование займут всё основное время.

Основной целью внедрения кайдзен-технологии в детском саду является формирование бережливого сознания дошкольников, бережливого отношения к

вещам, книгам, предметам. Соблюдая принципы 5С, у детей формируются навыки правильного одевания, экономии времени, бережного отношения к игрушкам, соблюдения чистоты и многие другие.

Такое качество, как бережливость не только приближает ребёнка к реальной жизни, обучая его ориентироваться в происходящем, но и развивает деловые качества личности, формирует навыки рационального природопользования.

#### *Литература*

1. <https://infourok.ru/metodicheskie-materialy-v-pomosh-vospitatelyu-vnedryayushemu-berezhlivye-tehnologii-5350368.html>
2. <http://detstvo-bez-granic.ru/index.php/svedeniya/obrazovanie/fgos/kraevaya-innovatsionnaya-ploshchadkahttps://infourok.ru/sozdanie->
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/06/30/konsultatsiya-dlya-pedagogov-ispolzovanie-kayden-tehnologiy-v>
4. <https://beliro.ru/assets/resourcefile/2820/sbornik-berezhltvyij-menedzhment.pdf>

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

*Пахомова Кристина Анатольевна, инструктор по физической культуре  
МБДОУ детский сад № 20, ст. Варениковская*

В ФГОС ДО определены в качестве образовательных задач, которые должны решаться специалистами детского сада такие: развитие физических качеств, в частности координация и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, а также становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами. Одним из средств решения этих задач являются интегрированные занятия. Так, целью нашего занятия было формирование связей физической культуры и художественной литературы. В ходе образовательной деятельности мы решали такие задачи:

1. Совершенствование скоростных способностей учащихся;
2. Развитие физических качеств: ловкости, координации движений.
3. Укрепить уверенность детей в своих силах и знаниях;
4. Воспитание любовь к произведениям, к спорту и здоровому образу жизни.

Ход занятия: (звучит песня «Здравствуй, детство!»)

Инструктор: Здравствуйте, дорогие друзья! Я говорю вам «здравствуйте». А это значит, я желаю вам всем - здоровья.

-Ребята, скажите, любите ли вы сказки?

Слушая сказки, мы попадаем в чудесный, загадочный мир. Сегодня мы с вами совершим путешествие в этот таинственный мир сказок. Наше путешествие пройдёт в виде соревнования двух команд: «Умелые» и «Смелые» (девизы).

А сейчас сюда вниманье!  
Чтобы было пониманье,  
Представляю вам жюри,  
Ты внимательней смотри.  
(представляется жюри)  
Проведение игр- эстафет.

- Ребята, сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие в страну сказок. Вам необходимо правильно слушать и выполнять задания. Перед тем как мы отправимся «в гости к сказкам», вы должны отгадать какая это сказка.

1.Инструктор: Угадайте, что это за героиня?

Маленькая девочка  
Чуть больше ноготка  
Родилась у матери  
В чашечке цветка. (Дюймовочка).

Внимание! Вы сейчас должны помочь девочки убежать от жабы и её сына.  
Убегать нужно по кочкам.

2. Конкурс «Визажисты».

Инструктор: Угадайте героиню сказок.

Нос крючком, глаза большие  
Словно угольки горят.  
Ух, сердитая какая,

Дыбом волосы стоят! ( Баба-Яга) (появляется Баба-Яга с метлой)

В каких сказках живёт Баба-Яга? («Финист-ясный сокол», «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка», «Баба-Яга».)

Инструктор: Баба-Яга всегда мечтала помолодеть, вот мы ей сейчас в этом и поможем. Необходимо раскрасить портрет Бабы-Яги, изменить ей причёску, наложить макияж (по команде учителя дети изменяют портрет). Теперь в сказочном лесу никто не узнает Бабу-Ягу, такая она стала красавица!

3. Конкурс «Баба Яга на метле».

Инструктор: На чём передвигаются герои сказок? ( На ковре-самолёте, в сапогах-сорокоходах, в ступе и т.д.)

«Ребятам предлагается проскакать верхом на метле вокруг кеглей до флажка и вернуться обратно. Какая команда быстрее».

Ай, да транспорт у Яги,  
Ты попробуй, догони!

4. Конкурс «На лесной дорожке».

Инструктор:

Ребята, продолжим путь к следующей сказке.

Несёт пирожки через лес,

Хоть дорога очень опасная.

Бабушке старой своей

Девочка (Красная Шапочка)

(Участники команд получают по корзинке, букету цветов и шапке красного цвета)

Инструктор: Наш следующий конкурс-эстафета - «На лесной дорожке». Дети по очереди надевают красную шапочку, в руки берут корзину и цветы. По сигналу учителя дети прыгают на одной ножке до флажка, обратно, возвращаются бегом и передают эстафету следующему члену команды.

(Звучит песня «Если долго, долго, долго...» из кинофильма «Красная шапочка»).

#### 5. Конкурс «Золушка и мачеха»

Инструктор:

Отгадайте имя сказочной героини:

Когда случилось мне попасть на бал,

То голову от любви принц потерял.

А я башмачок потеряла тогда же,

Кто я такая, кто мне подскажет? (Золушка)

Каждая команда делится на две - Золушек и мачех. Сначала «мачеха» берёт ведро с мусором - в ведре скомканная бумага, бежит до флажка и высыпает из ведра мусор. Пустое ведро передаётся Золушке. Следующая участница команды – Золушка - бежит до флажка и собирает мусор, полное ведро передаётся участнице, которая изображает мачеху.

#### 6. Конкурс «В гостях у Белоснежки».

Инструктор: Ребята, про какую героиню идёт речь в следующей загадке?

Девочка чуть не погибла,

Ведь мачеха в лес её заманила.

Но приютили в домике,

Её смешные гномики. (Белоснежка)

Дорогие участники, вам нужно помочь Белоснежке развесить платочки гномиков. Надо взять платочек, добежать до верёвки, повесить платочек, прицепив его прищепкой и вернуться обратно к команде. Какая команда повесит бельё быстрее и аккуратнее?

Инструктор: Вот и подошло к концу наше путешествие. Вы умеете быстро бегать и ловко прыгать. А как хорошо вы знаете сказки! Но есть ещё много сказок, вами не прочитанных. Мы с вами их обязательно прочитаем.

Викторина:



1. Кто съел Колобка?
2. Как звали поросят? (Ниф-Ниф, Нуф-Нуф, Наф-Наф)
3. Какого цвета были волосы у Мальвины? (голубые)
1. Что купила Муха-Цокотуха? (самовар)
2. Что несла бабушке Красная Шапочка? (пирожки и горшочек масла)
3. И чего фея сделала Золушке карету? (из тыквы)
1. Птица, которая по утрам будит жителей села? (петух)
2. Что больше любил Карлсон? (варенье и печенье)
3. Какую рыбку поймал и отпустил старик из сказки А.С.Пушкина? (золотую)
1. Самый беззащитный и трусливый герой сказок? (заяц)
2. Как звали почтальона из Простоквашино? (Печкин)
3. Чья смерть находится на кончике иглы? (Кощея)
1. И от бабушки ушёл и от дедушки ушёл, кто это? (колобок)
2. Доктор, который любил под деревом сидеть? (Айболит)
3. Сестрица Алёнушка и братец ... (Иванушка)
1. Тётя, живущая в избушке на курьих ножках? (Баба Яга)
2. Просидел в бутылке 1000 лет? (джин)
3. Нехорошие птицы унесли маленького мальчика? (гуси-лебеди)

Конкурс загадок:

1. Вышел детка в огород  
Видит, чудо там растёт,  
Кругло, а не мячик  
Жёлто, а не солнце  
С хвостиком, а не мышка (Репка).
2. Было яичко у нас золотое,  
А осталось лукошко пустое -  
Плачет дед, плачет баба,  
Но их утешает... (Курочка Ряба)
3. Лечит всех зверей подряд,  
Лечит взрослых и ребят.  
К вам спешит, когда болит,  
Добрый доктор... (Айболит)
4. Такое лишь в сказке может случиться:  
Карета из тыквы большой получается!  
В чудесном наряде, слегка, словно пёрышко,  
Со сказочным принцем знакомится: ... (Золушка)
5. С Пятачком он ходит в гости,  
Любит мёд, варенье просит...  
Это кто скажите вслух!

Медвежонок... (Вини - Пух)  
6. Сидит в корзине девочка  
У мишки за спиной.  
Он сам, того не ведая,  
Несёт её домой  
Ну, отгадал загадку?  
Тогда скорей ответь!  
Название этой книжки: («Маша и медведь»)  
Подведение итогов. Награждение победителей.

## **ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ ЗИМОЙ НА ПРОГУЛКЕ В ДЕТСКОМ САДУ**

*Перенижко Виктория Александровна, воспитатель  
МАДОУ детский сад № 216 г. Краснодар*

Двигательная активность является одним из главных компонентов в жизни и поведении дошкольников. Дети, систематически занимающиеся физкультурой, отличаются жизнерадостностью, бодростью духа и высокой работоспособностью. По словам профессора Т. Сигериста: «Здоровье не означает просто отсутствие болезней: Это нечто положительное, это жизнерадостное и охотное выполнение обязанностей, которые жизнь возлагает на человека».

Прогулка – режимный момент жизнедеятельности детей в детском саду проходящий на свежем воздухе, организованный воспитателем заранее. Когда дети гуляют, они активно двигаются, дышат свежим воздухом, кроме этого ускоряются процессы метаболизма в организме. В зимнее время прогулка проводится 2 раза в день общей продолжительностью до 3- 4 часов. Только понижение температуры до -15 градусов или ветреная погода, вьюга могут служить поводом для сокращения прогулки или её отмены.

Ежедневные подвижные игры и физические упражнения на прогулке способствуют расширению двигательного опыта детей, совершенствованию имеющихся у них навыков основных движений. Также развиваются ловкость, быстрота, выносливость; формируются самостоятельность, активность, положительные взаимоотношения со сверстниками.

Перед прогулкой мы с ребятами всегда обсуждаем заранее, в какие игры они хотели бы поиграть, чтобы создать необходимые условия для игр детей по желанию. Выходя на участок, они много бегают, лазают по лестницам, съезжают с горок. Разнообразию движений также способствуют созданные условия ландшафта участка: есть возможность перешагнуть или перепрыгнуть небольшую канавку, подлезть под ветку, дотянуться до листочков и т. д. При организации прогулки я обязательно учитываю,

какие занятия предшествовали прогулке: если они носили подвижный характер, то прогулку начинаю с наблюдения, а если дети были ограничены в движениях (рисование, лепка, развитие речи и т.п.), то наша прогулка начинается с подвижных или спортивных игр.

Для увеличения двигательной активности часто совершаем с моими воспитанниками целевые прогулки за пределы детского сада. В зимнее время двигательной активности детей нужно уделять особое внимание. Зимой движения ограничены одеждой. Погодные условия тоже не всегда не дают возможность много и разнообразно двигаться по участку.

Чтобы дети могли свободно бегать, прыгать большая часть участка расчищается от снега. На этой площадке краской обозначаются круги, различные дорожки (прямые, извилистые, замкнутые) для свободного хождения, перешагивания или перепрыгивания. Также создаются постройки из снега (валы, горки, снежные крепости). Они служат не только украшением участка, но и стимулируют самостоятельные движения детей. Расчищая дорожки, сгребая снег лопатками, принося снег в ведерках для горки, дети также много и разнообразно двигаются.

Проведение спортивных игры и упражнений на прогулке повышает у детей интерес к движениям, а, следовательно, развивает двигательную активность. Например, такие как «Кто дальше прокатится по дорожке?», «Кто быстрее закатит шайбу, льдинку в ворота?», «Кто прыгнет дальше?» и другие.

Во время их проведения надо не забывать о выполнении определенных правил, с которыми дети должны познакомиться:

- ❖ выбирать ведущего с помощью считалки;
- ❖ начинать и прекращать игры по сигналу воспитателя;
- ❖ быстро и четко занимать места для начала игры;
- ❖ играть честно без обмана: если был пойман или осален во время игры - выходить из игры;
- ❖ во время ловли не ударять товарищей, а легко касаться рукой;
- ❖ не наталкиваться во время бега на других, увертываться, не обижаться если кто-то нечаянно толкнул;
- ❖ не убегать за границы площадки;
- ❖ не смеяться над тем, кто во время игры поскользнулся, упал, а, наоборот, подбежать и помочь подняться;
- ❖ играть дружно, не зазнаваться при победе, но и не унывать после проигрыша.

Двигательный опыт у дошколят еще невелик, поэтому двигательная деятельность должна проходить под наблюдением взрослого и при непосредственном его участии. Наблюдая за детьми, играя с ними, воспитатель видит, как формируются интересы ребенка, к чему он больше склонен. Личное участие взрослого в играх

активизирует детей, создает у них радостное настроение. Чтобы не допустить утомления взрослый вовремя должен помочь ребенку сменить вид деятельности.

Важно, чтобы на участке, помимо стационарных пособий, был и выносной материал: ведерки, метелки, лопатки, санки, обручи, кегли, ледянки, лыжи, клюшки и т. п.

Таким образом, интенсивность физического развития дошкольников, их здоровье зависят от двигательной активности. Создавая условия для двигательной деятельности детей, взрослые способствуют развитию их инициативы, самостоятельности, что в конечном итоге ведет к развитию детского творчества и всестороннему укреплению здоровья, как психического, так и физического.

#### *Литература*

1. Ковалева И. В. Организация двигательной активности детей на прогулке – М.: Буки-Веди, 2016.
2. Мащенко М.В., Шишкина В.А. Какая физкультура нужна дошкольнику. – Минск: НМ Центр, 1998.
3. Осокина Т.А., Тимофеева Е.А., Фурмина Л.С. Игры и развлечения детей на воздухе. – М.: Просвещение, 1983.
4. Харченко Т. Е. Организация двигательной деятельности детей в детском саду. – СПб.: Детство – ПРЕСС , 2010.

## **ЭЛЕКТРОННЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

*Подольская Ольга Алексеевна, старший воспитатель  
МБДОУ д/с № 3 ст. Фастовецкая*

Информационно - коммуникационные технологии прочно вошли в воспитательно-образовательный процесс в дошкольном учреждении. Они уже являются естественным средством развития дошкольника через игру, конструирование, художественную и другие виды деятельности.

Использование электронных дидактических игр в работе с дошкольниками помогает успешно развивать мышление, внимание, речь, обогащает и разнообразит самостоятельную детскую деятельность, формы общения и сотрудничества взрослых и детей. В процессе выполнения заданий уточняются и закрепляются обобщающие понятия. Это позволяет детям чувствовать себя свободно, не испытывать замешательства и неловкости при неверном ответе, а также активно и самостоятельно управлять игрой, укрепляя тем самым веру в свои силы.

В электронной игре развиваются и волевые качества, поскольку ребенок учится соблюдать правила, преодолевать трудности. В ходе игры развивается умственная деятельность ребенка. Формируются личностные черты ребенка, он учится

коммуникабельности, начинает стремиться к успеху, учится самостоятельно получать знания и находить решения. Также электронная игра активизирует внимание детей, помогает в закреплении пройденного материала. Насыщенность материала, используемого в электронных играх, повышает усвоение у дошкольников лексических тем об окружающем мире, о животных и растениях и т.д.

С помощью электронных дидактических игр дети учатся классифицировать, обобщать, сравнивать, анализировать. Развиваются коммуникативные качества, происходит обогащение словаря (знакомство с названием, внешним видом фруктов и овощей, домашних и диких животных и т.д.). У детей формируются целостные знания об изучаемом материале.

Введение электронных дидактических игр в работу с детьми, побуждает детей к познавательной активности, к постановке и решению образовательных задач, способствует активному саморазвитию ребенка. С помощью игр создаются разнообразные проблемные ситуации, в которых дети учатся не только решать игровую задачу, но самостоятельно ставить игровых задач, осуществляя в последствии поиск и совершенствование игровых способов и средств.

В нашем детском саду банк цифровых образовательных ресурсов представлен электронными дидактическими играми на такие темы, как «Овощи», «Фрукты – Ягоды», «Транспорт», «Одежда. Обувь. Головные уборы», «Посуда», «Деревья», «Цветы», «Дикие и домашние животные», «Времена года», «Профессии».

Электронные дидактические игры сделаны в виде презентации, которая состоит из слайдов. Каждая игра направлена на закрепление изученного материала по лексическим темам. В начале игры воспитатель подробно беседует с ребёнком по выбранной лексической теме. На каждом слайде воспитатель читает задание и спрашивает у детей как правильно его выполнить. Ребенок аргументирует свой ответ. Сначала воспитатель, а затем и ребенок самостоятельно нажимают мышкой на картинку и проверяют правильность ответа. Если ответ правильный картинка передвигается в нужном направлении, если ответ неверный – картинка исчезает. Если ребенок неправильно отвечает на поставленный взрослым вопрос, то с помощью наводящих вопросов воспитатель подводит их к правильному ответу. Педагог может в начале самостоятельно комментировать передвижения картинок, а в дальнейшем предложить это сделать ребенку, объясняя при этом то или иное решение. Ребенок считается справившимся с заданием, если выполняются задания правильно с первого раза и допускается наименьшее количество неправильных ответов. Так же приветствуются рассуждения и умозаключения детей, приводящие к правильным ответам. Во время проведения игры воспитатель находится рядом и контролирует детей, тем самым анализируется уровень сформированных знаний воспитанников по изучаемой теме.

Количество слайдов в каждой игре от 6 до 8. Это связано с тем, что большее количество может вызвать у воспитанников переутомление, повышенное напряжение и как следствие результат будет не объективен (т.е. тяжело отследить дети либо не знают, либо устали). Так же работа с большим количеством слайдов может занять больше времени, чем регламентировано СанПиН, что противоречит требованиям.

Электронные игры воспитатели применяют для индивидуальной и подгрупповой работы. В ходе компьютерных игр детям предлагается решать определенные задачи, которые требуют от детей интеллектуального напряжения, умственной работы. Решая задачи, у ребенка происходит развитие общих умственных способностей, эмоционального и нравственного развития, способности соотносить свои действия по управлению игрой с создающимися изображениями на экране. Они развивают фантазию, воображение, являются инструментами для творчества, самовыражения ребенка. Развивают логическое мышление, произвольную память, творческое воображение. Красочность и наглядность помогут легче усвоить материал. Игры приучают детей к самостоятельности, развивают навык самоконтроля. Все эти факторы имеют особое значение для подготовки детей к школьному обучению

Применение электронных дидактических игр в воспитательно-образовательном процессе детского сада оказывает неоценимую помощь во всестороннем развитии, обучении и воспитании дошкольников. Компьютерные дидактические игры позволяют перейти от объяснительно-иллюстративного способа обучения к деятельностному. Это способ передачи знаний, где ребёнок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия.

#### *Литература*

1. Аванесова В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду // Умственное воспитание дошкольников; под ред. Н.Н. Поддьякова . – Москва: Академия, 2008 – 528 с.
2. Коротаяева Е. В. Дидактические основы интерактивного обучения // Дошкольное воспитание. – 2013 – № 2 – С. 105 –108.
3. Лежнина М.А. Готовность будущих педагогов к использованию электронных образовательных ресурсов в развитии старших дошкольников // Педагогические науки. – 2014 – №7. С. 71 – 73.

## **ИНТЕРАКТИВНАЯ ДОСКА И ЕЕ РЕСУРСЫ КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ**

*Попова Мария Александровна, воспитатель МБДОУ №20 г. Армавир.*

Освоив работу на компьютере, педагог применяет свои умения в работе с дошкольниками, родителями и коллегами. В работе применяются формы информационно-коммуникативных технологий: подбор иллюстративного материала к

занятиям, оформлению родительских уголков, группы, информационного материала для оформления стендов, папок; передвижек (Интернет, принтер, презентация); подбор дополнительного познавательного материала к занятиям; оформление групповой документации (списки детей, сведения о родителях, диагностику развития детей, планирование, мониторинг выполнения программы и т.п.), отчетов. Компьютер позволит не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем вносить необходимые изменения; презентации к занятиям, праздникам, родительским собраниям; использование цифровой фотоаппаратуры и программ редактирования фотографий; использование интернета в педагогической деятельности, с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса в дошкольном учреждении.

Необходимо сформировать правильное отношение к компьютерному средству: с его помощью можно познавать мир, развиваться.

Использование современных компьютерных технологий в образовательном процессе привело к появлению новых методов и организационных форм обучения и быстрому их внедрению в учебный процесс.

Сегодня информационные компьютерные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка, повышающим эффективность организации образовательного процесса.

Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, повышают интерес детей к обучению, активизируют их познавательную деятельность, улучшают процесс усвоения материала и способствуют развитию образного мышления. Компьютерные программы также вовлекают детей в развивающую деятельность, ставя перед ребенком и помогая ему решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность и ведущую для дошкольника деятельность – игру в процессе индивидуального обучения.

Использование компьютера позволило оживить совместную образовательную деятельность с детьми, вызвать положительный эмоциональный отклик с их стороны. Применение компьютерных дидактических игровых заданий даёт возможность повысить не только уровень познавательного интереса, но и уровень познавательной активности и самостоятельности мышления.

В настоящее время в ДОУ, оснащенные интерактивными досками, можно оценить преимущества нового оборудования в процессе образовательной деятельности педагога.

**Интерактивная доска** - универсальный инструмент, позволяющий любому педагогу организовать образовательный процесс. У детей **повысился** интерес к знаниям, устойчивость внимания, скорость мыслительных операций. Для большей эффективно-

сти непосредственно образовательная деятельность строится с учетом образовательной программы детского сада и возрастных особенностей дошкольников, в них включены занимательные вопросы, анимационные картинки, игры, познавательные фильмы.

**Интерактивная доска** объединяет огромное количество демонстрационного материала, освобождает от большого объема бумажных наглядных пособий, таблиц, репродукций, аудио и видео аппаратуры, значительно расширяет возможности предъявляемого познавательного материала, позволяет повысить мотивацию ребёнка к овладению новыми знаниями, усиливает эффективность усвоения материала, повышает скорость приёма и переработки информации для лучшего запоминания ее детьми.

Применение интерактивной доски в образовательном процессе в сочетании с традиционными методами значительно повышает эффективность воспитания дошкольников. При этом происходит качественное освоение программного материала, сенсорное, познавательное, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, развитие графо-моторных навыков, мелкой моторики и ориентировки в пространстве. Благодаря интерактивной доске повышается скорость передачи информации детям, улучшается уровень её понимания детьми, что способствует развитию всех форм мышления (понятие-суждение-умозаключение). Применение интерактивной доски с использованием мультимедийных технологий (графика, цвет, звук, видеоматериалы) позволяет моделировать различные проблемные ситуации и среды, позволяет ребёнку как бы увидеть себя со стороны, наблюдать за действиями партнеров по игре. Дети привыкают оценивать ситуацию, не погружаясь полностью в виртуальный мир один на один с компьютером.

Такое новшество радует и детей, они выходят к доске и берутся за выполнения предложенных заданий на занятии. Из практики, дети показывают более высокие результаты, чем при работе с заданиями на бумаге.

Но и существует ряд трудностей, с которыми сталкивается педагог при освоении новых досок – нехватка готовых ресурсов – это материалы, которые можно использовать с интерактивной доской.

Большинство педагогов подходят творчески в работе с интерактивными досками, поэтому самостоятельно разрабатывают материалы. Педагогам предлагается обучение с интерактивными досками, в котором создаются интерактивные разработки, которые отнимают много времени. Поэтому возникает необходимость в создании готовых материалов для использования с интерактивной доской.

Для облегчения работы, в поиске материалов созданы диски, которые разработаны специально для интерактивных досок, для каждого возраста по тематическим модулям. Готовый материал для занятий с детьми можно найти в интернете, обмениваясь опытом, готовыми разработками и материалами с другими педагогами. В интернете,



можно найти платные и бесплатные готовые занятия по какому-либо возрасту. Усвоив некоторые программы, можно вносить свои корректировки в готовый материал.

С точки зрения дидактики, интерактивная доска – это устройство обеспечивающее интерактивность обучения. Суть интерактивного обучения состоит в том, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность обучающихся означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад в процесс познания.

Одно из дидактических свойств ИД – мультимедийность. Под мультимедийностью понимается совместное использование нескольких средств передачи информации, представление объектов и процессов нетрадиционным текстовым описанием, а с помощью фото, видео, графики, анимации, звука, т.е. в комбинации средств передачи информации.

Второе дидактическое свойство ИД – высокий уровень производительности процесса обучения за счет одновременной работы со всей группой в целом и использованием заранее подготовленного материала.

Благодаря наглядности и интерактивности, ребята охотнее вовлекаются в активную работу. У дошкольников повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала, обостряется восприятие.

Для ребенка применение интерактивных информационных технологий при обучении помогает самоутвердиться, самореализоваться, побуждает к исследованию, развивает деятельностные навыки, снимает страх отвечать у доски и повышает мотивацию.

Использование интерактивной доски в образовательной деятельности показало ряд преимуществ воспитания и обучения: представление информации на большом экране и возможность самим оперировать с изображенными предметами и объектами вызывает у детей огромный интерес к деятельности; возможность представления фрагментов реальной действительности (видеоматериал); возможность демонстрации детям движущихся, изменяющихся объектов, увеличивать размер изображения (например, книжных иллюстраций) в целях их комфортного восприятия всеми детьми группы; одновременное воспроизведение объектов, представленных различными способами (звук-изображение-движение); возможность проведения с объектами множества пробующих поисковых действий, сравнения нескольких вариантов преобразования одного и того же объекта; организация благоприятной для развития предметной среды; удобство хранения, многократного применения используемого материала.

Учёными установлено, что около 80 процентов информации человек воспринимает через органы зрения, около 15 через слух и оставшиеся 5 процентов через осязание, обоняние и вкус. Когда речь идет не только о восприятии, но и о

запоминании информации, то повышается роль моторной памяти, т.е. памяти движения. Это значит, что лучше всего человек запомнит материал, который увидит, услышит и «потрогает», т.е. сам что-то воспроизведет (нарисует и т.п.), применит на практике.

Кроме того, развитие моторики способствует ещё и активизации речевых центров, что необходимо для успешного обучения ребенка. Поэтому важно во время занятия постоянно предоставлять дошкольникам возможность самим проделывать некоторые действия, относящиеся к излагаемому материалу.

Программа «От рождения до школы» является одной из образовательных программ, по которым работает наше дошкольное учреждение. С сентября 2021 года занятия проводятся с использованием интерактивной доски. Уже создан электронный банк занятий. Благодаря наглядности и интерактивности, ребята охотнее вовлекаются в активную работу. У дошкольников повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала, обостряется восприятие.

Важнейшим показателем является усвоение ребенком основной образовательной программы, то есть овладение базисным уровнем дошкольного образования. Это дает возможность обеспечить дошкольнику тот уровень развития, который позволит ему быть успешным в дальнейшем обучении в школе. Современные информационные технологии все плотнее входят в нашу жизнь, а для повышения эффективности образовательного процесса, качества обучения, познавательного интереса у детей, мы используем информационно - коммуникативные технологии.

Использование доски является примером перехода от традиционной технологии проведения занятия, к новой интегрированной образовательной среде, включающей все возможности электронного представления информации. В процессе занятия используется информация, широкого диапазона средств визуализации (схемы, картинки). Увеличивается эффективность обучения, повышается внимание, активность ученика на уроке, увеличивается темп урока, моделирование абстрактных понятий, вызывает интерес к занятию.

Очень эффективным и мотивационным способом в обучении на занятии у ребенка - является использование интерактивной доски. Дети с легкостью обучаются различными компьютерными новинкам. У дошкольного возраста есть ограничения во времени в использовании интерактивной доски, так как возможно попасть в зависимость от компьютера. Очень важно, чтобы дети стремились к живому общению.

#### *Литература*

1. Образовательная социальная сеть <https://nsportal.ru/> (дата обращения: 18.10.2020).
2. Использование интерактивной доски на занятиях с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс] - <https://educontest.net/> (дата обращения: 11.11.2019).

3. Интерактивные методы обучения. [Электронный ресурс] - <http://pwpt.ru/> (дата обращения: 06.05.2021).

4. Павлова Е. В. Мультимедийные технологии и их роль в интерактивной среде ДОУ. [Электронный ресурс] (дата обращения: 21.10.2019).

5. Как работает интерактивная доска [Электронный ресурс] - <https://pandia.ru/> (дата обращения: 28.09.2021).

## **ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИТИЯ SOFT SKILLS У ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Поташова Надежда Евгеньевна, старший воспитатель МАДОУ № 21 г. Армавир*

Все чаще в современной литературе появляется понятие «функциональная грамотность». Этот термин впервые ввёл советский психолог, философ и педагог Алексей Леонтьев. Он говорил, что функциональная грамотность — это прежде всего умение работать с информацией. Для обеспечения высокого уровня функциональной грамотности используют следующие методы: создание ситуаций, инициирующих учебную деятельность, мотивирующих на нее, задания на работу в парах и малых группах, а также задания поискового характера, учебные исследования и проекты.

Задача педагогов — создать предпосылки, которые помогут детям стать успешными. Для определения нужных навыков ребенка, стоит задуматься, какие навыки ему будут нужны во взрослой жизни. Специалисты в области развития персонала и корпоративного управления еще 50-х годах начали искать, описывать набор качеств, определяющие успешность в той или иной деятельности. Одной из последних и наиболее известных стала Модель «4 К», объединившая наиболее востребованные гибкие навыки. В нее входят четыре базовых навыка, которые можно и нужно развивать с самого раннего возраста: коммуникация, умение работать в команде, критичность мышления и креативность.

Процесс формирования и развития вышеперечисленных компетенций, в дошкольном образовании, должен строиться на основании учета специфических видов детской деятельности. Только, при правильной их организации, происходит получение детского опыта и навыков развития soft skills.

Для становления ребенка как субъекта деятельности важно предоставить ему возможность самостоятельно находить информацию адекватно цели, использовать освоенные способы действий. Одним из эффективных средств, обеспечивающих успешность познания, является использование детьми алгоритмов. Благодаря системной и последовательной работе по созданию алгоритмов в различных видах детской деятельности, мы сможем сформировать soft skills у детей, развить способность прогнозировать и оптимизировать собственную деятельность. При

реализации этого направления развития воспитанников перед педагогом ставятся следующие задачи:

1. Создание условий, способствующих развитию ключевых компетенций, позитивной социализации, личностного развития ребенка, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

2. Создание и стимулирование ситуаций успешной самореализации каждого ребенка с учётом его склонностей и интересов.

3. Развитие у детей дошкольного возраста элементарных навыков soft skills посредством создания алгоритмов в различных видах деятельности.

4. Развитие умения завершать игру, игровое задание или любую деятельность этапом контроля.

5. Интеграция в процессе формирования алгоритмических умений различных видов детской деятельности, перенос приобретенных умений в различные образовательные области и виды деятельности.

Для того чтобы обучить детей умениям и навыкам исследовательского поиска при решении проблемных ситуаций, используются игры и упражнения направленные на развитие умения видеть проблему, выдвигать гипотезу, задавать вопросы, проводить эксперименты. Чтобы сформировать у воспитанников алгоритмические умения уже в средней группе используются правила, например, в игре «Зоопарк» выстраивается следующая система правил: При покупке билета у воспитателя в зоопарк, ребенок сначала должен произнести: «Здравствуйте», а потом протянуть деньги, попросить билет, взять билет, получить сдачу, пройти к контролеру, протянуть билет, зайти в зоопарк. Если последовательность действий (алгоритм) будет нарушен, то ему будет запрещено посещать зоопарк сегодня.

Понимая, что формирование алгоритмических умений происходит в деятельности, побуждающей к открытию «новых знаний», к переносу имеющегося алгоритмического опыта в новые ситуации вводится новый персонаж – «робот», которому дети подают команды. Чтобы робот выполнил команду, она должна быть очень четкой, а чтобы получился требуемый результат, необходим правильный порядок. На этом этапе организуются игры, например, предложим роботу съесть мандаринку, которая лежит на столе. Перед детьми ставится проблема: «Роботу необходимо поесть, чтобы подзарядиться энергией». Задаются вопросы, побуждая детей к решению задания: «Что нам нужно сделать?», «Зачем роботу необходимо поесть?», «Повторите, какой мы должны получить результат». Для получения первичного алгоритма деятельности выясняется: «Что сначала должен сделать робот?», «Предложите последовательность действий», «Назовите недостающее действие». Был отработан и составлен линейный алгоритм, если бы мы не остановили робота, то это уже циклический алгоритм.

В старшем дошкольном возрасте с 5 до 6 лет не всем детям сразу посильно

выполнять разветвляющиеся алгоритмы. Поэтому используются различные средства-подсказки для усвоения алгоритмов данного вида. Например, игра «Сделай по условию»: на доске изображается часть алгоритма с условием и задается ребенку вопрос, показывается схема, и поясняется, что нужно сделать. Это же действие повторяется уже с двумя детьми. После этого остальные дети должны выполнить не только условие, но и весь алгоритм полностью.

Завершая игру, под непосредственным руководством педагога, дети сравнивают полученную последовательность действий с эталоном, производят коррекцию, если необходимо, в своих алгоритмах. Постепенно увеличивается доля самостоятельности ребенка при оценке своих действий. Например, в игре «Археолог», можно усилить развитие коммуникативных и лидерских качеств, умение работать в команде. И так идея игры - небольшая исследовательская группа: кто-то из детей – главный археолог, а мы все выполняем его указания. Не навязчиво задаются вопросы главному археологу, с чего лучше начать и почему. Ребенок комментирует все действия, чтобы был понятен ход его мыслей – составляем алгоритм.

Если лидерские компетенции пока проявляются слабо, то можно усилить их с помощью игры «Врач». Играя в эту игру детям становится очевидно, что в каждой работе существует иерархия: руководитель распределяет задачи и контролирует исполнение, подчиненные выполняют поручения. В ходе игры могут возникать экстренные ситуации, для решения которых дети предлагают варианты выхода из них, составляя на практике уже более сложный алгоритм, который поможет им не растеряться в любых ситуациях. Для формирования логического мышления применяются игры с неполным составом действия: игры с пропуском шагов, продолжи последовательность, определи, что было вначале, вставь недостающее действие и т.д.

Также благотворно влияет на развитие алгоритмических умений защита фантастических проектов. Вместе с воспитанниками придумывается тема, например, транспорт будущего. Ребята разбиваются на команды, обсуждают свой проект и представляют его. Возникают различные вопросы: Как он будет подниматься по лестнице? Как передвигаться по дороге? Из какого материала сделаны отдельные части? И дети находят самые неожиданные решения. А главное, учатся пошагово планировать свою деятельность.

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей. С помощью родителей дети составляют алгоритм их профессиональной деятельности. В старшем возрасте этот алгоритм разветвляется, появляются проблемные ситуации. С помощью алгоритмов дети учатся: действовать в нестандартных ситуациях; использовать креативное мышление; работать в команде; выступать на публике; проявлять лидерские качества; противостоять манипуляции со стороны сверстников и взрослых; принимать решения быстро; отстаивать свою точку зрения; заводить новых друзей.

## *Литература*

1. Волосков И.В. Инновационные технологии организация работы с молодежью // Актуальные проблемы инновационного развития образования. – М., 2019.
2. Леонтьев А.А. Что такое деятельностный подход в образовании? // Начальная школа: плюс-минус. 2001.№ 1.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДРУДЛОВ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Путина Татьяна Анатольевна, воспитатель МАДОУ № 25, г. Армавир*

Креативное мышление – один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов. Креативное мышление отличают от процессов применения готовых знаний и умений, называемых репродуктивным мышлением.

Креативное мышление позволяет представить результат труда до его начала, при этом не просто придумать что-то новое, но и продумать все части, пользу и возможное использование задуманного, тем самым ориентируя человека в процессе деятельности. При этом процессе отражение действительности происходит путем оперирования понятиями и поэтому создание с помощью креативного мышления образа конечного или промежуточного продукта труда ведет к его предметному воплощению.

Способность к созданию принципиально новых идей изначально присуща ребенку, и она формируется стихийно в благоприятной среде игры и детского экспериментирования. В начале все проявления творческой деятельности (пение, рисование, игра-драматизация, танец и т. д.) являются подражаниями действиям взрослого, которые связаны с попыткой самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную жизнь, а затем становятся основой творческой инициативы. Дошкольники начинают проявлять активность и инициативу в применении уже освоенных ими приемов работы по отношению к новому содержанию, в нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, в использование разных видов преобразований и т. п.

Современное общество предъявляет все больше требований к развитию личности, и все чаще звучит с этим слово «креативность». Существует мнение, что креативность – способность, изначально присущая каждому человеку, однако по мере взросления она проявляется все меньше. Для ее сохранения и развития нужны специальные занятия, которые помогут в дальнейшем более полно использовать свой потенциал.

Как же развивать творческие способности и умение разносторонне мыслить? Над этим надо задумываться с ранних лет развития ребенка. И одной из техник развития креативного мышления является пример игровой технологии - это «Друдлы». Понятие «друдл» пришло к нам из английского языка. Это комбинация из трех слов: Doodle – каракули, drawing – рисунок, riddle – загадка. Придумал юморист Роджер Прайс (США) в 1953 году. В его книге «Друдлы» можно было увидеть черно-белые картинки – загадки, глядя на которые трудно точно сказать, что это такое. Друдлы – картинки с изображением разных форм, иногда кажущиеся довольно абстрактными. Каждая картинка является маленькой игрой, в которой надо придумать, что изображено на картинке. В этой графической головоломке имеется множество вариантов ответов. Лучший ответ тот, который мало кому придет в голову, но при этом трактовка рисунка всем покажется очевидной и этого человека можно поздравить с тем, что он обладатель оригинального творческого мышления.

Подобная игра интересна дошкольникам, так как дает неограниченное пространство для фантазии, воображения и творчества: друдлы стимулируют мыслительную деятельность, пространственное мышление, познавательную активность, развивают речь ребенка.

Я использую данную технологию в работе с детьми младшего дошкольного возраста, их рисунки похожие больше на каракули после «оживления» начинают приобретать разные образы. Наклеив глазки, дорисовав ротик, лапки, малыши могут узнавать в своих рисунках котика, цветочек или солнышко. Кроме того, при организации прогулок на свежем воздухе мною также применяется технология друдлы. Например, это игры с начертанием на песке или мелом на стене линий, геометрических фигур или просто размытые кляксы. В этих играх «На что похоже?», как и в самой технологии друдлы – правильного ответа просто не существует. Здесь считается правильным, самый оригинальный и необычный ответ.

А еще друдлами можно назвать игру по угадыванию всего, что видится в причудливых формах облаков. Проявить фантазию, разглядывая облака. Чем не друдлы?

Существуют два основных вида игры в друдлы: вербальный и невербальный.

При использовании друдлов учитываю следующие принципы:

- поэтапное усложнение от простого к сложному;
- насыщение игрового задания новизной объектов;
- постепенное увеличение количества друдлов.

В друдлы мы играем все вместе (коллективно) или самостоятельно. Это одна из тех игр, что объединяет наших детей и нас-взрослых, помогает вместе думать, общаться, фантазировать и развивать креативное мышление.

Стоит отметить, что друдлы желательно рисовать черным карандашом или черным фломастером на белой бумаге. Этот фон наиболее благоприятный для развития воображения и для полета фантазии.

В своей работе стараюсь подбирать друдлы для творческого задания по определенной тематике или по самостоятельному замыслу детей. В играх побеждает тот, кто за минимальное время справился с заданием. Поощряются наиболее нестандартные, интересные решения. Например, игра «Дорисуй картинку» с одним друдлом (принцип от простого к сложному).

Вместе с детьми рассматриваем, что изображено на друдле, дорисовываем или рассказываем, что именно они увидели в исходной картинке. Варианты ответов: спутник, солнышко, НЛО, пуговица на одежде, колобок, шарик. А если перевернуть? Если дорисовать еще один элемент?

Дети старшего дошкольного возраста в игре друдлы проявляют инициативу и самостоятельность - придумать и нарисовать (не дорисовывать) картинку. После ответов других детей ребенок рассказывает, что должно было получиться или какая история с изображенным объектом связана. Необходимо помнить о постепенном усложнении творческих заданий, т.е. о работе с несколькими друдлами. Например, игра «Ассоциации».

Нужно выбрать из предложенных друдлов те, которые ассоциируются с конкретными темами, например: мебель, животные, овощи, фрукты. Побеждает ребенок/команда, которые смогли классифицировать все картинки при этом рассказать, что увидели.

Также вместе с детьми с удовольствием играем в игру «Назови одним словом», в которой нужно дорисовать визуально или практически 4-8 картинок, которые объединены определенной тематикой, и назвать их обобщающим словом.

Варианты ответов: дикие животные, герои мультфильма, одежда, посуда и др.

В работе со старшими дошкольниками по развитию креативного мышления по средствам технологии друдлы использую более сложные задания. Например, игра «Составь предложение».

Количество друдлов в этой игре зависит от слов в предполагаемом предложении (за исключением предлогов, местоимений и союзов). Детям предлагаю «прочитать предложение». При этом задание немного меняю – при составлении предложения сохранять последовательность друдлов или перемещать их. Побеждает тот, кто предложил наиболее нестандартное решение. Так, игра «Придумай историю, сказку» способствует не только развитию креативного мышления, но и развитию связной речи. Предлагаю ребятам друдлы, по которым они составляют два предложения. Дети любят выполнять данное задание коллективно – на основании получившихся предложений придумывают сказку развивая сюжет, обсуждая, споря, отстаивая свою точку зрения.



Друдлы способствуют также и музыкальному развитию, например, в игре «Угадай мелодию» дети выбирают карточку, на которой «спряталась» песенка, отгадав которую пропеваем все вместе или индивидуально. Варианты ответов: «Облака»; «По дороге с облаками».

С друдлами мне легко вовлечь ребят в театрализованную деятельность. Например, в игре «Отгадай, какая сказка здесь спряталась» дети подбирают карточки с друдлами (от 4 до 8), которые объединены сюжетом сказки. Мы не только дорисовываем их визуально или практически и называем сказку, но и инсценируем знакомые сказки используя карточки как опорную схему.

Как только дети старшего дошкольного возраста, осваивают данную технологию развития креативного мышления, они используют ее и в свободной самостоятельной деятельности. Мы вместе с детьми придумали карточки для игры из серии «Зашифруй в друдлах». Эта игра дает возможность зашифровать в друдлах знакомую всем сказку, песню. Отгадываем же сказку или песню все вместе - коллективно.

Почти все из перечисленных игровых и творческих заданий изначально подбираются мной по собственному замыслу. Но дети предлагают, как правило, множество своих совершенно других необычных, неожиданных, интересных вариантов, объясняя словесно или посредством рисунков свою интерпретацию изображенного друдла. Чем необычнее и интереснее решение, тем выше уровень развития креативности ребенка.

#### *Литература*

1. Антонова О. Умные игры умные дети. Развивающие игры и упражнения для детей / О. Антонова. – Новосибирск, 2008. - 270с.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – Москва, 2000 г.
3. Рубанцев В. Друдлы, пятна Роршаха и другие загадочные картинки. Издательство: БХВ-Петербург, 2017 г. - 128 с.
4. <https://www.maam.ru/detskijsad/-metod-keis-tehnologi-v-doshkolnom-obrazovani.html>

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Сальникова Екатерина Сергеевна, старший воспитатель  
Шкондина Анна Юрьевна, инструктор по физической культуре  
МАДОУ №10 г. Армавир*

Среди наиболее значимых вопросов последних лет, в плане воспитания подрастающего поколения, является повышение уровня функциональной грамотности. В первую очередь, необходимо выяснить само содержание данного

термина, вокруг которого будет строиться наш материал. Образно говоря, функциональная грамотность – способность использовать полученные знания на протяжении всей жизни, в зависимости от достигаемой цели и специфики поставленных задач в социальной и профессиональной областях.

Исходя из вышесказанного, можно констатировать тот факт, что именно дошкольное образовательное учреждение, является одной из первых ступеней в формировании основ багажа знаний. Именно от содержания образования и использования методических приемов, зависит то, каким уровнем функциональной грамотности овладеет обучающийся.<sup>1</sup> В этой связи, говоря о дошкольном возрасте, можно выделить следующие личностные качества, на развитие которых следует уделять особое внимание: самостоятельность, любознательность, умение общаться и заводить друзей, слушать собеседника (воспитателя). Другими словами, развитие творческих, коммуникативных и социальных компетенций, являются основой функциональной грамотности.

Но, здесь мы не должны забывать, что эффективность формирования функциональной грамотности у дошкольника обуславливается двумя составляющими: с одной стороны, все зависит от способностей обучающегося к тому или иному виду деятельности, с другой – от его ценностных ориентаций, стимулирующих или тормозящих процесс реализации той или иной деятельности. В этой связи, важно помнить, что с учетом возрастных особенностей обучающихся, необходимо постоянно прибегать к различного рода поощрениям и похвале, что, несомненно, повысит в глазах дошкольника значимость тех задач, которые ставит перед ним воспитатель.

Подводя итог, отметим, что дошкольный период — это время максимального развития интересов и способностей подрастающей личности, формирования качеств, которые, безусловно, повлияют на успешность будущей профессиональной деятельности. Именно в дошкольном возрасте создаются предпосылки для формирования функциональной грамотности личности, которые позже развивают, совершенствуют на этапах школьного, высшего образования. Оптимальными условиями для этого, является предоставление образовательной организацией разнообразных видов деятельности (как основной, так и дополнительной) с детьми дошкольного возраста. В перспективе, такие виды деятельности как наблюдение и игра, стимулируют детское любопытство, трансформируя его в дальнейшем до любознательности и познавательной активности, критического мышления в процессе решения определенных ситуационных задач, способствуя проявлению творчества с целью развития новой ситуации, требующей дальнейшего решения. Все это развивает

навыки планирования, учета возможных ошибок, продумывания способов их разрешения.

#### *Литература*

1. Галянт И.Г. Художественно-творческие компетенции как компонент функциональной грамотности дошкольников // Научно-методическое обеспечение оценки качества образования. 2020. № 3 (11). С. 72-76.
2. Савченко М.В. Формирование предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста // Современные проблемы науки и образования. 2021. №4. С. 34-35.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Свищева А.Н., воспитатель МАДОУ № 11, г. Армавир*

«Функциональная грамотность — способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений». С самого рождения дети сталкиваются с современными высокотехнологичными достижениями.

Задача педагога помочь детям с легкостью воспринимать окружающий их мир, научить адаптироваться в любых ситуациях, быть инициативным, способным творчески мыслить, находить нестандартные решения и идти к поставленной цели. На начальном этапе обучения главное – развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Но, как же прийти к этому, что сделать, чтобы обеспечить продуктивность формирования предпосылок функциональной грамотности дошкольников, какие технологии применять? Конечно же, активные, деятельностные, «субъект-субъектные», личностно-ориентированные, развивающие образовательные технологии.

Главная особенность организации образовательной деятельности на современном этапе - это уход от чисто учебной деятельности к игровой с включением в процесс ИКТ, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей. Все эти особенности имеют место в квест-технологиях образовательной деятельности детей, которые только еще начинает использоваться педагогами. Идея квеста идеально подходит для ДОУ. Это инновационная форма организации образовательной деятельности детей в ДОУ, так как она способствует развитию активной, деятельностной позиции ребенка в ходе решения игровых поисковых задач. Дети действуют в условиях обогащенной

образовательной среды. Интегрируется содержание различных образовательных областей, используются возможности ИКТ.

Квест - это приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Суть в том, что, как правило, есть некая цель, дойти до которой можно только последовательно разгадывая загадки. Каждая загадка - это ключ к следующей точке и следующей задаче. А задачи могут быть самыми разными: активными, творческими, интеллектуальными. Они подбираются таким образом, чтобы быть максимально оригинальными, интересными, соответствующими ситуации и не требующими специальных знаний или умений от игроков. Замечательно то, что квесты могут проводиться как в группе, в музыкальном зале, так и на природе, то есть практически в любой обстановке. В каждом квесте для детей обязательно совмещаются элементы обучения и отдыха. Обучение происходит незаметно, ведь при решении поставленных игровых задач можно узнать много нового.

Квест-технология обладает огромным развивающим потенциалом, так как нацелена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности. Это, прежде всего, деятельность ребенка, в которой он самостоятельно или совместно со взрослым открывает новый практический опыт. Дети сталкиваются с различными проблемами, придумывают, как с ними справиться, и в конце игры получают определенный результат. Это, несомненно, творческий акт, осуществляемый в процессе игровой деятельности. Квесты являются современной эффективной образовательной формой деятельности детей дошкольного возраста. Квесты дают возможность педагогам разнообразить игровую деятельность дошкольников. Необходимо отметить, что квест-технология актуальна в контексте требований ФГОС ДО, так как способствует развитию активной, деятельностной позиции ребенка в ходе решения игровых поисковых задач. Форма проведения организованной образовательной деятельности в форме квестов нестандартна, интересна. Это могут быть увлекательные путешествия, познавательные экскурсии, интересные встречи. Квест-деятельность может быть различной, однако в любом случае необходимо проявление творческой активности педагога. Это одно из важных условий проведения квест-игры. Не всегда дети четко должны выполнять задания, которые даёт педагог, очень хорошо, что что-то вдруг пошло не так и именно не в репетированной, непредсказуемой ситуации происходит развитие самого педагога. Педагог на протяжении всего поиска может с лёгкостью менять мезосцены, добавлять или убирать задания. Очень важна естественность происходящего в проведении квестов. Когда педагог жёстко выстраивает ход квеста и он становится чётко структурным, естественность восприятия ребёнка нарушается, он попадает в рамки, а рамки противоречат свободе выбора, экспромту, спонтанности, креативности. Это игра, а когда взрослый смотрит на часы, игра перестаёт быть игрой. Оптимальное разнообразие непредсказуемости, не однотипности, эмоциональной

позитивной окраски, не прогнозируемости того, что будет, всё это безусловно будет сильно влиять на появление и удержание детской мотивации. Достоинства квестов для детей дошкольного возраста:

- ✓ квест-игра является привлекательной для ребёнка, позволяет активизировать его внимание и развивать познавательный интерес в ходе выполнения заданий;
- ✓ формирует у детей ощущение личной заинтересованности при выполнении задания;
- ✓ формирует у детей унифицированную базу знаний и представлений, к которой можно обращаться во время работы в группе;
- ✓ позволяет воспитателю выделять для ознакомления те объекты, которые он считает наиболее значимыми с точки зрения решения образовательных задач;
- ✓ в квестах развивается свободное общение со взрослыми и детьми. Дети учатся оценивать свою работу, работу товарища, помогать друг другу;
- ✓ квесты помогают реализовать принцип сотрудничества. Способствуют сплочению коллектива детей, воспитанию доброжелательных, дружеских взаимоотношений;
- ✓ ребёнку отдаётся ведущая роль, а педагог лишь направляет его деятельность в нужном направлении;
- ✓ в ходе реализации квест-игры можно естественным образом осуществлять интеграцию образовательных областей, комбинировать разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, решать образовательные задачи в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольника, активного взаимодействия с семьями воспитанников;
- ✓ создаются комфортные условия обучения, при которых каждый ребёнок чувствует свою успешность, интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения;
- ✓ возможность введения в игру разнообразных заданий позволяет не только решать бесчисленное множество интеллектуальных и творческих задач, но и превращает каждый квест в уникальный продукт;
- ✓ приобретённый в ходе игры поисково-познавательный опыт дети-дошкольники смогут эффективно использовать в процессе обучения в школе;
- ✓ возможность интерактивной работы с родителями. Активное вовлечение семей воспитанников в образовательную деятельность ДООУ является одним из современных требований;
- ✓ проведение квест-игр создаёт условия для установления доброжелательных, дружеских взаимоотношений между родителями, детьми и педагогами, а также для обмена опытом воспитания и организации квестов в семье. При этом основным фоном такой игры является собственно познавательное повествование и исследование мира. Все это характеризует игру-квест как уникальную форму образовательной

деятельности, объединяющей в себе различные виды двигательной, познавательно-исследовательской, продуктивной, коммуникативной и музыкально-художественной деятельности.

В каких бы условиях ни проводился квест, будь то отдельное помещение, здание всего детского сада, уличная веранда или спортивная площадка, основными задачами его будут: способствовать всестороннему развитию детей; развитие социально-коммуникативных качеств путем коллективного решения общих задач; побуждение к познавательно-исследовательской деятельности благодаря погружению в различные игровые ситуации; обеспечение интеграции содержания разных образовательных областей (согласно рекомендациям ФГОС): социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития; создание положительного эмоционального настроения. Выбор сюжета квеста может диктоваться календарной или проектной тематикой, а так же решением конкретной педагогической проблемы. Персонажи и их количество определяются не только сюжетной линией, но и необходимостью перемещения детей несколькими группами одновременно. План подготовки игры-квест включает в себя следующие обязательные пункты: написание сценария, содержащего информацию познавательного характера; подготовка «продукта» для поиска (карта сокровищ, клад, берестяная грамота, подсказки и т. д.); работка маршрута передвижений: во-первых, он должен быть непривычным, но безопасным для детей, во-вторых, для повышения интереса детей, способы передвижений могут быть различными, в третьих, их должно быть достаточное количество с посещением малоизученных «уголков»; при методической разработке заданий необходимо опираться не только на уже имеющиеся знания, умения и навыки детей, но и на зону ближайшего развития ребенка.

Художественное оформление «остановок» по маршруту поиска должно соответствовать тематике и содержать в себе подсказку-направление для продолжения пути. Благодаря проведению квестов предметно-развивающая среда (ПРС) учреждения всегда мобильна, что соответствует требованиям ФГОС. Изменения в ПРС, согласно заданной тематике, могут быть заранее созданы с помощью детей и их родителей, что в свою очередь способствует поддержанию постоянного интереса к продуктивной деятельности и развитию наблюдательности у детей. Подготовка реквизита для проведения каждого задания. Основа успеха проведения любого квеста зависит от выбранной темы, насколько актуальной и интересной будет она для 5-7 летних детей. Обладая даже небольшими знаниями по этой теме и получив определенную свободу мышления и действий, при минимальном вмешательстве взрослого, дети смогут самостоятельно добиться нужного результата. Роль педагога в данном случае сводится к ненавязчивому направлению детских рассуждений в нужное русло, а не к прямой подсказке! Таким образом, квест-игра стимулирует педагогов к

переходу от авторитарного стиля работы со старшими дошкольниками к партнерским взаимоотношениям.

### *Литература*

1. Гавришова Е.В., Миленко В.М. Квест – приключенческая игра для детей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения №10. – 2015.
2. Киселок У. Н. Квест-игра как форма непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики №4. — 2017.
3. Корзникова Т.П., Просоедова Н.В, Степанова М.М. Квест-игра как эффективная форма организации образовательной деятельности дошкольника. Известия ВГПУ. Педагогические науки № 3 (272), 2016.
4. Осяк С.А. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования № 1-2. - 2015.

## **РОЛЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

*Святобог Кира Евгеньевна воспитатель МБДОУ №55 г. Армавир*

Готовность ребенка к школьному обучению в значительной степени зависит от его сенсорного развития.

Исследования, проведенные детскими психологами, показали, что значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. А ведь ощущение и восприятие поддаются развитию и совершенствованию и лучший период для этого – дошкольный возраст, когда под руководством взрослого ребенок принимает участие в различных видах деятельности (игровой, музыкальной, трудовой, продуктивной), способствующей усвоению сенсорных эталонов, формированию представлений о свойствах предметов, чувственного опыта, совершенствованию ощущений и восприятия.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. д.

Наиболее эффективный путь сенсорного развития – продуктивная деятельность. В ней, наряду с разными практическими действиями, дети приобретают умения воспринимать, сравнивать, обобщать. Любая содержательная деятельность должна включать в себя сенсорные и мыслительные процессы.

Основополагающую роль в познании окружающей среды играют непосредственные действия, связанные с обследованием, рассматриванием нового предмета или игрушки.

Взрослые должны помнить, что знакомство с окружающим миром не является для ребенка только забавой, это труд, который дает основу первых знаний, а сам малыш не пассивный созерцатель, а творец, потому что прикладывает активные, хотя и элементарные усилия к освоению деятельности.

Постепенно у ребенка совершенствуется познавательная деятельность: развивается мотивация поиска, все чаще появляются элементы, составляющие активную ориентировку (ожидание, поиск, оправдавшиеся предположения, целенаправленное достижение результатов). У детей в большинстве случаев наблюдается преднамеренный поиск информации, стремление использовать ее в процессе обследования, высокая избирательность реагирования, зачатки планирования и прогнозирования, умение относительно быстро разбираться в ситуации и оценивать отдельные моменты, настойчиво искать решения. Возможность познания предметов, окружающих ребенка, в большой степени зависит от развития способности видеть, слышать, осязать. Целенаправленные действия формируются у ребенка в процессе воспитания и обучения.

На третьем году жизни начинается дошкольный период детства. Довольно высокого уровня достигают восприятие и память ребенка, возрастает устойчивость внимания, продолжает формироваться наглядно-действенное и зарождаться наглядно-образное мышление, которое позволяет полнее понимать речь окружающих людей без наглядного сопровождения. Ребенок уже может представить по аналогии даже то, чего никогда не видел. Этот фактор значительно обогащает его знания, расширяет представления о предметах, явлениях окружающей действительности. Дети овладевают новыми видами деятельности: рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием, знакомятся с явлениями природы, начинают осваивать основы математики и грамоты. Овладение знаниями и умениями во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним и внутренним свойствам предмета. Формирующееся представление проявляется в том, что в очертаниях линий, форм, цветовых пятнах им видятся конкретные образы, персонажи знакомых сказок, герои песенок, потешек, а в некоторых случаях и обыкновенные предметы. Малыши могут понять более сложные по содержанию литературные и музыкальные произведения.

Ведущим видом деятельности становится ролевая игра. Дети чаще начинают использовать в игре предметы-заместители. Тема игры – это то явление жизни, которое будет изображаться: семья, детский сад, магазин, путешествия, праздники. По одной теме могут создаваться различные сюжеты. Каждый ребенок изображает человека определенной профессии или члена семьи. Создавая игровой образ, ребенок не только выражает свое отношение к выбранному герою, но и проявляет личные качества. Наблюдая поведение ребенка в игре, можно судить о взаимоотношениях взрослых в семье, об их обращении с детьми. Эти игры помогают воспитывать у детей уважение к родителям, к старшим, желание заботиться о малышах. Подражая домашней работе



взрослых, дети усваивают некоторые навыки хозяйственного труда: вытирают пыль с кукольной мебели, подметают пол в своем «доме», стирают кукольное белье. Подавляющее большинство игр посвящено изображению труда людей различных профессий. Дети строят дома, заводы, мосты, зоопарки, ездят на грузовиках, летают на самолетах. В этих играх отражается специфика труда и быта. Таким образом, через игру закрепляется и углубляется интерес детей к разным профессиям, воспитывается уважение к труду и одновременно приобретаются представления о свойствах и качествах предметов.

Постепенно возникают предпосылки понимания символов (букв, цифр), интенсивно продолжается ознакомление с окружающими предметами. В процессе различных видов деятельности (бытовой, трудовой, художественной, игровой) формируется обобщенное понимание названий предметов, относящихся к одной группе: одежда, посуда, мебель, транспорт.

На более высоком уровне осуществляется ориентировка ребенка в окружающем, дальнейшая систематизация первых знаний: человек и его жилище, человек результаты его труда, человек и растительный мир, человек и животный мир. Эти представления формируются постепенно в процессе неоднократных наблюдений, рассказов взрослого, обобщения, сравнения. Дети начинают не только свободно ориентироваться среди окружающих предметов, но и получать более точные представления об их качествах и взаимозависимостях. Они познают такие свойства, как твердый – мягкий, сухой – мокрый, холодный – теплый, чистый – грязный, длинный – короткий, а также расположение предметов в пространстве (в, на, под, из, высоко – низко, далеко – близко), их количество (один, много, мало), особенности движения (быстро, медленно, вперед, назад) и динамические свойства. Дети проявляют целенаправленный познавательный интерес к обнаружению скрытых свойств в предметах. Общение с взрослыми начинает носить познавательный характер. Окружающие люди по-прежнему находятся в центре внимания детей. Они интересуются их поступками, эмоциональными проявлениями, связанными с результатом и оценкой той или иной деятельности.

Знакомя малыша с окружающей действительностью, воспитатель решает следующие задачи: формирует практический опыт морального поведения в кругу сверстников; побуждает к проявлению внимания и сочувствия; поощряет желание уступить, поделиться, помочь; воспитывает отрицательное отношение к проявлениям грубости, жадности. Эмоциональное состояние человека ребенок уже начинает связывать с причиной и следствием каких-либо воздействий или результатом деятельности.

В жизни ребенок сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек, предметов домашнего обихода. Он знакомится с произведениями искусства – музыкой, живописью, скульптурой. Малыша окружает

природа со всеми ее сенсорными признаками – многоцветьем, запахами, шумами. И, конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но, если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. А ведь ощущения и восприятие поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период дошкольного детства. Летом полезно обратить внимание детей на многообразие цветов, зеленых растений, приятных запахов леса, луга, поля, попросить ребят закрыть глаза и почувствовать этот аромат, общаться с ним. После этого можно начать работу над созданием чувственного образа: нарисовать рисунки с помощью красок и кисти, а возможно и пальцев рук. Осенью дети сравнивают листья по форме, цвету, замечают, что цветы вянут, листья опадают. Зимой целесообразно рассмотреть ветви деревьев, обратить внимание на елочку, которая остается «зимой и летом одним цветом», на деревья, опущенные снегом, отметить различные свойства снега. Дети экспериментируют со снегом, с песком, с камешками.

Элементы экспериментирования проявляются у детей и в других видах деятельности, например, во время рисования, они обнаруживают возникновение новых цветов при смешивании красок, в лепке их удивляет свойство глины – быть мягкой, а затем сильно твердеть, клейстер интересен свойствами склеивать, но, оказывается это же свойство есть и у других предметов. На огороде и в саду ребят увлекают растения, созревающие овощи и фрукты. Путешествие в волшебный мир музыки, звуков, мир вкуса, обоняния, осязания будет способствовать гармоничному развитию ребенка, откроет для него все многообразие окружающего мира. Таким образом, деятельность ребенка, направленная на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которой является чувственный опыт.

Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

#### *Литература*

1. Бондаренко А.К. Воспитание детей в игре. - М.: Просвещение, 1997.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры детей. - М.: Просвещение, 1991.
3. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. - М.: Просвещение, 1998.
4. Мартынова Е.А., Сучкова И.М. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет. – М.: Учитель, 2014.

## **ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТРОПА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Севостьянова М.А., воспитатель МБДОУ д/с №10 «Малышок», п. Псебай*

*«Мир, окружающий ребёнка, - это, прежде всего мир Природы  
с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой.*

*Здесь, в природе, вечный источник детского разума».*

*В. А. Сухомлинский.*

Одним из залогов успешного экологического образования является создание такой атмосферы, которая способствует развитию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости у детей. Положительные эмоции, по мнению психологов, являются могучими побудителями человеческой деятельности.

Экологическое образование – это, прежде всего, общение с природой, без этого невозможно воспитать человека, способного жить в гармонии с природой, бережно и эмоционально относиться к ней. Грамотное оформление экологической тропы на территории детского сада позволяет педагогам эффективно организовать процесс экологического образования, так как большая часть экологических занятий должна проводиться на свежем воздухе. Еще Я. А. Коменский писал: «Учить надо так, чтобы люди, насколько это возможно, приобретали знания не из книг, но из небес и земли, из дубов и буков, то есть знали и изучали самые вещи, а не чужие наблюдения и свидетельства о вещах». Эта идея приобретает особое значение в наши дни.

В процессе общения с природой и развития эмоциональной отзывчивости у детей формируется умение и желание активно беречь и защищать природу. То есть видеть объекты во всём многообразии их свойств и качеств, особенностей и проявлений; участвовать в создании необходимых условий для нормальной жизнедеятельности живых существ, находящихся в сфере детской деятельности; понимать важность охраны природы; осознанно выполнять нормы поведения в природе. Всё это возможно только в результате грамотного и разумного обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Дошкольные образовательные учреждения, учитывая их материально-техническое, финансовое, кадровое состояние, не всегда способны обеспечить соответствующее качество процесса социализации, дать ребёнку возможность познать мир целостно во всем его многообразии, поэтому для детского сада очень важно привлекать к процессу воспитания дополнительные образовательные ресурсы, имеющиеся резервы.

Обращение к данной теме обусловлено изменениями содержания деятельности в сфере образования. На сегодняшний день в сложившейся ситуации, когда взаимодействие человека и природы превратилось в одну из актуальных и тревожных проблем, важной задачей общества является формирование экологической грамотности подрастающего поколения. В связи с появлением экологических проблем

и необходимостью их преодоления в образовании появилось новое направление — экологическое. В связи с этим появились и новые понятия: «экологическое сознание», «экологическое мышление», «экологическая культура», в том числе и «экологическая грамотность дошкольников».

Экологическое образование уже стало неотъемлемой частью дошкольной педагогики. Именно поэтому у педагогов возникает множество вопросов. Как создать эффективную систему экологического образования в детском саду, основанную на интегрированном подходе? Как сделать так, чтобы идеи экологического образования реализовывались через разные виды деятельности ребёнка: экспериментирование, наблюдение, труд, игру, музыкальную, изобразительную, физическую деятельность?

Экологическая тропа – это специально оборудованный маршрут, на котором посетители получают устную (с помощью экскурсовода) или письменную (стенды) информацию об этих объектах. Организация экологической тропы – одна из форм формирования экологической культуры и ответственного поведения людей в природе. С помощью таких троп углубляются и расширяются знания дошкольников об окружающей их среде, совершенствуется понимание закономерностей биологических и других естественных процессов. Это повышает ответственность дошкольников за сохранение окружающей среды, способствует воспитанию чувства любви к природе, своей родине. Сегодня в России детские дошкольные учреждения играют важнейшую роль в обеспечении здоровья, полноценного физического, психического и духовного развития дошкольников, являясь одновременно просветительскими центрами для родителей.

«Тропа юного следопыта», созданная на территории МБДОУ детского сада комбинированного вида №10 «Малышок» поселка Псебай — это специально оборудованная в образовательных и воспитательных целях природная территория. Она является частью экологических зон дошкольной организации и включает в себя стенды с информацией о восстановленных, исчезающих и уже вымерших животных Кавказского государственного природного биосферного заповедника, а также отпечатки следов всех представленных животных и схему маршрута.

У данной экологической тропы есть своя история. С дошкольниками старшего дошкольного возраста мы изучали информацию о животных, которые находятся в Санкт - Петербургском зоопарке, и нас поразила созданная там своими руками «Тропа следопыта». Возникла общая идея создать на базе нашего детского сада «Тропу юного следопыта», посвященную исчезающим видам животных Кавказского государственного природного биосферного заповедника.

Наряду с привлекательностью, другим важнейшим свойством нашей экологической тропы является её информативность. Получаемую здесь информацию условно можно разделить на познавательную «просветительную» и предписывающую. Каждому виду информации соответствуют «свои» объекты на

маршруте и свои знаки - символы. Ценность «Тропы юного следопыта» заключается в реальности использования её на практике – при проведении игровых образовательных ситуаций экологической направленности, при взаимодействии дошкольной организации учреждениями социума – восточным отделом Кавказского заповедника. Для большей уверенности в выборе животных мы пригласили специалиста экологического просвещения восточного отдела Кавказского заповедника Малакееву Е.П., она рассказала нам много интересных фактов об этих животных. Схема маршрута тропы разработана вместе с дошкольниками старшего дошкольного возраста.

После того, как было все готово дети, родители, педагоги, сотрудники заповедника были приглашены на торжественное открытие «Тропы юного следопыта». Это был настоящий праздник для моих дошколят. Я очень гордилась своими юными исследователями. И начался следующий этап – начало работы тропы, для реализации которого разработана авторская экологическая программа «По тропе юного следопыта» (использование ресурсов экологической тропы «Юный следопыт» в организации работы по формированию осознанно-правильного отношения к природе Кавказского государственного природного биосферного заповедника)

В программе представлены: перспективный план работы, конспекты игровых образовательных ситуаций и занятий, фольклорный материал, экологические проекты, акции, викторины, квест – игры.

Создание «Тропы юного следопыта» на территории МБДОУ детского сада комбинированного вида №10 «Малышок» поселка Псебай способствует повышению научного уровня дошкольного образования. Знания, полученные детьми во время деятельности на экологической тропе, служат важным дополнением к знаниям, полученным на занятиях. На экологической тропе обучение и воспитание дошкольников объединяется в единый взаимосвязанный процесс. Здесь дошкольники знакомятся с правилами и этическими нормами, связанными с природопользованием.

Кроме образовательных экскурсий, проведения занятий, наблюдений «Тропа юного следопыта» может быть использована для организации мониторинговой и проектной деятельности, выполнения социально-экологических проектов, проведения экологических праздников, а также природоохранных акций. В дальнейшем мы планируем дополнять «Тропу юного следопыта» новыми объектами, наиболее привлекательными и интересными с познавательной точки зрения.

Опыт работы показывает, что знания дошкольников должны строиться на информации об окружающих, доступных и знакомых им объектах. Только в этом случае информация будет лично значимой и трансформируется в деятельность ребенка.

Мы считаем, что «Тропа юного следопыта» – это перспективная образовательная территория, где формируются гражданские качества дошкольников,

их активная жизненная позиция. И хотелось бы, чтобы в каждом детском саду была своя экологическая тропа, созданная в результате совместного труда педагогов, детей и родителей, как получилось у нас.

#### *Литература*

1. Заповедники Кавказа / сост. А. Е. Федина, Н. Н. Поливанова, К. Р. Айгунц и др. – М.: Мысль, 1990. – 365 с.
2. Официальный сайт министерства природных ресурсов Российской Федерации. (<http://www.mnr.gov.ru/>)
3. Справочник "Национальные парки России".- М.: Изд-во Центра охраны дикой природы, 1996
4. <https://www.maam.ru>
5. <https://www.prodlenka.org>
6. <https://eco.rosuchebnik.ru>

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Сергиенко Ольга Васильевна, воспитатель*

*МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 29», г. Орёл*

Безответственное пользование информационными достижениями цивилизации становится фактором риска дезинтеграции и деградации общества. Одной из опасностей современной глобализированной информационной среды, оказывающей негативное влияние на личность ребёнка, является формирование у детей деструктивной картины мира, подмена системы ценностей, искажение образцов межличностного общения и семейных отношений, вытеснение старшего поколения с позиции передачи подрастающему поколению базовых духовных и культурных ценностей.

Проблема обеспечения информационной грамотности детей в информационно – коммуникативной среде становится всё более актуальной в связи с существенным возрастанием численности несовершеннолетних пользователей.

Важность и актуальность рассматриваемой проблемы определили выбор темы моего исследования: «Формирование основ информационной грамотности у старших дошкольников», целью которого стала разработка системы работы с детьми дошкольниками в решении проблемы информационной безопасности воспитанников.

Работая над темой «Формирование основ информационной грамотности у старших дошкольников» я в первую очередь изучила и проанализировала нормативные документы по проблеме обеспечения безопасности детей в информационном пространстве. Также мною был пройден курс вебинаров по данной

теме, что способствовало повышению уровня компетентности в области применения ИКТ.

Изучение Федерального закона «О защите детей от информации причиняющей вред их здоровью и развитию» способствовало определению, что же такое информационная безопасность детей. Информационная безопасность – это состояние защищённости, при котором отсутствует риск, связанный с причинением информацией вреда здоровью, а также физическому, психическому, духовному и нравственному развитию детей.

В связи с этим мною были намечены основные задачи в работе с детьми и родителями; составлен перспективный план работы; разработаны конспекты организации различных форм детской деятельности; подобран дидактический, литературный, иллюстративный материал; намечены продуктивные и проблемные методы работы.

Моя работа строится с учётом потребностей детей, пожеланий родителей; с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей; с учётом принципа интеграции всех образовательных областей дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО; на принципе комплексно – тематического построения образовательного процесса; проектом методе, что позволяет решать задачи совместной деятельности взрослого и детей.

Обучение детей на занятиях я выполняю разными методами. Выбор методов зависит от вида образовательной деятельности, от её основной задачи. На одних занятиях у детей формируются первичные знания. С этой целью использую рассказ педагога, показ презентации, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстративного материала, дидактические игры. На других же знания углубляются, систематизируются и закрепляются. Кроме перечисленных методов, на этих занятиях использую метод решения проблемных вопросов и ситуаций. В любом случае, деятельность ребёнка я ставлю перед необходимостью направлять свою умственную активность на поиск и избирательное использование имеющихся у него знаний для решения конкретной новой задачи.

В своей работе широко использую тематические беседы как элемент системы мер по формированию информационной безопасности детей дошкольников. Так, предлагаю детям побеседовать на темы: «Зачем в доме компьютер?», «Как компьютер нам помогает», «Что такое Интернет?». Обязательными становятся беседы по формированию основ безопасного времяпрепровождения за компьютером: «Компьютер – друг или враг?», «Чтоб компьютер не стал опасным», «Бережём своё здоровье», «7 правил поведения в сети Интернет» и другие.

С целью повышения эффективности преподнесения нового материала, рационального и экономного использования времени на занятиях использую информационно – коммуникативные технологии, а именно – презентации. Для

формирования и развития у детей устойчивого познавательного интереса на занятиях, подбираю материал, включающий в себя элементы необычайного, удивительного, неожиданного, вызывающие интерес у дошкольников и способствующие созданию положительной эмоциональной обстановки. Цель – сделать тематическое занятие ярким, насыщенным и занимательным.

Такие занятия сопровождаю слайдами с различными упражнениями и заданиями. Компьютерные технологии позволяют ставить перед ребенком и помогают ему решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

Использование такой информационной технологии позволяет эффективней развивать у детей все виды восприятия: зрительного, слухового, чувственного. Интегрированные занятия в сопровождении мультимедийных презентаций позволяют детям углубить знания, полученные ранее, как говорится в английской пословице – «Я услышал и забыл, я увидел и запомнил».

Ведущей деятельностью дошкольника является игра, поэтому развивать познавательные процессы легче через игру. В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого. К используемым в дошкольных учреждениях играм, ставшим уже традиционными, присоединяются новейшие игровые технологии – компьютерные игры.

В ходе игровой деятельности дошкольника с использованием компьютерных средств, у него развиваются теоретическое мышление, воображение, способность к прогнозированию результата действия, проектные качества мышления и др., которые ведут к резкому повышению творческих способностей детей. По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников компьютер обладает рядом преимуществ:

- представление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- несёт в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движение, звук, мультипликация, яркая картинка надолго привлекает внимание ребёнка;
- предоставляет возможность индивидуализации обучения;
- ребёнок сам регулирует темп и количество решаемых игровых и обучающих задач.

Компьютерная игра для ребёнка почти всегда удовольствие, он играет с увлечением и воспринимает игру как отдых. Но чрезмерное увлечение компьютерными играми принесёт больше вреда, чем пользы. Поэтому в своей работе по формированию основ информационной безопасности касаюсь вопросов отрицательного воздействия компьютерных игр на здоровье и развитие детей, обсуждаю эти вопросы с воспитанниками, помогаю им формулировать правила безопасности при игре в компьютерные игры.



Для лучшего усвоения материала по формированию безопасного поведения в сети интернет совместно с детьми оформили альбом с детскими рисунками на тему «Безопасность в интернете». В рамках Единого урока безопасности в сети «Интернет» (2019г.) была проведена выставка творческих работ детей на тему «Безопасность в интернете». В рисунках дети показали, как они видят данную проблему.

Совместно с детьми изготовили дидактическое наглядное пособие «Цветик – семицветик», который представляет 7 основных правил поведения в сети Интернет.

Огромное значение в своей работе придаю чтению и заучиванию художественной литературы. Стихотворения, используемые на занятиях, ввремя досугов позволяют важную информацию передать с помощью занимательного, ёмкого, порой юмористического поэтического слова. Сложные правила, облачённые в рифмованные строки, легче воспринимаются и запоминаются детьми.

Мультфильмы являются средством воспитания и образования, т.к. воздействуя на слух и зрение ребенка, могут быть эффективным наглядным материалом. Многие мультфильмы, которые обладают богатыми педагогическими возможностями: расширяют представления об окружающем мире; развивают речь, мышление, память и внимание, влияют на эстетический вкус, чувство юмора; помогают реализовать эмоциональные потребности.

В своей работе тщательно подхожу к выбору мультипликационного материала, чтобы исключить негативные последствия. Вниманию детей были предложены мультфильмы из мультсериала «Фиксики», познакомившие их с устройством и возможностями компьютера, а также с правилами безопасности пользования сетью интернет.

Создание единого воспитательного пространства между родителями и образовательным учреждением – важное условие для эффективной работы по формированию у детей дошкольного возраста основ информационной грамотности.

Поэтому я поставила перед собой следующие цели: повышать уровень осведомлённости родителей воспитанников по вопросу обеспечения информационной грамотности; показать родителям важность и значимость проблемы формирования у детей основ информационной безопасности; осуществить поиск совместного пути решения данной проблемы.

Для родителей были подготовлены консультации («Дошкольник и компьютер», «Актуальность проблемы информационной безопасности», «Телевизор и дети» и др.), которые использовались как отдельный наглядно – информационный эпизод, так и составная часть группового родительского собрания. Информирование родителей о механизмах предупреждения доступа несовершеннолетних к информации, причиняющей вред их здоровью и развитию, осуществлялось с помощью, специально для этого разработанных памяток: «Рекомендации по подбору компьютерных игр для детей», «Памятка для родителей по информационной безопасности детей» и другие.

С целью повышения информационной грамотности родителей на стендах дошкольного учреждения, на сайте ДОО размещались ссылки на электронные адреса по проблемам информационной безопасности дошкольников, а также сведения о лучших интернет - ресурсах для детей и родителей. С родителями группы был организован совместный проект «Любимые сайты нашей семьи», результатом которого стал выпуск семейных стенгазет по данному направлению.

Положительными результатами моей работы считаю следующие:

1. Сформирована личность воспитанника на этапе дошкольного возраста психологически устойчивая к негативным информационным воздействиям социальной среды.

2. Создано единое сообщество педагогов и родителей – единомышленников с компетентно – критическим подходом к информационным угрозам, владеющих умениями конструктивного преобразования негативных информационных воздействий социальной среды.

3. Применяются современные технологии в образовательном процессе, интерактивные методики взаимодействия участников образовательных отношений.

4. Комплексный подход к обеспечению воспитанников ДОО информационной безопасностью стал еще одной компетенцией в личностно-профессиональном развитии педагогов дошкольного учреждения.

## **ПРОБЛЕМЫ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ**

*Сизоненко Светлана Аркадьевна, преподаватель спецдисциплин  
ГБПОУ СК «Ставропольское краевое художественное училище» г. Ставрополь*

В художественных учебных заведениях проблема межпредметных связей стоит наиболее остро. С одной стороны - все специальные предметы цикла направлены на развитие профессиональных навыков студентов и список этих предметов достаточно велик. Кроме базовых профессиональных дисциплин-рисунка, живописи, композиции (на них отводится наибольшее количество часов в учебном плане), существуют вспомогательные предметы, которые должны дать основные понятия для усвоения первых.

Зачастую, учащиеся с одной стороны-не понимают, как увязать теоретические знания с практикой, а преподаватели базовых основных дисциплин с другой стороны-часто преподают на уровне интуиции, не удосуживаясь опираясь на теорию, показать и объяснить студентам методику построения изображаемых объектов, или колористическую взаимосвязь в натурной постановке. Более того, некоторые преподаватели хотят, чтобы учащиеся на теоретических дисциплинах получали не только понятия, но и устойчивые навыки, которые помогут им решать учебные задачи

без объяснения и показа. К сожалению, это невозможно, так как любой навык отрабатывается во времени, ценою многократных упражнений.

Каким образом можно решить данную проблему? В рабочую программу по перспективе (предмет изучается на первом курсе в объеме 72 часов) мною были введены занятия по конструктивному рисунку с натуры и по памяти. Количество чертежей было сокращено до минимума. В первом семестре ребята отстраивают простые геометрические формы, бытовые предметы, предметы мебели. Во втором семестре рисуются интерьеры и экстерьеры зданий.

Построению ручек чашек и кувшинов, носиков чайников, разделочных досок и подносов в различных положениях, и тому подобным мелочам, часто не уделяется достаточное внимание на занятиях по рисунку. Но если эти мелочи нарисованы неправильно, не построены, то весь рисунок становится безграмотным. Основа правильного, грамотного рисунка - хорошее построение, базирующиеся на знания законов перспективы. Построение любого объекта от кубика до фигуры человека имеет свою методическую последовательность. Основа обучения практическим дисциплинам-педагогический рисунок на доске. Если детям объяснять все только словесно, без практического показа - они ничего не усвоят. Не каждый хороший художник может быть толковым преподавателем - говорил Чистяков. И он был прав-из его мастерской вышли такие титаны, как Репин, Суриков, Серов, Врубель и множество других известных художников.

В дореволюционной академии обязательным был метод, когда преподаватель рисовал натуру одновременно с учениками, таким образом, они могли проследить весь ход работы над натурой. Выучка у выпускников Академии была великолепной! В настоящее время такой метод из-за трудоемкости и малого количества часов невозможен. Но педагогическим рисунком на доске каждый преподаватель владеть обязан!

Коснемся живописи. В живописи, после грамотного рисунка на первый план выходят цветовые отношения. Теплохолодность, обусловленная освещенностью и взаимовлиянием цветов и цветовая гармония. Разбор постановки по тону, тоже, безусловно, важен, но без рефлексов, без колористического богатства, даже учебная постановка будет вялой и безжизненной. Количество часов по цветоведению сведено к минимуму - данная дисциплина изучается в первом семестре первого курса в количестве 36 часов. За этот период просто невозможно закрепить теоретические знания и получить устойчивые навыки. Можно дать только основные понятия. Сам навык отрабатывается на уроках живописи.

Мною в рабочей программе были сокращены теоретические занятия -больше времени уделяется практическим работам. Кроме этого, вместо простых растяжек цвета, я стала давать небольшие композиционные задания, предваряя их показом при-

меров композиционных решений и краткими правилами основ компоновки. Композиция дается в формальном ключе, используя простые геометрические формы, кроме нескольких заданий, где присутствует стилизация реальных форм (предварительно показываю примеры стилизации на доске). Итоговое задание по цветоведению - декоративный пейзаж и эскиз костюма (для студентов модельеров). Итоговое задание может служить разработкой для композиции, которая выполняется в рамках пленэрной практики.

Таким образом, внеся больше элементов практики в преподавание теоретических предметов (все практические работы на теоретических предметах должны быть привязаны к аналогичным заданиям на живописи и рисунке), и опираясь на эти работы, теоретические знания, обязательно-на педагогический рисунок, путем частого упражнения, текущего контроля за работой студентов, можно осуществить предметную взаимосвязь и в итоге-повышение качества учебных работ и рост успеваемости.

### **ИГРА ТАНГРАМ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Солодченко Наталья Николаевна, воспитатель*

*ГБОУ «Школа № 508» г. Москва*

Существует огромное множество игр для развития у дошкольников логического и наглядно-образного мышления.

Суть логических игр в том, чтобы создавать на плоскости силуэты предметов по образцу или замыслу. Логические игры развивают конструктивное мышление, пространственные представления, геометрическое воображение, зрительное восприятие, творческие способности, сообразительность, целенаправленность в решении практических и интеллектуальных задач. Когда в качестве образца используется рисунок предмета или силуэт составляется по замыслу, то для достижения цели дети вынуждены прибегать к мыслительным и практическим пробам. На этом пути детям встречаются ошибки и неудачи. Но это полезный опыт, который многому научит дошкольника. Используя варианты игр разной степени сложности, можно поддерживать интерес к игре, достижению результата, учить преодолевать трудности.

Одной из таких является головоломка «Танграм». Танграм учит детей умению играть по правилам, придумывать геометрические комбинации. Эта знаменитая китайская головоломка была популярна до появления компьютерных игр наряду с домино и шахматами. Согласно легенде танграм изобрели учителя сына императора — математик, художник и философ. С помощью увлекательной игры они учили ленивого наследника вычислению и комбинаторному мышлению. Учили постигать красоту образов и познавать сложный мир через простые фигуры. В Китае она называется «чи – чао – тю», что в переводе означает «семь дощечек мастерства» или «узор из семи ум-

ных частей». И действительно, головоломка представляет собой квадрат из семи геометрических фигур. Передвигая и расставляя фигуры, можно придумать более 6 миллионов композиций. Суть игры проста: из семи геометрических фигур на плоскости необходимо построить нечто, заданное схемой. Это может быть фигурка человека или животного, растений, каких-то бытовых предметов, игрушек, а дошкольникам постарше можно предложить построить цифры и буквы. Интересно, что если сложить элементы в определенной последовательности, то получится квадрат.

В работе с дошкольниками танграм применяется для обучения детей самостоятельному поиску решений. Складывая фигурки в том или ином порядке, пробуя различные варианты, дошкольники выбирают оптимальную композицию в соответствии с заданными правилами. Кроме того, «магический квадрат», как и многие другие логические головоломки, способствует активизации умственной деятельности, воспитанию сосредоточенности, усидчивости. Дети могут заинтересоваться игрой Танграм уже с 3,5 – 4 лет, придумывая образы самостоятельно или собирать их по имеющимся схемам. Свободу творчества ограничивает два простых правила – в построении должны быть задействованы они все, нельзя накладывать один элемент на другой.

Игра Танграм может использоваться как для индивидуальных занятий с ребенком, так и для групповых форм работы, в самостоятельной и совместной со взрослыми игровой деятельности. Самое удобное это купить готовую игру Танграм. Также можно найти готовую картинку на просторах Интернета и распечатать ее. А можно создать игру вместе с ребенком. Материал любой, какой подскажет ваша фантазия: картон, пластик, фетр и т.п. Можно наклеить распечатанную или изготовленную игру на гибкий виниловый магнит и играть на магнитной доске.

Сначала следует познакомить малышей с новой для них игрой, изучить ее элементы. Далее изучив схемы предложить ребенку наложить их на рисунок. Это могут быть домики, животные, птицы, рыбы, елочка, человечек. Постепенно усложняя задания, детям предлагаются схемы-подсказки, которые по размеру уже может не соответствовать реальным «габаритам» фигурок, и задание сложить что-либо, например, птицу.

Начиная работу со своими воспитанниками на первом этапе, я предложила детям такие игровые упражнения, как «Найди похожие фигуры», «Выбери по цвету», «Раздели фигуры на группы», «Чем фигуры отличаются?» (формой, величиной, цветом).

На втором этапе освоения игры с целью развития у детей элементарных пространственных представлений, умения анализировать и воспроизводить несложные комбинации из деталей танграма, я предложила детям придумать, во что можно «превратить» два треугольника; треугольник и квадрат и т.д. Представила несколько проблемных ситуаций: из каких фигур и каким способом можно создать заданную фигуру

(большой квадрат, прямоугольник, треугольник и т.д.); сколько фигур понадобилось чтобы сложить рыбку? В какую сторону плывет твоя рыбка?

На третьем этапе, усложняя задания по мере освоения детьми каждого уровня игры, дети научились из нескольких наборов Танграма отбирать те фигуры, которые понадобятся для воспроизведения заданного образца; их двух изображений выбирать то, которое не соответствует заданному образцу, находить и исправлять ошибку в воспроизведении образца.

Используя в своей работе с дошкольниками головоломку «Танграм», я поняла, что она способствует развитию у детей наглядно-образного мышления, воображения, внимания, величины и формы, цветовосприятия; развитию умения играть по правилам и выполнять инструкции, комбинаторных способностей. В результате выполнения упражнений и заданий к этой игре дети научились анализировать простые изображения, выделять в них геометрические фигуры, научились визуально разбивать целый объект на части и на оборот составлять из элементов заданную модель. Также у дошкольников заметно улучшилась связная речь и увеличился словарный запас. Кроме того, игра «Танграм» стала отличным пальчиковым тренажером.

Успешность освоения этой головоломки зависит от уровня сенсорного развития ребенка. Дети должны знать не только названия геометрических фигур, их свойства и отличительные признаки, но и владеть способами обследования форм зрительным и осязательно-двигательным путем, уметь свободно перемещать их с целью получения новой фигуры. У них должно быть развито умение анализировать простые изображения, выделять в них и в окружающих предметах геометрические формы, практически видоизменять фигуры путем разрезания и составлять их из частей.

Я считаю, что игра-головоломка Танграм повышает интерес детей к познанию, а самое главное доставляет им радость творчества.

#### *Литература*

1. Гарднер М. Математические головоломки и развлечения. – М.: Оникс, 1994.
2. Кордемский Б.А., Русалев Н.В. Удивительный квадрат. – М.: Столетие, 1994.
3. Кордемский Б.А. Математическая смекалка. – СПб: Манускрипт, 1994.
4. Стародубцева И.В. Игровые занятия по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у дошкольников. – М.: АРКТИ. – 2008.
5. <https://vospitatelnyu.ru/poznavatelnoe-razvitie/igra-tangram-dlja-doshkolnikov>

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ**

*Столбушкина Анжела Анатольевна, воспитатель*

*МБДОУ д/с № 24, г. Усть-Лабинск*

Особое внимание в работе детского сада уделяется вопросу безопасности детей на улицах и дорогах города, ведь самое ценное – это здоровье и жизнь ребенка. Обучение детей правилам дорожного движения занимает особое место в системе безопасности жизнедеятельности.

Проблема дорожно-транспортных происшествий в России стоит особенно остро. Особую тревогу вызывает ситуация с детским дорожно-транспортным травматизмом. Причиной дорожно-транспортных происшествий чаще всего являются сами дети. К этому приводит незнание правил дорожного движения, пренебрежение ими, отсутствие навыков поведения на дороге, а также безучастное отношение взрослых к поведению детей на дороге.

Воспитание безопасного поведения у детей – одна из важнейших задач дошкольного учреждения. Ребёнок становится пешеходом значительно раньше, чем он по своим знаниям, усилиям, развитию становится к этому подготовленным. С первых дней пребывания ребёнка в детском саду следует так организовать его воспитание и обучение, чтобы к моменту перехода из детского сада в школу он легко ориентировался в ближайшем окружении, умел наблюдать и правильно оценивать дорожные ситуации, владел навыками безопасного поведения в этих ситуациях. Именно в детском саду все дети могут и должны получить необходимую информацию о безопасном поведении на улице и приобрести необходимые навыки такого поведения.

План работы по ознакомлению дошкольников с правилами дорожного движения составляется с целью: формирования навыков безопасного поведения на улицах и дорогах и понимания необходимости соблюдения правил дорожного; обучения умению наблюдать и правильно оценивать дорожные ситуации, ориентироваться в ближайшем пространственном окружении; формирования представлений о работе сотрудника ГИБДД; развития внимания, наблюдательности и ответственности за порученное дело; воспитания любви к родному городу, дисциплинированности; организации взаимодействия с семьёй и ГИБДД.

Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма может включать в себя такие формы и методы работы как оформление уголков безопасности дорожного движения в группах, консультации для педагогов и родителей, целевые прогулки, чтение художественной литературы. Эту работу необходимо проводить планомерно, систематически, постоянно. Она не должна

выноситься в самостоятельный раздел, а входить логическим элементом во все виды детской деятельности для того, чтобы полученные «теоретические» знания ребёнок пропускал через продуктивную деятельность и затем реализовывал в играх и повседневной жизни за пределами детского сада. Педагог определяет, когда и сколько времени отводить на тот или иной вид деятельности с детьми в данном направлении в зависимости от условий, темы, сезонности, состояния детей, вида занятий и т.д.

Обучение правилам дорожного движения, правилам поведения на улице, проводится в ходе непосредственно образовательной деятельности по развитию речи и ознакомлению с окружающим через рассматривание картин («Транспорт», «Улица нашего города», «Дети и дорога»), просмотр диафильмов, беседы, разучивание стихотворений, чтение рассказов, по развитию элементарных математических представлений даем понятия «левая, правая сторона», т. е. ориентируют в окружающем пространстве. В ходе изобразительной деятельности учим детей рисовать, лепить, изображать в аппликации различные виды транспорта; в процессе трудового воспитания, конструирования формируется интерес к созданию разнообразных зданий и сооружений из строительного материала (мост для пешеходов, мост для транспорта), на музыкальных и физкультурных занятиях.

Организацию работы с детьми по обучению дошкольников правилам дорожного движения необходимо начинать с оснащения предметно-развивающей среды: ознакомление макетов для сюжетно-ролевых игр, изготовление дорожных знаков, дидактического материала по обучению дошкольникам правилам дорожного движения.

Большое внимание необходимо уделять работе с родителями, ведь именно они каждый день не раз переходят с ребятами дорогу и несут за них ответственность. Однако иногда случается, что сами дети знают значительно больше родителей и даже поправляют их поведение на дороге. Активизировать работу по пропаганде правил дорожного движения и безопасного образа жизни среди родителей можно через разнообразные формы. Анкетирование родителей: «Безопасность на дороге», «Какой Вы пешеход», «Знаете ли Вы правила дорожного движения?» помогает определить уровень знаний родителей и подобрать наиболее эффективные методы подачи дорожной грамотности, выбрать формы общения. Памятки и листовки-обращения к родителям о необходимости соблюдения ПДД; папки-передвижки, в которых содержится материал о правилах дорожного движения, необходимый для усвоения, как детьми, так и взрослыми; выпуск газеты «Безопасная дорога детства».

Проведение встреч-бесед родителей с инспектором ГИБДД, на которых он консультирует родителей по интересующим их вопросам, помогает решить



проблемные дорожные ситуации: «Роль семьи в профилактике дорожного травматизма», «Типичные ошибки детей при переходе улиц и дорог. Конкурсы, викторины и развлечения по ПДД с участием педагогов, детей и родителей дают положительный результат в усвоении детьми знаний по правилам дорожного движения и сближают всех участников воспитательно-образовательного процесса. Такая форма работы как «Семейный мастер-класс», позволяет знакомить родителей с игровыми технологиями по обучению детей с основами безопасного поведения на улице и обмениваться опытом семейного воспитания по данной проблеме. Информационные стенды для родителей знакомят их с методами формирования дорожной культуры у детей, сознательного выполнения правил дорожного движения самими взрослыми, что вызывает большой интерес и отклик у родителей. Все это позволяет комплексно решать задачи обучения детей безопасному поведению в дорожной среде, учитывая возрастные особенности детей уровень их психического и физического развития, воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение правил дорожного движения, культуру поведения в дорожно-транспортной среде.

Таким образом, систематическая и регулярно проводимая работа, имеют положительное воздействие на повышение уровня безопасного поведения дошкольников на улицах города, помогает детям быть уверенными на дороге и избежать травматизма.

#### *Литература*

1. Дорожная безопасность: обучение и воспитание младшего школьника: Учебно-методическое пособие для общеобразовательных учреждений и системы дополнительного образования / Под общ. ред. В.Н. Кирьянова – М.: Третий Рим, 2005.
2. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста / Сост. Н.А. Извекова, А.Ф. Медведева, Л.Б. Полякова, А.Н. Федотова.; Под. ред. Е.А. Романовой, А.Б. Малюшкина. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
3. Старцева О.Ю. Школа дорожных наук: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. – М.: ТЦ Сфера, 2016.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИЛИ КАК СБЕРЕЧЬ СЕМЕЙНЫЙ БЮДЖЕТ**

*Стригина Анна Сергеевна., воспитатель МАДОУ № 11 г. Армавир*

Как-то дети задали мне вопрос: «А что такое семейный бюджет и как его сберечь?». Сразу я не смогла ответить на поставленный вопрос, ведь для того, чтобы доступно рассказать детям о семейном бюджете, мне необходимо было подготовить материал по данному вопросу. Так возникла идея разработать и реализовать

долгосрочный социальный проект по экономическому воспитанию «Формирование финансовой грамотности у детей дошкольного возраста или как сберечь семейный бюджет?»»

Предлагаю Вам отправиться в увлекательное путешествие в мир финансов совместно с нашими воспитанниками. Вам, конечно, интересно, о чем же будет данный проект? Данный проект будет не только о деньгах, но и о том, как воспитать бережливое, трудолюбивое, предприимчивое, доброе поколение будущего. Совместно с моими воспитанниками мы расскажем Вам о наших трудностях и преодолениях, мечтах, поступках и успехах.

Целью нашего проекта стало не только расширение экономического кругозора дошкольника, но и представление таких нравственных качеств, как трудолюбие, бережливость, хозяйственность. Задачи проекта представлены на слайде:

- Создать условия для формирования элементарных экономических знаний у детей;
- Научить понимать и ценить окружающий предметный мир (как результат труда людей), видеть красоту человеческого творения и относиться к нему с уважением;
- Помочь детям осознать на доступном уровне взаимосвязь понятий: «труд – продукт - деньги» и «стоимость продукта в зависимости от качества»;
- Развивать эмоциональную сферу детей, умение понимать свое эмоциональное состояние, регулировать собственное поведение, формировать положительную самооценку, способность распознать чувства других людей;
- Расширять круг представлений о мире, человеческих отношениях;
- Формировать правильное отношение к деньгам как предмету жизненной необходимости.

Прежде, чем начать проектную деятельность, провела анкетирование среди родительской общественности «Мой ребенок и финансы». В ходе анализа анкетирования мною было выявлено, что большинство родителей согласны внедрять в педагогический процесс экономическое воспитание и готовы активно принимать участие в данной работе. Для повышения уровня знаний об использовании экономических представлений в условиях детского сада и реализации полученных детьми практического опыта в кругу семьи были проведены следующие мероприятия: родительское собрание в форме деловой игры «Как вырастить миллионера?», консультации «Хочу ли я, чтоб мой ребенок знакомился с экономикой?», «Знаю ли я, как рассказать ребенку об экономике?».

Свою работу по реализации успешного проекта разделила на три этапа:

1. Подготовительный;
2. Организационный;

### 3. Заключительный.

Подготовительный этап предполагал обнаружение проблемы, подбор и изучение теоретического материала, разработка конспектов занятий и картотек, родительского собрания, консультаций и буклетов по данной теме.

Материал изучен, родители проинформированы, можно приступать к организационному этапу. Прежде всего, было необходимо рассказать ребятам, что такое семейный бюджет. Для этого мною была проведена совместная деятельность с детьми по ознакомлению, что же такое «семейный бюджет». В ходе данной деятельности ребята познакомились с такими понятиями, как «бюджет», «расходы», «доходы», «деньги». После проведенной беседы у детей еще больше появилось вопросов: « что такое деньги и откуда они появились?», «Как заработать деньги?», «Как помочь родителям в пополнении семейного бюджета, если мы еще не работаем?»

Чтобы ответить на все детские вопросы, необходимо непросто рассказать, а помочь им на практике самим ответить на свои вопросы.

Были проведены занятия с использованием мультимедийных презентаций «Что такое деньги?», «История создания денег в России», «Профессии разные нужны – профессии разные важны», «Откуда берутся деньги и на что тратятся?».

Чтобы найти ответ на детский вопрос «Как помочь родителям в пополнении семейного бюджета, если мы еще не работаем?», было решено провести «Ярмарку «Мастерская деда Мороза». Ребята изготовили совместно с родителями своими руками новогодние сувениры и продавали среди воспитанников детского сада. Так у детей, была возможность пополнить бюджет семьи.

В прошлом году был организован конкурс «Семейная сказка о финансах», в которой приняли участие воспитанники совместно со своими родителями. Родители с большим удовольствием совместно с детьми сочиняли сказки, были выявлены лучшие работы. Ребята с гордостью представляли сказки своей семьи.

По мотивам авторских сказок ребята готовили театральные постановки. Так, обыгрывалась сказка «Кошелек и карточка». В ходе данной постановки ребята могли понять разницу между банкнотами и кредитной картой, их значении в современное время. Инсценируя сказку «Три поросенка», ребята закрепляли знания о том, что лучше заплатить один раз дороже, чем много раз, но дешевле, т.к. качественный товар обеспечит большую безопасность. К данной сказке ребята совместно с родителями готовили декорации. Для родительской общественности мы с ребятами поставили театральное представление «Приключение Буратино». Данный спектакль помог продемонстрировать ребятам не только театральные способности, но и свои знания о финансовой грамотности родителям. После театральной постановки родители заинтересовались данной темой, считая, что это благополучно повлияет на развитие кругозора своих детей.

После прочтения многих сказок о финансах мы с ребятами решили изобразить прочитанное на листе бумаги. Ребята рисовали понравившиеся сказки. Все работы приняли участие в конкурсе рисунков «Сказка о финансах». Дети с большим удовольствием разгадывали друг у друга, какая сказка запечатлена на рисунке сверстника.

Погрузившись с большим интересом в данную тему, родители помогли создать центр речевого развития «Книга – источник финансовой грамотности». В данный центр вошла художественная литература о финансовой грамотности, как авторские сказки, так и произведения различных авторов. Это и Бодо Шефер «Пес по имени Мани», Владимир Никишин «Деньги», Игорь Липсиц «Удивительные приключения в стране Экономика», и, конечно, авторские сказки наших родителей.

Наша совместная работа с детьми и родителями еще не окончена. Впереди нас ждет много интересного и неизведанного! Чтобы наши дети стали успешными и финансово независимыми, а многие из них даже стали гениями, необходимо знакомить их с миром экономики. Только следует иметь в виду, что лучше быть в это время рядом с ребенком и обсуждать с ним все то, что он узнал новое, чтобы он на всю жизнь сделал правильные выводы. Все в наших руках!

#### *Литература*

1. Антонова Ю. Обсуждаем и играем: креативные задания для детей по **финансовой грамотности**. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2017.
2. Смоленцева А. А. Введение в мир экономики или, как мы играем в экономику: Учебное пособие. - СПб, 2001.
3. Смоленцева А. А. Знакомим **дошкольника** с азами экономики с помощью сказок: Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2006.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ**

*Стягун Анастасия Васильевна, воспитатель*

*МБДОУ детский сад № 20, ст. Варениковская*

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет в качестве одной из ведущих задач в работе педагогов становление у детей с дошкольного возраста ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

На занятиях по познавательному развитию мы последовательно решаем эти задачи:

1. Воспитывать у детей чувство опрятности, аккуратности;
2. Закреплять культурно-гигиенические навыки;

3. Прививать навыки здорового образа жизни, учить самостоятельно следить за своим здоровьем;

4. Развивать связную речь, расширение словарного запаса.

Оборудование: макеты овощей и фруктов, посылка, полотенце, мыло, зубная щётка, вода (бутылка). Плакат с изображением фруктов и овощей.

Ход занятия

Воспитатель: ребята, у нас гости. Поприветствуем друг друга.

Сейчас я вам прочту стих, а вы внимательно послушайте и подумайте про что он?

Только солнышко засветит,

Умываются коты,

Рано утром на рассвете,

Чистым должен быть и ты.

Птички чистят перья утром,

Умываются кроты,

Поступают звери мудро,

Будь же умницей и ты.

Друзья, а с чего птички начинают своё утро? (Ответы детей)

А с чего начинается наше с вами утро? (ответы детей).

Стук в дверь.

Открываю дверь, а там посылка.

Друзья, нам передали посылку. На ней написано, что она от дядюшки Мойдодыра.

Открываем. В ней записка.

Посылка ваша не проста,

Отгадайте загадки,

Узнаете,

Что в ней лежит без труда.

Ну, что приступим? Как интересно? Как вы думаете, что же в ней может быть? (ответы детей). Да.

Загадки:

Ускользает, как живое,

Но, не выпущу его,

Белой пеной пенится,

Руку мыть не ленится. (Мыло).

Мягкое, пушистое,

Беленькое, чистое,

В душ его возьму с собой,

Буду чисты и сухой. (Полотенце)

Пластмассовая спинка,

Жёсткая щетинка,

С зубной пастой дружит,  
Нам усердно служит.

Какие вы молодцы, отгадали загадки. Спасибо Мойдодыру, что прислал  
нужные и полезные предметы, для нашего здоровья, чтобы быть чистым и здоровым.  
Встанем дружно мы в кружок, разомнёмся мы чуток.

Физминутка

Потрудились отдохнём,  
Встанём, глубоко вздохнём  
Руки в стороны вперёд,  
Влево, вправо поворот.  
Раз наклон, и прямо встали,  
Руки вниз и вверх подняли.  
Ручки плавно опустили,  
Всем улыбки подарили.  
Отдохнули детвора, поработать нам пора.

Ну что, друзья, чтобы расти и развиваться, нужно правильно питаться.

Мы употребляем в пищу разные продукты. В продуктах, овощах и фруктах, есть  
важные для нашего здоровья вещества, которые называются – витамины. Обращаю  
внимание на плакат. Но перед тем как кушать фрукты и овощи, что нужно сделать с  
ними? (ответы детей). Из них можно приготовить различные блюда.

Давайте вместе приготовим для нас полезный обед. Ой, что же это за шум?  
Наши фрукты и овощи перемешались.

Игра «Приготовим обед».

Дети делятся на 2 команды. Одна команда готовит суп, а вторая компот.  
Молодцы, справились с заданием. Приготовили вкусный, полезный обед.  
Сегодня его мы будем кушать на обед.

Пальчиковая игра:

Я перчатку надеваю.

Я в неё не попадаю,

Посмотрите-ка ребятки,

Сколько пальцев у перчатки,

Начинаем мы считать: раз, два, три, четыре, пять.

Ребята, чтобы быть здоровым и сильным нужно заниматься зарядкой,  
закаляться. Ходить босиком, по массажным дорожкам.

Ушки мыли? Ручки мыли?

Всё помыли? Чистые теперь!

Открывай здоровью дверь.

Рефлексия.

Таким образом, комплексное решение задач познавательного, речевого и социально-коммуникативного развития позволяет сформировать у детей представление о здоровом образе жизни.

## СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*Тен Татьяна Владимировна, учитель-математики  
ГКОУ КК школа-интернат ст. Родниковская*

Переход на новые стандарты обучения обозначил ряд новых задач в образовании. Одной из них является переход на новые подходы к оцениванию качества учебных достижений обучающихся.

Уровень сформированности базовых учебных действий невозможно оценить с помощью традиционной системы, в связи с чем логичным становится переход на инновационные технологии, механизмы которых позволяют оценивать эффективность обучения на основе личностных результатов. Под ними понимается развитие мышления, творческих способностей, социальной активности, а также уровень общеучебных и предметных умений, навыков, знаний, компетенций.

Инновационный подход к оценке требует радикального изменения традиционной философии оценки по следующей системе проекций:

«Оценивание при разных подходах к обучению».

Традиционная	Инновационная
<b>1. Дискретность – непрерывность</b>	
При традиционном оценивании обучение рассматривается как дискретный процесс: оно завершается и фиксируется на этапе итоговой оценки.	Основная идея нового подхода заключается в том, что обучение признаётся непрерывным процессом и от традиционного понимания оценки как измерения конечного результата предлагается перейти к оцениванию процесса движения к результату.
<b>2. Фрагментарность – системность.</b>	
Традиционная оценка, как правило, направлена на определение уровня овладения предметными знаниями и умениями: она как бы привязана к той или иной теме в рамках отдельного предмета. Эти	Новый подход к оценке предполагает замер сформированности системных межпредметных знаний и обобщённых умений. Оценка становится многомерной и межпредметной, направленной на

знания в большинстве своём фрагментарны и узкоспециальны.	измерение не «книжных», а жизненных знаний.
<b>3. Единичность – множественность.</b>	
<p>Инструментарий традиционной системы оценки преимущественно ограничен: это либо самостоятельные, либо контрольные работы, которые составляются по одной и той же схеме – с обоснованием хода решения или с выбором ответа из приведённой их совокупности. Кроме того, практика показывает, что традиционная оценка направлена на измерение какого-либо отдельного типа интеллекта, преимущественно индивидуальна и не учитывает групповых учебных достижений.</p>	<p>Новый подход предполагает множественность процедур и методов оценки: вариативность инструментария и средств, измерение различных форм интеллекта и т.п.</p>
<b>4. Количественность – качественность.</b>	
<p>Традиционная количественная оценка не всегда отражает реальные творческие способности учащихся, более того, в некоторых случаях она искажает картину, так как соотносится скорее со степенью прилежания и дисциплинированности ученика, нежели с уровнем его творческих качеств.</p>	<p>В новом подходе учитывается качественная оценочная информация, полученная в процессе наблюдений, бесед, анализа его учебно-познавательной деятельности. Качественная составляющая позволяет значительно обогатить оценку, отразить «невидимые» моменты в учебно-познавательной деятельности учащегося, обеспечить всестороннее видение его способностей.</p>
<b>5. Оценка – самооценка.</b>	
<p>При традиционном оценивании все рычаги контроля находятся в руках учителя: он указывает на недостатки и пробелы в знаниях обучаемого. При выполнении самостоятельных и контрольных работ в большинстве</p>	<p>При новом подходе поощряется взаимооценивание учащихся, признаётся их право на самооценку, усиливается элемент самоконтроля и повышения ответственности за процесс и результат обучения. Функции учителя как судьи и контролёра трансформируются в действия</p>



случаев взаимодействие учителя и учащегося полностью исключается.	консультанта и помощника, его взаимодействие с учащимися не прерывается в процессе оценки, а становится естественным продолжением сотрудничества по овладению новым знанием.
---	--

Рассмотренные положения формируют структуру инновационной системы оценивания, задают общие рамки её функционирования и одновременно служат критериями успешности и полноценности каждой конкретной образовательной системы, одной из основных подсистем которой и является система оценивания.

Под системой оценивания понимается не только та шкала, которая используется при выставлении отметок и моменты, в которые отметки принято выставлять, но в целом механизм осуществления контрольно-диагностической связи между учителем, учеником и родителями по поводу успешности образовательного процесса.

Различают два вида отметок: внутренняя отметка(формирующая) и внешняя отметка(суммирующая).

Внутренняя отметка устанавливает «обратную связь «между учащимися и степенью успешности достижения им целей обучения (результаты ученика в сравнении с его же предыдущими результатами).

Внешняя отметка связана с выставлением отметок и предполагает вынесение заключительного суждения о том, чего сумел достичь обучающийся курсе обучения на основе единых требований (в сравнении с эталоном). Обе формы оценки взаимосвязаны. Часто формирующую оценку игнорируют, хотя она имеет первостепенную важность для обеспечения эффективности процесса обучения.

Формирующее (внутреннее) оценивание нацелено на определение индивидуальных достижений каждого учащегося. Формирующим данный вид оценивания называется потому, что оценка ориентирована на конкретного ученика, призвана выявить пробелы в освоении учащимся элемента содержания образования с тем, чтобы восполнить их с максимальной эффективностью.

Такое оценивание необходимо для того, чтобы диагностировать, как идёт процесс обучения на начальной и промежуточной, а не только конечной стадии и - если данные окажутся неудовлетворительными – на основе полученной информации внести в него необходимые изменения по совершенствованию качества учебной деятельности. Оценивается успешность, отдельно каждый вид работы: правильно сделать чертёж, составить ход решения, записать ответ. Но оценивать нужно не только результат деятельности, но и прилежание, усердие, стремление преодолеть трудности, самостоятельность.Здесь помогут приёмы самопроверки и взаимопроверки. Важно научить эталонам самооценки, способам обнаружения ошибок и их исправления

Формирующее (текущее оценивание) позволяет ученику и учителю скорректировать свою работу, устранить возможные пробелы и недочёты до проведения итоговой работы.

При выведении итоговых отметок формирующие оценки не учитываются. При переходе на новые стандарты меняются не только подходы, применяемые к оцениванию, но и сама технология оценивания.

Технология оценивания – это технология действия в ситуациях оценивания, которая описывается в виде правил для каждого вида случаев:

– «*Что оценивать?*» – оценивается любое, особенно успешное действие, а фиксируется отметкой только решение полноценной задачи, т.е. умения по использованию знаний;

– «*Кто оценивает?*» – учитель и ученик по возможности определяют оценку в диалоге (внешняя оценка + самооценка).

– «*Когда оценивать?*» – за каждую учебную задачу или группу заданий, показывающих овладение отдельным умением, ставится отдельная отметка; за задачи, решённые при изучении новой темы. За каждую задачу проверочной (контрольной) работы по итогам темы отметки ставятся всем ученикам, так как каждый должен показать, как он овладел умениями и знаниями по теме.

– «*Где фиксировать результаты?*» – отметки (или часть их) выставляются в таблицу требований (рабочий журнал учителя, дневник школьника) в графу того умения, которое было основным в ходе решения конкретной задачи;

– «*По каким критериям оценивать?*» – оценка ученика определяется по универсальной шкале трёх уровней успешности, которая затем соотносится с баллом.

Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Я советую всем учителям: берегите детский огонёк пылливости, любознательности, жажды знаний. Единственным источником, питающим этот огонёк, является радость успехов в труде, чувство гордости труженика. Вознаграждайте каждый успех каждое преодоление трудностей заслуженной оценкой, но не злоупотребляйте оценками. Не забывайте, что почва, на которой строится ваше педагогическое мастерство, - в самом ребёнке, его отношении к знаниям и к вам, учителю. Это – желание учиться, вдохновение, готовность к преодолению трудностей. Заботливо обогащайте эту почву, без неё нет школы».

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ НА ЗАНЯТИИ ПО МАТЕМАТИКЕ**

*Терзи Татьяна Ивановна, воспитатель*

*МБДОУ детский сад № 20, ст. Варениковская*

При планировании работы по созданию условий для развития логического мышления, сообразительности, внимания и продемонстрировать навыки комплексного применения математических представлений, знаний и способов

действий умение практически мы используем различные средства и методы работы. Одно из эффективных средств - игры - путешествия. Использование их на занятиях позволяет решать комплекс задач:

- ✓ закреплять знания о геометрических фигурах;
- ✓ развивать социальные навыки работать в группе;
- ✓ развивать любознательность, доброжелательное отношение друг к другу;
- ✓ учить находить решение и делать выводы;
- ✓ способствовать развитию памяти, фантазии, воображению, логического мышления, творческого воображения, способности, инициативности;
- ✓ воспитывать умение добиваться поставленных целей.

Материалы:

- ✓ большой лёгкий куб, на четырёх гранях каждого кружка от 1 до 4, на пятой грани - нота (музыкальная пауза);
- ✓ поднос с набором больших цифр от 1 до 5;
- ✓ две одинаковые шкатулки, в одной ёжик, в другой крокодил;
- ✓ два конверта с набором геометрических фигур, разрезанных на шесть частей (в одном конверте-квадрат, в другом прямоугольник);
- ✓ картинки, изображающие острова;
- ✓ три набора разновеликих геометрических фигур (разница-1см);
- ✓ мольберт для фиксации баллов;
- ✓ аудиоколонка;
- ✓ призы для каждой команды,
- ✓ эмблемы.

Ход занятия

Организационный момент

Детей делятся на три команды:

- ✓ 1-я команда «Кузнечики»;
- ✓ 2-я команда «Светлячки»;
- ✓ 3-я команда «Дракончики».

На мольберте находятся три вида эмблем. Каждая команда выбирает себе эмблему.

Воспитатель каждому ребёнку даёт картинку с изображением и предлагает изобразить и произнести то или иное настроение чувств на своем лице. (доброе утро, привет, здравствуйте, радость, объятие, все будет хорошо, попевку).

Ребята, вы любите путешествовать? Тогда я приглашаю всех в увлекательное путешествие!

Воспитатель: Предлагаю отправиться на удивительные острова, которые называются: «Рассуждай-ка», «Умей-ка», «Расставляй-ка», «Отвечай-ка». В путь! (звучит музыка). Первый остров на нашем пути «Рассуждай-ка».

«Кузнечики» и «Светлячки» располагаются на первом острове, а «Дракончики» садятся на заранее приготовленные стулья.

Воспитатель: Сначала я хочу познакомить вас с правилами игры. Узнать сколько баллов можно получить за правильный ответ, а помогут нам «Дракончики». (подходит с подносом, на котором лежат перевернутые карточки с изображением цифр от 1 до 5). Каждый предлагаю взять с подноса одну карточку. Тот, у кого окажется самое большое число, будет бросать куб. Выпавшее число на кубе - оценка данного задания. Я буду задавать вопросы, а «Кузнечики» и «Светлячки» сначала обсудят вопрос, после чего один из участников (по выбору, а команды) даст ответ. Сначала будет отвечать одна команда, затем - другая. Когда будет задан второй вопрос, первой даст ответ вторая команда. Итак, игра начинается.

Один ослик нес 5 кг сахара, а другой-5 кг. Ваты. У кого поклажа тяжелее?

Команды обсуждают вопрос: первыми отвечают, например, «Кузнечики», «Светлячки».

-Молодцы, правильный ответ дала команда...

Если обе команды ответили верно - обе получают баллы, если обе ответили неверно-обе не получают ничего.

Вопрос второй. Гусь весит 2 кг. Сколько он будет весить, если встанет на одну ногу?

На этот раз первыми отвечают «Светлячки». Подводится итог первого задания.

А теперь травимся на следующий остров. Как мы будем до него добираться? Мы прибыли на остров «Умей-ка». Смотрите: конверты, в них фигуры, из которых нужно собрать одну большую геометрическую фигуры и рассказать о ней всё, что вы знаете.

Звучит тихая музыка. Дети приступают к выполнению задания. Воспитатель подходит к команде «Дракончики».

Воспитатель: У меня в шкатулках спрятаны призы, но прежде, чем вы их получите, надо отгадать загадки, которые помогут узнать, что же спрятано в шкатулках.

По реке плывёт бревно,  
Ох и злющее оно!  
Тем, кто в речку угодил,  
Нос откусит... (крокодил)  
Лесом катится клубок,  
У него колючий бок.  
Он охотится ночами  
За жуками и мышами. (Ёж)  
То назад, то вперёд  
Ходит, бродит пароход.

Остановишь-горе!

Продырявит море! (Утюг)

Дидактическая игра «Раньше, позже» - уточнить представления о временных отношениях «раньше» - «позже» («сначала» - «потом»), тренировать умение понимать и правильно употреблять в речи слова «раньше», «позже».

Первые две команды показывают, какие фигуры у них получились, и рассказывают об этих фигурах. Например, у нас четырёхугольник, который называется квадратом. У него четыре стороны одной длины.

Воспитатель: Ответы принимаются. А путешествие продолжается - нас ждёт остров «Расставляй-ка». Как мы доберёмся до него? (звучит музыка.) На этих подносах лежат фигуры, все они разного размера. Каждый из вас возьмёт по одной фигуре, а затем вы построитесь фланге оказалась самая маленькая фигура, а на другом самая большая, а всё остальное между ними по размеру.

Команда «Дракончики» выкладывают ряд на полу.

Воспитатель: Вперёд! К новым испытаниям! Нас ждёт последний остров «Отвечай-ка». Будьте внимательны! Я буду задавать вопросы быстро и поочередно каждой команде. За каждый правильный ответ команда получит один балл. Отвечать нужно быстро и одним словом «да» или «нет».

В пустом стакане есть орехи?

Суп едят вилкой?

Кошка боится мышку?

Ноябрь летний месяц?

Дерево выше, чем куст?

Морковь бывает синяя?

Мама старше бабушки?

Берлога медведя на ветке?

Новый год бывает летом??

А сейчас мы узнаем, какая команда набрала больше баллов и победила.

Итог соревнований: объявляется победитель, награждаются команды.

Рефлексия

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ С УЧЁТОМ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Трунова Ольга Анатольевна, воспитатель*

*МБДОУ детский сад комбинированного вида № 12 Белоглинского района*

Содержание образовательной программы детского сада вносит специфику в организацию предметной среды, определяет направление педагогического поиска и самосовершенствование педагогов. Компоненты развивающей образовательной среды

дошкольного учреждения выступают в единстве, они взаимосвязаны и взаимообусловлены. С учётом специфики развития ребёнка дошкольного возраста большое значение в структуре образовательной среды ДОО придаётся взаимодействию участников образовательного процесса, которое зависит от профессиональной компетентности коллектива ДОО, готовности коллектива к творческой, инновационной деятельности, проявлению коммуникативных способностей во взаимодействии с воспитанниками и их родителями.

Личностно-ориентированная модель взаимодействия позволяет творчески использовать весь арсенал педагогических средств, формировать субъектную позицию каждого участника коррекционного и образовательного процесса в наибольшей мере. Педагог как субъект педагогического процесса обеспечивает развитие детей, формируя у них знания, умения, навыки. Вместе с тем, деятельность детей изменяет качество деятельности педагога, заставляет его вести поиск нового содержания, форм и методов обучения, максимально соответствующих индивидуальным особенностям воспитанников. В результате происходит не только развитие каждого ребенка, но и профессиональный и личностный рост педагога.

Важной стороной образовательного процесса в дошкольной образовательной организации является взаимодействие педагогов с родителями воспитанников, которые способны обогащать образовательный процесс положительным опытом семейного воспитания. Взаимодействие педагогов и семьи — целенаправленный процесс, в результате которого создаются благоприятные условия для развития ребенка. Педагогическое сотрудничество родителей с ребенком и педагогами помогает родителям познать индивидуальные особенности своих детей и общие закономерности развития.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, предметно – развивающая среда образовательного учреждения должна способствовать реализации основных направлений развития детей: физическому развитию; познавательному развитию; речевому развитию; художественно-эстетическому развитию; социально-коммуникативному развитию. В основной общеобразовательной программе, предметная среда должна строиться как развивающая, что предусматривает новые подходы к ее организации в педагогическом процессе с опорой на личностно-ориентированную модель взаимодействия детей и взрослых.

Предметно-развивающая среда включает все, что доступно непосредственному восприятию ребенка и использованию им в практической деятельности, она должно соответствовать противопожарным и санитарно-гигиеническим требованиям. Сегодня предметно-развивающая среда должна вовлекать детей в образовательный процесс, обеспечивать максимальный психологический комфорт, соответствовать основным принципам, а также должна подбираться с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной

области могут использоваться и в ходе реализации других областей. Предметное пространство каждой возрастной группы носит специфические черты, отражающие общие и индивидуальные потребности детей. Все игры и игрушки расположены в доступном для детей месте, игровые и развивающие пособия расположены на уровне глаз детей. В игровых зонах расположен материал, используемый в процессе специально организованного обучения; иной, но похожий; «свободный», позволяющий ребенку применять усвоенные средства и способы познания в других областях.

При некоторых общих принципах и подходах к детям большое внимание уделяется развитию детской индивидуальности, учета темпа развития и деятельности каждого ребенка, его собственных предпочтений. Большое внимание уделяется свободной деятельности детей. Однако это не просто время, когда дети предоставлены сами себе, а время работы воспитателя в выбранной детьми сфере деятельности. Возможно, также в это время наблюдение за детьми с целью выявления способностей их к взаимодействию и деятельности.

Интегрированность, разнообразие форм и методов, учёт индивидуальных особенностей воспитанников в освоении содержания образования способствует формированию у дошкольников основ творчества, любознательности, познавательной активности, коммуникативности. Эти свойства являются основой успешности дальнейшего обучения детей и важным показателем качества дошкольного образования.

Предметная среда, окружающая детей, даже организованная наилучшим образом, не может сама собой, без руководства взрослого воздействовать на их развитие. Работа педагога складывается из трех равно необходимых компонентов: реализация поставленных в программе общих задач психического развития; реализация регионального компонента воспитания и образования; цели конкретного образовательного учреждения и интересы каждого ребенка группы и его родителей.

Таким образом, организация образовательной среды — направление управленческой деятельности руководителя ДОО, связанное с созданием целостной системы материальных, культурных и дидактических ресурсов, обеспечивающих эффективное решение учебно-воспитательных задач в оптимальных условиях. Важно отметить, что педагог при этом проявляет свою индивидуальность, учитывает наличные ресурсы своего образовательного пространства, но свой персональный проект обязательно согласует с моделью образовательной среды всего детского сада. Задача каждого педагога связана в первую очередь с обеспечением оптимальных условий для индивидуального развития каждого ребенка.

#### *Литература*

1. Авдулова Т.П. Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность // Справочник старшего воспитателя №8.- 2014г.

2. Виноградова Н. А. Интерактивная предметно-развивающая среда детского сада: учебное пособие.- М.: Перспектива, 2011.

3. Волосовец Т.В. Разработка спецификаций развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС дошкольного образования [электронный ресурс].

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРТ ПРОППА ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ**

*Уржумова Татьяна Михайловна, воспитатель МАДОУ № 25 г. Армавир*

Обучение творческому рассказыванию – важная составляющая работы педагога по развитию связной речи, в процессе которой дети овладевают сложными формами связной речи. Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте.

Существует множество методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития речи у детей, одной из них является наглядное моделирование. При обучении детей творческому рассказыванию, сочинению сказок используются карты Проппа. Так как Владимир Яковлевич Пропп был фольклорист, то он анализировал сотни сюжетов и рекомендовал работать с волшебными народными сказками.

В.Я. Пропп выделил 31 постоянную функцию (позже их сократили до 28), без которых не обходится ни одно сказочное произведение. Не обязательно, что они все вместе будут присутствовать в сказке, иногда нарушается их последовательность, но идея, содержание сказки при этом не страдают. Для обучения дошкольников творческому рассказыванию я использую не все 28 карт, а наиболее часто встречающиеся в сказках функции. В процессе работы с детьми старшего дошкольного возраста термин «функция» я заменила словами «действие», «событие», из которых строится «схема сказки».

Карты Проппа – это такие карточки, на которых изображён условный, или карикатурный рисунок, по которым дети узнают события и эпизоды сказки. Каждая из данных карт имеет свое название и назначение, а одна карта – это и есть определённое событие сказки.

Карты Проппа можно сравнить со своего рода сказочным конструктором, из событий (функций) которого, как из кирпичиков складывается здание сказки. Их различное соединение и различная последовательность расположения даёт возможность придумывать бесконечное множество сказочных историй.

Процесс обучения с использованием карт Проппа состоит из нескольких этапов:

Первый этап – знакомство детей со сказкой как жанром литературного произведения. На данном этапе я читаю сказки, провожу дидактические игры по развитию речи, знакоблю детей с общей структурой сказки: присказка, зачин



(приглашение сказку), повествование, концовка сказки (возвращение слушателя в реальную действительность).

В результате накопления у детей знаний волшебных сказок, я организую следующие дидактические игры: «По порядку становись!», «Сказочные слова», «Заветные слова», «Угадай по описанию», «Что в дороге пригодиться?».

Знакомство со сказочными функциями (событиями) предполагает накопление у детей знаний о волшебных сказках, сказочных героях, поэтому в предварительную работу я обязательно включаю изучение структуры сказки. В которой можно выделить 3 основные части: присказка и концовка составляют обрамление, в которое сказочник включает повествование.

Присказка, зачин (приглашение в сказку) присказка настраивает детей на особый лад, переносит их в сказочный мир. Присказки звучат знаменательно, многообещающе. Роль присказки сходна с ролью былинного запева и иногда даже не связана с сюжетом сказки. С целью подготовки детей к слушанию сказки использую следующие «сказочные» выражения: «В тридесятом царстве...», «За горами, за лесами, за широкими морями...» и др.

Повествование или основная часть сказки обычно насыщена событиями и, так называемыми, сказочными формулами: речевыми клише, ритмическими присловьями, которые характеризуют разные действия и описания персонажей. Например, «Сивка-бурка», «Василиса Прекрасная», «Сделался такой молодец – ни вздумать, ни взгадать, ни пером описать» и т.д.

Концовка, как и присказка, ограничивает (отделяет) сказку от реальной жизни и возвращает детей к реальной действительности. Варианты концовок: «И стали они жить – поживать и добра наживать», «Устроили пир на весь мир, я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попадало» и др.

Присказка и концовка составляют обрамление, в которое рассказчик включает повествование.

Второй этап - использование игровых приёмов. В работе со своими воспитанниками применяю следующие приёмы:

«Волшебные имена». Выясняем с ребятами по какой причине, почему дали именно такое имя герою (Золушка, Баба-Яга, Красная Шапочка и т.д.).

«Кто на свете всех злее?». Благодаря использованию данного приема дети вспоминают известных героев сказок, характеризуют их, т.е. выявляют злых и коварных сказочных героев. Кроме того, дети учатся описывать их внешней облик, характер, образ жизни, привычки, жилище (таким же образом анализируются и положительные герои).

Например, приёмы «Что в дороге пригодится?» (скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, аленький цветочек и т.д.) и «Чудеса в решете» (как и с помощью чего осуществляются превращения, волшебство (волшебное слово, палочка и другие

предметы, и их действия) позволяют не только вспомнить сказочные предметы, но и придумать новых предметов-помощников.

Часто использую в своей работе приём «Поможем герою» (детям предлагается поставить себя на место героя. Как бы вы поступили в такой ситуации?). Уместно предложить: «Отправим смс-сообщение?». Дети «пишут» сообщение герою сказки с пожеланием, предупреждением, возможным выходом из сложившейся ситуации.

Третий этап представляет собой создание и отбор карточек – функций. Карты Проппа я изготавливаю из бумаги, наклеив на плотный картон. Хранятся они в специальной коробочке, которая находится в свободном доступе для детей в книжном уголке.

Четвёртый этап - чтение сказки и сопровождение чтения выкладыванием карт Проппа. Для начала подбираю небольшие сказки, например, «Курочка-ряба», «Колобок» и другие, используя при этом 5-8 карт. Затем постепенно усложняю процесс обучения творческому рассказыванию, читаю более сложные по содержанию сказки, например, «Сивка-Бурка», «Василиса - прекрасная», «Морозко», «Гуси-лебеди» и др. В процессе чтения задаю наводящие вопросы по содержанию сказки и выкладываю соответствующие карты Проппа (какими словами начинается сказка, какой картой обозначим: («жили-были»), что нарушили, какой картой обозначим: «не соблюдение правил», кто помогал – обозначаем картой «появление друга – помощника» и чем закончилась сказка, какова её мораль).

По ходу чтения знакомой сказки дети самостоятельно выкладывают карты Проппа, подкрепляя таким образом свой пересказ.

Таким способом мы вместе с детьми выкладываем несколько сказок по выбору детей картами Проппа, закрепляя тем самым названия карт.

Пятый и заключительный этап - сочинение собственных сказок, опираясь на схематические изображения. Для этого мы с детьми отбираем карты, придумываем главных героев, помощников героя и тех, кто будет ему вредить. Итогом ставится карта «мораль».

Для сочинения сказок мы с ребятами используем следующие правила:

1. У главного героя и у ребенка должны быть какие-то общие черты. Например, они оба любят варенье или смотрят один и тот же мультфильм.

2. Для создания главному герою сказки безопасного волшебного пространства используются формулы: «Давным-давно, в некотором царстве-государстве...».

3. У главного героя появляется друг- помощник. Друг в сказке помогает ослабить психическое напряжение и разрядить эмоции.

4. В ходе сказки главный герой решает задачку, приобретает определенный навык и преобразуется.

5. В сказку вводится антигерой – персонаж, которого надо победить (или может быть изменить его).

6. Финал сказки должен быть позитивный. Проблема решена, после чего герой возвращается домой, получает полкоролевства и красавицу жену.

Опираясь на карты Проппа, дети учатся не только запоминать последовательность событий в сказках, выделять основное ее содержание, но и придумывать свои собственные сказки, выражать мысли сложными предложениями, законченными речевыми конструкциями, чувствовать красоту и образность родного языка.

#### *Литература*

1. <https://infourok.ru/prezentaciya-ispolzovanie-kart-proppa-v-razvitii-svyaznoj-rechi-detej-doshkolnogo-vozrasta-5122923>.
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2017/04/09/material-k-seminaru-metodika-raboty-s-kartami-proppa>
3. <https://www.lurok.ru/categories/19/articles/21279>
4. <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-ispolzovanie-kart-propa-v-obucheni-detei-tvorcheskomu-raskazyvaniyu.html>

## **РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

*Черная Ирина Владимировна, учитель истории и обществознания  
МБОУ-ООШ №1 «Казачья» г. Армавир*

Образование, в узком смысле этого слова, является той частью процесса обучения, перед которой стоит задача обеспечить базовый уровень культуры, познакомить учащегося с ценностями, богатствами и стандартами цивилизации, а также максимально развить его духовно – нравственный мир.

В условиях модернизации образования роль истории, имеющей множество смежных с другими дисциплинами областей исследования, возрастает и обеспечивает разработку эффективных путей и средств решения, жизненно важных для людей задач и проблем. Функциональная грамотность выступает ядром данного процесса, так как под ней понимают способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Функциональная грамотность в отличие от простого понятия грамотности как способности личности к чтению, составлению простых коротких текстов и осуществлению элементарных арифметических действий, представляет собой базовый уровень знаний, умений и навыков, определяющий нормальную жизнедеятельность личности при взаимодействии с четырьмя основополагающими сферами общества.

Развитие функциональной грамотности учащихся в процессе обучения обеспечивает построение личностно-ориентированного образования в современной

школе. Выделяется несколько основных видов функциональной грамотности: коммуникативная, информационная, деятельная. Данные виды функциональной грамотности предполагают свободное владение всеми видами речевой деятельности, умение осуществлять поиск информации в различных источниках, умение проявлять организационные способности и навыки, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию.

Поскольку формирование функциональной грамотности занимает одну из главных ниш педагогической деятельности, его реализация проходит в рамках самых разных учебных дисциплин. Значимое место среди прочих предметов занимают дисциплины гуманитарного цикла, в том числе история и обществознание. Овладение функциональной грамотностью на уроках истории складывается из нескольких составляющих.

*Процесс овладения исторической грамотностью:* учащиеся определяют временные рамки изучаемого периода, соотносят даты с веками, показывают на карте территориальное пространство изучаемого события, дают характеристику понятийному аппарату, анализируют роль личности в истории.

*Процесс обучения* - усвоение исторических знаний происходит поэтапно, «от простого к сложному», от материала 5 класса (Древнейшие цивилизации) к темам 9 класса (история XX-XXI вв.). Затем расширение полученных знаний в 10-11 классе путем циклического повторения курса. На протяжении всего процесса обучения используются интерактивные методы обучения: «мозговой штурм», работа в малых группах, творческие задания, интерактивная лекция, урок-экскурсия и др.

В работе учителя понимание функциональной грамотности - это, прежде всего, как ученик освоил теоретический материал, и как он может применить его на практике. Это возможно, если: в учебном процессе в целом осуществляется активизация познавательной мыслительной деятельности учащегося на каждом уроке; формируется навык самообучения, самообразования в учебном процессе непрерывно; формируются универсальные учебные действия, характерные для всех школьных дисциплин (развитие памяти, аналитического и критического мышления, умение четко выразить свою мысль); ученик научен работать с текстом, анализирует его и может дополнять. Умеет найти нужную информацию в источниках; умеет полученную информацию соотнести с исторической действительностью.

Для успешного формирования функциональной грамотности учащихся можно выделить необходимые функции уроков истории и обществознания:

- ✓ *ценностно - ориентационная*, направленная на освоение учащимися значимых исторических, культурных, социальных, духовно-нравственных ценностей через систему личностно - значимой деятельности;
- ✓ *коммуникативная*, позволяющая расширить круг общения как в урочной, так и во внеурочной деятельности (в том числе за счёт включения в него исторических

и литературных героев), познакомиться с правилами и формами сотрудничества, уважительного отношения к партнёрам, сформировать умение вести диалог;

✓ *Исоциально-адаптационная*, обеспечивающая учащегося умениями решать жизненные проблемы, позволяющая ему становиться активным членом сообщества, приобретать качества гражданина, а также гармонизировать свои отношения с обществом, группой, отдельными людьми;

✓ *культурообразующая*, способствующая активному включению учащегося в самые разные пласты национальной и мировой культуры.

Средства формирования функциональной грамотности на уроках истории и обществознания:

- пересказы (мифов, биографий, рассказов и т.д.) - предоставление учащемуся возможности, монологически грамотно изъясняя свои мысли, «примерить на себя» те или иные исторические сюжеты и образы, что позволяет «очеловечить» события, расширить их воспитательный диапазон, создавая тем самым соответствующую эмоциональную среду для усвоения базовых ценностей;

- познавательные игры, викторины, уроки-дебаты, которые развивают навыки сотрудничества, индивидуальной работы и умение выступать с собственной точкой зрения в дискуссиях;

- исторические и обществоведческие диктанты и эссе с их последующей коррекцией со стороны учителя, что формирует письменную грамотность учащихся;

- изучение исторических и правовых документов, их подробный анализ, что позволяет учащимся высказать своё собственное мнение по проблеме, опираясь на этические ценности, которые выработало человечество за всю свою историю;

- чтение вариативных источников, что позволяет учащимся отказаться от однозначных и прямолинейных суждений, пристально присматриваться к текстам и авторским позициям. Таким образом, учащиеся делают этический выбор, с одной стороны примеряя на себя исторические роли, а с другой - входя в круг тех, кто эти роли оценивает.

- исследовательские работы в форме презентаций, рефератов, социологических опросов, проектов (учащиеся используют информацию, полученную в беседах с родственниками, с ветеранами войны и труда, из справочной литературы, обогащая себя новыми знаниями, очередной раз убеждаясь в том, какими нравственными качествами должен обладать человек, чтобы его имя не забывали).

Таким образом, учебные предметы «История» и «Обществознание» обладают широчайшими возможностями для использования их в целях формирования функциональной грамотности учащихся. Необходимо регулярно заострять внимание учащихся на духовно-нравственных аспектах тех или иных исторических событий, учить школьников анализировать и синтезировать информацию, проводить аналогии с сегодняшним днём. Воспитание высоконравственного человека, способного

адекватно адаптироваться в современной социальной среде – сложнейшая задача, но она вполне достижима, если за её реализацию возьмутся профессиональные педагоги, способные воздействовать на личность с разных сторон.

#### *Литература*

1. Иоффе А.Н. Структура современного урока истории и обществознания как основа организации деятельности учащихся // Преподавание истории в школе - 2012. - №1. - С. 7-13.
2. Лемина Г.Л., Сабирова А.Х. История. Обществознание. 8-11 классы: современные технологии на уроках и внеклассных занятиях. - М.: Учитель, 2014. - 124 с.
3. Остапенко Р.И. Структурное моделирование в психологии и педагогике: проблемы науки и образования. - М.: Просвещение, 2016. - С.56-84
4. Сериков В.В. Метод моделирования в педагогическом исследовании. // Институт стратегии развития образования РАО: - М, 2020.

### **ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ**

*Чечелян Инна Николаевна, воспитатель МБДОУ № 5, ст. Отрадная*

Развитие познавательных интересов дошкольников является одной из актуальных проблем педагогики, призванной воспитать личность, способную к саморазвитию и самосовершенствованию. Игра в исследовании часто перерастает в реальное творчество.

Ребёнок дошкольного возраста – природный исследователь окружающего мира. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. Л.С. Выготский отмечал, что чем больше ребёнок видел, слышал и переживал, тем больше он знает, и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность.

Роль современного воспитателя не сводится к тому, чтобы донести до ребенка информацию в готовом виде. Педагог призван подвести ребенка к получению знаний, помочь развитию творческой активности ребенка, его воображения. Именно в познавательно-исследовательской деятельности дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность, упорядочить свои представления о мире.

В период **дошкольного** возраста формируются способности к начальным формам обобщения, умозаключения. Однако такое познание осуществляется детьми не в понятийной, а в основной наглядно-образной форме, в процессе деятельности с познаваемыми предметами, объектами. Формирование интеллектуальных

способностей дошкольников должно осуществляться при целенаправленном руководстве взрослых, которые ставят перед ребенком определенную задачу, дают средства ее решения и контролируют **процесс** превращения знаний в инструмент творческого освоения мира. Это освоение должно строиться как самостоятельный творческий поиск.

Исследовательская, **поисковая** активность – естественное состояние ребенка, так как он настроен на освоение окружающего мира и хочет его познать. Это внутреннее стремление к исследованию порождает исследовательское поведение и создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально разворачивалось, **как** процесс саморазвития. В ходе поисково-исследовательской деятельности дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственную связь, соблюдать правила безопасности.

Экспериментальная деятельность является, наряду с игровой, ведущей деятельностью дошкольника. В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность (почему, зачем, как, что будет, если и т. д., почувствовать себя ученым, исследователем, первооткрывателем. При организации экспериментально-исследовательской деятельности используются следующие методы и приёмы: чтение художественной литературы; наблюдения на прогулках, **эксперименты**; опыты; беседы; постановка и решение вопросов проблемного характера; дидактические игры, игровые обучающие и творческие развивающие ситуации; трудовые поручения, действия.

Исследователи определяют дошкольный возраст как сензитивный для развития познавательной активности, выделяя её основные этапы формирования – любопытство, любознательность, познавательный интерес. В настоящее время в системе дошкольного образования применяются самые разные педагогические технологии. Одной из технологий, обеспечивающей личностно-ориентированное воспитание и обучение, является метод проектов, т. к. он практически вбирает в себя и другие современные технологии.

Познавательная деятельность понимается не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а, главным образом, как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого, осуществляемого в процессе гуманистического воздействия, сотрудничества, сотворчества. Во работах многих отечественных педагогов говорится о необходимости включения дошкольников в осмысленную деятельность, в процессе которой они сами смогли бы обнаружить все новые и новые свойства предметов, их сходство и различия, о предоставлении им возможности приобретать знания самостоятельно.

Все исследователи экспериментирования в той или иной форме выделяют основную особенность этой познавательной деятельности: ребенок познает объект в

ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно- исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта.

Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности, направленной на познание окружающего мира. Чем разнообразней и интересней поисковая деятельность, тем быстрее и полноценнее он развивается. Поисковая деятельность принципиально отличается от любой другой тем, что образ цели, определяющий эту деятельность, сам еще не сформирован и характеризуется неопределенностью, неустойчивостью. В ходе поиска он уточняется, проясняется. Это накладывает особый отпечаток на все действия, входящие в поисковую деятельность: они чрезвычайно гибки, подвижны и носят пробный характер.

Как у взрослых, так и у ребенка экспериментирование направлено на познание свойств и связей объектов и осуществляется как управление тем или иным явлением. В процессе свободного экспериментирования ребенок приобретает возможность вызывать или прекращать какое-либо явление, изменять его в том или ином направлении; получая новую, порой неожиданную информацию, устанавливает практические связи между собственными действиями и явлениями окружающего мира, совершает своего рода открытия. Открытия эти ведут к перестройке как самих действий, так и представлений об окружающих предметах. В данной деятельности явно представлен момент саморазвития: в результате преобразований объекты раскрывают новые свойства, которые, в свою очередь, позволяют ребенку строить новые, более сложные преобразования. Экспериментирование стимулирует к поискам новых действий и способствует смелости и гибкости мышления. Самостоятельное экспериментирование дает ребенку возможность опробовать разные способы действия, снимая при этом и страх ошибиться, и скованность мышления готовыми схемами действия.

Экспериментальная деятельность дает больше возможностей для физического и социального включения ребенка в работу с группой сверстников, позволяет самореализоваться и самоутвердиться.

#### *Литература*

1. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. – М.: Сфера, 2003.
2. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации / Под ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 2008.
3. Прохорова Л.Н. Детское экспериментирование – путь познания окружающего мира // Формирование начал экологической культуры дошкольников / Под ред. Л.Н. Прохоровой. – Владимир: ВОИУУ, 2001.



## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ АВТОРСКОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ВРЕМЕНА ГОДА»**

*Шаповалова Ксения Леонидовна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 20, ст. Варениковская*

Математика возникла в глубокой древности из практических потребностей людей. Математика, как и другие науки, непрерывно развивается, обогащается новыми теориями, перестраивается в ответ на новые запросы жизни.

В современном мире развитие науки и техники, всеобщая компьютеризация определяет возрастающую роль математической подготовки подрастающего поколения. Вхождение в мир математики начинается с самого раннего детства. Ранний возраст – важнейший стартовый период жизни человека. Это период, когда у ребенка закладываются основы интеллекта и мышления, высокой умственной активности во взрослом состоянии. Математика должна занимать особое место в интеллектуальном развитии детей, должный уровень которого определяется качественными особенностями усвоения детьми таких исходных понятий, как количество, величина, форма, пространственные отношения. Отсюда очевидно, что обучение в процессе образовательной деятельности и в повседневной жизни должно быть направлено на формирование у детей раннего возраста основных математических представлений и развитие математического мышления.

У детей раннего возраста важно сформировать первоначальные представления о количественных и качественных различиях предметов ближайшего окружения. В этот период нужно научить детей разнообразно действовать с предметами: собирать однородные предметы вместе, отсоединять часть предметов от основной группы, отбирать игрушки одинакового цвета, величины, формы, передвигать в разных направлениях. А.В. Запорожец, считал, что процесс умственного развития ребенка связан с развитием его ощущений, восприятий, представлений. Поэтому формирование математических представлений в раннем возрасте должно быть тесно связано с развитием сенсорного опыта ребенка. Сенсорное развитие ребёнка - это развитие его восприятия формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. значение сенсорного развития в раннем детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Выдающиеся зарубежные учёные в области дошкольной педагогики, а также известные представители отечественной дошкольной психологии и педагогики справедливо считали, что сенсорное воспитание, является одной из основных сторон дошкольного воспитания. Сенсорного развития составляет фундамент общего умственного

развития ребенка и имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих других видов деятельности.

С детьми второго, третьего года жизни в детском саду не проводим специальные игровые занятия по развитию математических представлений. Условия, способствующие развитию математических представлений, создаются в ходе игр по ознакомлению с окружающим миром, развитию речи, конструированию, а также в свободной деятельности в группе. При организации игр учитываются доступность и привлекательность, строгую дозировку содержания, их игровой характер, используются различные сюрпризные моменты. Успешности обучения способствуют резкие контрасты формы: шар - куб, цвета: красный - желтый, величины: большой - маленький. Для игр подбираются знакомые игрушки, чтобы детям было знакомо не только их название, но и возможность использования в играх. Используются принципы личностно-ориентированного подхода, подбираются содержание, формы и методы работы с учётом уровня развития ребёнка. В начале обучения каждому ребёнку предоставляется возможность работать в присущем ему темпе, постепенно увеличивая его. Задача воспитателя: положительно оценивать каждый удавшийся шаг ребёнка, попытку самостоятельно найти ответ на поставленный вопрос, тем самым содействуя развитию его самостоятельности и активности.

Для ознакомления с простейшими знаниями о количестве на начальном этапе нужно привлечь внимание к группам однородных игрушек, побудить рассмотреть их, уточнить название. Например, рассматривая мячи, задавать вопросы: «Что это?». После этого перейти к понятию качества, сказав: «Какие они разные большие и маленькие (зеленые и красные) и т.д.». В следующий раз привлечь детей к активному участию в создании группы из однородных предметов. Важно, чтобы группы предметов создавались из однородных игрушек одинаковых по всем признакам: цвета, формы, величины и материала. Детей интересуют не только окружающие предметы, но и такие понятия, как время и смена времен года. Представления о времени у детей дошкольного возраста довольно абстрактные. Многие дети более старшего возраста с трудом могут назвать времена года по порядку, плохо ориентируются во временах года, не могут назвать какие изменения происходят в природе, в какой последовательности, что происходит в каждый период, и даже путают время года, особенно весну и осень. Поэтому, чтобы избежать в дальнейшем этих проблем, изучение времени года и природных явлений, лучше всего начинать с раннего возраста.

Наиболее подходящей формой обучения первоначальным математическим представлениям является дидактическая игра. Главная особенность, дидактической игры, состоит в том, что задания даются в игровой форме. Ребенок, играя, не подозревает, что осваивает знания, овладевает навыками действий с определенными

предметами. Ребенок, играя, сразу видит результат своей деятельности, достижение результата вызывает чувство радости.

Помочь ребенку понять и запомнить времена года и их признаки можно, используя авторское дидактическое пособие «Времена года». Пособие выполнено из прочного и безопасного материала, размер пособия 40 на 70 см. С помощью пособия «Времена года» одно и то же дерево (яблоня) можно изобразить в разные времена года. Весной дерево просыпается, появляются листочки и цветочки, летом созревают яблочки, осенью листики желтеют, потом опадают и зимой выпадает снег. Панно «Времена года» можно использовать для разных образовательных целей. Например, для знакомства детей со временами года и их признаками, для определения погоды за окном. Детям нравится работать с этим панно, так как использованный материал приятен на ощупь, яркие цвета привлекают внимание детей. Ребятушки самостоятельно создают сюжет на панно и прилепляют фигурки.

Упражнения «Времена года»:

Цель упражнений: развитие мелкой моторики; тактильных ощущений.

1. Упражнение «Прикрепи цветы (яблоки, листочки, снежинки)»

Играет как 1 человек, так и двое. Можно в форме соревнования на время.

2. Упражнение «Сделай дождь».

Задача: прикрепить капельки дождя на панно,

3. Упражнение «Один — много».

Задача: образовать множественное число существительного

(лист - листья, яблоко - яблоки и т. д.)

Пособие «Времена года» уникально тем, то его можно варьировать исходя из индивидуальных особенностей детей, а также является ценным средством поддержки умственной активности и познавательной инициативы детей младшего дошкольного возраста, вызывает у малышей живой интерес к процессу познания

Для освоения детьми начальных представлений о величине и форме предметов окружающего мира, нужно обращать внимание на размер предметов. Например, показать большую матрешку и, передав ее в руки ребенка, сказать: «Матрешка большая». После того как ребенок исследовал большую матрешку, передать ему маленькую матрешку и прокомментировать: «Это маленькая». Можно поставить две матрешки на стол и сравнить, а затем попросить ребенка показать, где большая или маленькая матрешка. Для знакомства с формой предметов лучше использовать игрушки, имеющие ярко выраженную форму сенсорных эталонов. Чтобы дети научились различать и называть предметы по форме, например, шарик и кубик, учить их сравнивать. Показать, что шарик катится с горки, а кубик нет, потому что мешают уголки. Из шариков нельзя построить башенку, приложить шарик на шарик, а из кубиков можно. Дать ребенку самому попытаться построить башню вначале из шариков, а потом из кубиков.

Организация игровых упражнений на различение количества, величины, формы предметов и развитие пространственных ориентировок создают необходимую основу для успешного формирования познавательных действий и умений на следующих возрастных этапах развития ребенка.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКЕ МАТЕМАТИКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Шкода Марина Митрофановна, учитель математики*

*МБОУ-ООШ № 1 «Казачья» г. Армавир*

Одним из основных принципов дидактики является принцип активизации деятельности учащихся в процессе обучения. Активизация учебной деятельности является следствием целенаправленных управленческих воздействий и организации урока. Использование игровых технологий позволяет удовлетворить требования к современному уроку: сотрудничество между учителем и учащимся; формирование социальных компетенций; изменение роли учителя на уроке как организатора познавательной деятельности учащихся.

Игра - это естественная и гуманная форма обучения для ребёнка. Обучая посредством игры, появляется возможность дать учебный материал не так, как нам взрослым удобно объяснить, а как детям удобно его взять. Игра- это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Выпускник современной школы должен обладать определенными качествами личности: гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, уметь самостоятельно приобретать необходимые ему знания, умело применять их на практике для решения разнообразных возникающих проблем; самостоятельно критически мыслить, уметь видеть возникающие в реальной действительности проблемы и, используя современные технологии, искать пути рационального их решения; быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить; грамотно работать с информацией; быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, уметь работать сообща в разных областях, в различных ситуациях; самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

Педагогическую общественность всё больше интересуют технологии обучения, формирующие активную, самостоятельную и инициативную позицию в учении, развивающую исследовательские, самооценочные, рефлексивные навыки. Одной из таких технологий является игровая. Г.К. Селевко отмечает, что игра-это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение

общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет следующие функции: развлекательную, коммуникативную, самореализации, игротерапевтическую, диагностическую, функцию коррекции, межнациональной коммуникации, социализации. Феномен игры состоит в том, что, являясь развлечением, она способна перерасти в обучение.

Понятие "игровые педагогические технологии" включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая (дидактическая) игра обладает существенным признаком -четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатам, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Основными структурными компонентами дидактической игры являются: игровой замысел, правила, игровые действия, познавательное содержание или дидактические задачи, оборудование, результат игры. Игровой замысел выражен как правило в названии игры, он заложен в дидактической задаче, которую надо решить в учебном процессе, часто он выступает в виде вопроса или в виде загадки и придаёт игре характер познавательный или отрабатывающий отдельные навыки, предъявляет к участникам игры определённые требования в отношении знаний.

Правила игры определяют порядок действий и поведение учащихся в процессе игры, способствуют созданию на уроке рабочей обстановки. Они разрабатываются с учетом цели урока и индивидуальных возможностей учащихся, они создают условия для проявления самостоятельности, настойчивости, мыслительной активности, для возможности появления у каждого ученика чувства удовлетворенности, успеха. Кроме того, правила игры, воспитывают умение управлять своим поведением, подчиняться требованиям коллектива.

Игровые действия регламентируются правилами игры, способствуют познавательной активности учащихся, дают им возможность проявить свои способности, применить имеющиеся знания и получить новые. Познавательное содержание заключается в усвоении тех знаний и умений, которые применяются при решении учебной проблемы, поставленной игрой. Результат игры придаёт игре законченность и выступает в форме решения поставленной учебной задачи и даёт школьникам моральное и умственное удовлетворение. Сочетание всех элементов игры и их взаимодействие повышают организованность игры, её эффективность, приводят к желаемому результату.

При использовании игровых технологий на уроках важно: определить место дидактической игры в системе других видов деятельности на уроке (игры следует

различать по дидактическим задачам урока: обучающие, контролирующие, обобщающие), целесообразность использования игры на разных этапах изучения материала, разработка методики проведения игры с учётом уровня подготовленности учащихся и цели урока.

Под игровой технологией Л.А. Байкова понимает "определенную последовательность операций, действий, направленных на достижение учебно-воспитательных целей". Она же дает следующее определение образовательных игр — "это активные методы, используемые в учебно-воспитательном процессе с целью достижения педагогических целей". Выделяют несколько функций образовательных игр: обучающая — развитие общеучебных умений и навыков, развивающая — развитие различных психических функций, воспитывающая — развитие качеств личности, общей культуры.

Воспитание социально- активной, творческой личности, способной эффективно адаптироваться к социально-экономическим изменениям – важнейшая задача обучения. В этой связи актуализируется проблема формирования у учащихся универсальных социально-личностных компетенций, которые бы обеспечивали более продуктивное решение различных проблем в жизни и будущей профессии. Игровая технология выступает одним из эффективных средств формирования у детей компетенций.

Это обусловлено тем, что в игровой деятельности моделируются различные ситуации из сфер экономики, политики, культуры и общества в целом. Разрешая их, учащегося развиваются знания и опыт, которые лежат в основе формируемых компетенций. Участие в игре способствует более эффективному социальному развитию школьника, его самореализации.

Многие исследователи в области педагогики, такие как С.С. Кашлев, Т.Н. Гущина, В.Г. Коваленко, Е.Н. Можар подтвердили высокую эффективность данной технологии. Они пришли к выводу, что использование игровых технологий на уроке способствует внутренней мотивации к учению, формированию устойчивого интереса к изучению данного предмета. Использование игровых технологий на уроках естественнонаучных предметов способствует в большей мере доступности и прочности усвоения учебного материала. Обучаясь по игровой технологии, у школьника исчезают психологические барьеры. В.Г. Коваленко отметила, что «включение в урок игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала».

Возникновение интереса к математике у значительного числа учащихся зависит в большей степени от методики ее преподавания, от того, насколько умело будет построена учебная работа. Надо позаботиться о том, чтобы на уроках каждый ученик работал активно и увлеченно, и использовать это как отправную точку для

возникновения и развития любознательности, глубокого познавательного интереса. Это особенно важно в подростковом возрасте, когда еще формируются, а иногда и только определяются постоянные интересы и склонности к тому или иному предмету. Именно в этот период нужно стремиться раскрыть притягательные стороны математики.

Целесообразность использования дидактических игр и игровых моментов на различных этапах урока различна. Так, например, при усвоении новых знаний возможности дидактических игр значительно уступают более традиционным формам обучения. Поэтому игровые формы занятий чаще применяют при проверке результатов обучения, выработке навыков, формировании умений. В процессе игры у учащихся вырабатывается положительное отношение к учёбе.

Уроки с использованием игровых технологий: способствуют яркому эмоциональному восприятию учебного материала; развивают творческие способности школьников и учителя; воспитывают веру ученика в собственные силы; учат школьника радоваться общению с педагогом и товарищами; формируют внимание и стремление к самостоятельной деятельности; заставляют взрослого и детей импровизировать; активизируют самостоятельную деятельность учащихся; учат школьников отстаивать свою точку зрения; создают психологический комфорт в классе; вызывают интерес у всех школьников.

#### *Литература*

1. Гаврилова Т.Д. Занимательная математика 5 -11 классы, Волгоград: Учитель, 2006.
2. Данилов И.К. Об игровых моментах на уроках математики // Математика в школе. – 2005.- №1.
3. Коваленко В.Г. Дидактические игры на уроках математики. – М.: Просвещение, 1990.
4. Ремчукова И.Б. Математика 5 – 8 кл. Игровые технологии на уроках. - М.: Учитель, 2007.

### **КАК ПОЗНАКОМИТЬ ДЕТЕЙ С ЗИМНИМИ ЯВЛЕНИЯМИ ПРИРОДЫ**

*Эмиргамзаева Марина Рамазановна, воспитатель*

*МБДОУ - д/с № 12 х. Бойкопонура*

В ФГОС ДО достижения в общении с природой сформулированы следующим образом: «Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы... склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, природном и социальном

мире... Обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания».

Заложить основы экологической культуры ребенка и необходимо в дошкольном возрасте. Именно период дошкольного детства благоприятен для накопления у ребенка ярких, эмоциональных впечатлений, для формирования основы правильного отношения к окружающему миру. Первые представления дошкольников о природе – это и есть начало экологического воспитания.

Формирование представлений о сезонных изменениях в природе, имеют особое значение в процессе ознакомления дошкольников с природой. Эта тема полностью отвечает современному базисному содержанию дошкольного уровня образования, которое отбирается и выстраивается в соответствии с определенными принципами и имеет характер:

- развивающий, направленный на раскрытие потенциальных возможностей ребенка;
- системный, обеспечивающий взаимосвязи объектов и явлений, познаваемых ребенком и выступающих в системе;
- интегрированный, направленный на развитие детей на основе чувственного и рационального познания на уровне, соответствующем их возрасту;
- деятельный, обеспечивающий различные виды деятельности, ее основные компоненты (цель, выбор средства, нахождение способов и др.).

Основным методом ознакомления дошкольников с природой являются наблюдения. Именно в процессе наблюдений происходит установление закономерностей, определение общих и отличительных признаков, а в дальнейшем на их основе формулировка определенных выводов.

На ежедневных прогулках я обращаю внимание детей на погоду: тепло – холодно, ясное небо – тучи, светит – идет снег, дует ветер – безветренно. Результатом таких наблюдений стало то, что дети сами научились замечать изменения в погоде. Потом мы стали наблюдать за явлениями природы.

Выходя на прогулку, мы наблюдали, как «ветер» раскачивает деревья, крутит и метет снег. Во время «снегопада» наблюдали, какими хлопьями падает снег, как медленно они опускаются на землю, крыши домов, забор, на деревья. При сильном морозе снежинки легкие, вьются в воздухе, выпадают в форме звездочек, при слабом морозе напоминают крупу.

Не забыли и понаблюдать за деревьями и кустарниками на участке, покрытыми снежным покровом. Отметили как согнулись под снегом ветки и как в ветреную погоду с них осыпается снег. После «ледяного дождя» рассмотрели и потрогали веточки деревьев, покрытые льдом, словно запаянным в стекло. Подойдя к замерзшим лужицам, и попробовав по нему пройти, послушали, как хрустит под ногами ломающийся «лед». Взяв в руки льдинку, увидели какой лед прозрачный. А в



морозный день – убедились, что лед твердый и скользкий. Удивление и восторг дети получили, рассматривая на оконном стекле причудливые «морозные узоры», которые возникли как по волшебству. Также на прогулке мы с детьми познакомились с «сосульками». Пригревающие лучи дневного солнца растопили замерзший снег со льдом, и буквально на глазах к неописуемому восторгу дошколят заставили его заметно таять и медленно стекать. А когда солнце скрылось за серыми тучами, зимняя температура понизилась, то падающие капли воды постепенно стали застывать, превращаясь в острые пики замерзающих конусовидных кусков льда – «сосульки». Масса таких острых сосуллек иногда настолько велика, что под тяжестью собственного веса они могут падать на землю и разлетаться на мелкие осколки.

В теплый зимний день мы с ребятами попробовали на прогулке лепить снежки. Оказалось, что это очень легко, он липкий, не рассыпается, как в мороз и не скрипит под ногами. Из него можно сооружать разные постройки. А еще в ясный морозный день снег блестит, искрится и переливается на солнце. Так дети еще и узнали о разных свойствах снега.

С целью усиления эмоционального эффекта и закрепления полученных детьми знаний и впечатлений я конечно же использовала художественное слово. Мы читали стихи С. Есенина «Белая береза», И. Демьянова «Снежная баба», В. Берестова «Мороз», З. Александровой «Снежок», Г. Ладонщикова «Зимняя радость»; сказки «Снежная королева» Г.Х. Андерсена, русские народные сказки «Снегурочка», «Морозко», «Два мороза». Загадывали загадки о зиме и зимних явлениях природы.

Чтобы наши наблюдения в морозные и ветреные дни не стали детям в тягость не обошлось конечно же и без подвижных игр, таких как «Снегопад, метель, поземка», «Снежки (снайперы)», «Два Мороза», «Не будите медведя», «Метелица» и другие. Увиденное на прогулках дети с огромным желанием отражали в своих рисунках на темы «Морозные узоры на окне», «Зимняя прогулка», «Снеговик», «Зимний лес», «Зимние явления в природе», «Зимнее дерево», «Снежные забавы».

Экологическое воспитание и образование дошкольников – это процесс формирования у детей осознанно-правильного отношения к объектам природы, с которыми они непосредственно контактируют. Важно с раннего детства научить ребенка беречь красоту природы. Задача воспитателя детского сада состоит в том, чтобы подвести детей к выводу о разнообразии природы, постоянных изменениях в природе и ее развитии, рациональном использовании природы и охране ее.

#### *Литература*

1. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой. – М.: Просвещение, 1980.
2. Владимирова Т.В. Шаг в неизвестность: Методика ознакомления дошкольников с явлениями неживой природы. – Ульяновск, 2001.

3. Суркина С.А. Формирование экологической культуры дошкольников в деятельности дошкольного образовательного учреждения: Учебно-методическое пособие. – М., 2005.

4. <https://bytrina11.ru/kalendar-prirody-i-pogoda/yavleniya-prirodyi-zimoy-v-okruzhayushhem-nas-mire.html>

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ**

*Юрченко Надежда Михайловна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 20, ст. Варениковская*

ФГОС ДО определяет содержание социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста как усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со сверстниками. Реализация этих задач осуществляется нами и на занятиях по познавательному развитию. Так, обозначив цель занятия как, развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста, мы сформулировали такие задачи работы:

1. Учить связывать значение пословиц о дружбе с конкретной жизненной ситуацией.
2. Развивать навыки общения, дружеские отношения между детьми, умение договариваться, позитивное социальное поведение.
3. Обогащать словарный запас; закреплять умение участвовать в совместной игре, вести короткие диалоги в ситуациях творческого и игрового общения.
4. Учить понимать и оценивать чувства и поступки других; формировать положительные взаимоотношения между дошкольниками, побуждать их к добрым поступкам.

Оборудование: конверты с пословицами, волшебный клубок, конверт с вопросами.

Ход занятия:

Воспитатель: Доброе утро, дорогие мои ребята! Я рада видеть вас всех здоровыми, и с хорошим настроением. Мы сегодня с вами поговорим, что же такое дружба? Как стать хорошим другом и не потерять друзей!

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, мы все одинаковые с вами? Конечно, нет! Хотя мы и общаемся с вами, живем рядом, но мы отличаемся друг от друга характером, весом, ростом, желаниями и еще много чем. Но у нас есть и общие моменты, которые нас объединяют. В этом мы сейчас убедимся. Поиграем в игру. Хотите поиграть?

Я вам буду говорить задание, а вы движениями на них отвечать. Слушайте меня внимательно!

- Возьмитесь за руки те, кто любит мороженое.
- Поднимите руки вверх те, кто любит зарядку.
- Поставьте руки на пояс те, кто любит на улице гулять.
- Топните правой ногой те, кто любит ходить в гости.
- Возьмитесь за руки те, кто любит мультики.

Вот видите, сколько причин нас объединяет

Основная часть.

Беседа с детьми.

- А вы дружные ребята? Почему так думаете? С чего начинается дружба? Как ведут себя друзья?

Воспитатель: С чем можно сравнить крепкую дружбу?

Воспитатель: Спасибо, ребята! Интересная беседа о дружбе и о друзьях у нас получилась. Вы очень много знаете о дружбе.

Воспитатель: Какое чудесное слово «Дружба». Давайте произнесем это слово вместе!

Ребята, вы любите сказки? А ведь в сказках сказочные персонажи тоже умеют дружить. Попробуйте угадать, кто с кем дружит.

1. Зеленый крокодил Гена и его друг... (Чебурашка)
2. Мальчик по имени Малыш и его друг... (Карлсон)
3. Смешной мишка Вини - Пух и его друг... (Пятачок)

Воспитатель: У меня есть конверт и там написаны вопросы. Давайте попробуем на них ответить.

1. Олегу нужно обратиться к воспитательнице, а она в это время разговаривает. Что нужно сделать?

2. Сережа столкнулся с Ирой в дверях. Что он должен сделать?

3. Маша принесла в группу новую куклу, а Оле хочется поиграть с Машиной куклой. Что должна сделать Юля?

4. Мальчики из кубиков построили дом, Миша играл рядом и задел, дом сломался. Что должен сделать Миша?

5. Ты пришел в детский сад и принес конфеты. Что с ними сделаешь?

6. Можно ли назвать вежливым того, кто обижает маленьких?

7. Девочки играют в интересную игру, к ним подошла Женя. Что скажут ей девочки?

#### Физминутка

Встаньте дети, встаньте в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Влево, вправо повернитесь

И друг другу улыбнитесь.

Руки к солнцу протянули,

Лучики поймали и к груди скорей прижали.

С этим лучиком в груди

Ты на мир ясней гляди

Воспитатель: о друзьях, о дружбе всегда приятно говорить. А знаете ли вы пословицы о дружбе?

Я предлагаю вам поиграть в игру «Закончи пословицу».

1. Один за всех и все..... за одного.

2. Нет друга - ищи, а нашел –..... береги.

3. Не имей сто рублей, а имей..... сто друзей.

4. Новых друзей наживаю, а старых не забываю.

5. Старый друг лучше новых..... двух.

Так о чем же говорилось в этих пословицах?

Ответы детей

Воспитатель: Вот и пришло время разгадать нам секрет дружбы.

Ответы детей

Воспитатель: А секрет этот спрятан в одной песне. Давайте послушаем. (Звучит аудиозапись песни «Улыбка».)

И с чего же начинается дружба? (с улыбки) Молодцы, вы очень быстро разгадали секрет дружбы.

Сегодня мы с вами говорим о том, что такое настоящая дружба и что она дает человеку.

Воспитатель: У меня есть волшебный клубок. Поиграем?

Ответы детей

Воспитатель передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить на палец и при этом говорит вежливое слово. Затем передает клубок следующему ребенку, пока не дойдет очередь до воспитателя.

Воспитатель: Ребята, вам понравилась игра?

Ответы детей

Воспитатель: Теперь мы с вами связаны одним клубочком, клубочком дружбы. А помните, что говорил кот Леопольд в мультфильме? Давайте мы все с вами возьмемся за руки, улыбнемся, друг другу и еще раз скажем слова добрейшего кота Леопольда: «Ребята, давайте жить дружно!»

Рефлексия.

Воспитатель: Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет.

Воспитатель: Ребята, вы еще только учитесь дружить. А чтобы дружба была крепкой, нужно соблюдать несколько правил:

Доверять своему другу

Не обижать друга.

Заступаться за друга.

Помогать друг другу.

*Научное издание*

# **Современные тенденции отечественного образования**

*Материалы национальной  
научно-практической конференции  
(04 февраля 20221 года, г. Армавир)*

*Сдано в набор 26.09.2021. Формат 60x90/16  
Усл.печ.л.20,81. Уч-изд. л. 18,29 Тираж 100 экз.  
Отпечатано в типографии  
ARMStyling ИП Калегин Ю.В.  
Краснодарский край, г. Армавир, ул. Мира ,48*