

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 27 «Василёк» г. Туапсе
муниципального образования Туапсинский район

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий МБДОУ

ДС № 27 «Василек»

г. Туапсе



Н.А. Юдина

Приказ № 224 – О от 30.11.2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Задоринка»
на 2021-2022 учебный год**

Возраст детей: 3-5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:

Соколова Н.Г.,

музыкальный руководитель

г. Туапсе,
2021 г.

Содержание программы

1.Целевой раздел.

Пояснительная записка (актуальность, новизна, отличительные особенности программы).

1.1.Цели и задачи Программы

1.2. Принципы построения педагогического процесса

1.3. Методы и приемы обучения

1.4. Планируемые результаты освоения содержания рабочей Программы

1.5.Формы подведения итогов реализации Программы.

2. Содержательный раздел.

2.1. Календарно-тематическое планирование

2.2. Учебный план

3. Организационно-педагогические условия

3.1.Сроки реализации Программы

3.2. Структура занятия

3.3. Оборудование, материалы

3.4 Кадровое обеспечение.

3.5. Информационное обеспечение.

3.6. Список литературы, используемой для составления Программы.

1.Целевой раздел.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования хореографического кружка разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы – художественно - эстетическое.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Актуальность

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей

различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо

в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

1.1.Цель программы - формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

1.2.Основные принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

1.3.Методы и приемы обучения

				переда чи муз. образа				классический)
--	--	--	--	--------------------------------	--	--	--	---------------

Определение уровня освоения программы:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень — 1 балл.

Высокий уровень: Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень: Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. Без помощи взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень: Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

В течение года предполагается следующие формы подведения промежуточных итогов работы:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые онлайн занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

2. Содержательный раздел

2.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Календарные сроки	Содержание разделов
1	Элементы хореографии	Декабрь - июнь	Танцевальные позиции ног: I, II, III; - Танцевальные позиции рук (подготовительная, I, II, III); - Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях; - Полуприседы; - Комбинации хореографических упражнений. «Балет», «Рисуем солнышко на песке», «Цветочек»,

			«Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие».
2	Образно-игровые упражнения	Декабрь - июнь	- Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, Бег: легкий Прыжковые движения с продвижением вперед - Ходьба: вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме Бег: широкий (волк), Прямой галоп - Ходьба на четвереньках; Бег: острый; Поскоки «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки» (спиной назад), «Гуси и гусеницы», «Слоны»; «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы»; «Белки» (прыжки и поскоки), «Лягушата», «Лошадки» (прямой галоп). «На бабушкином дворе», «Лесная зверобика», «Сказочные герои, «Весёлый зоосад».
3	Строевые упражнения	Декабрь - июнь	- Построение в шеренгу и в колонну; - Бег по кругу - Перестроение в круг; - Бег по ориентирам «змейкой»; - Перестроение из одной шеренги в несколько; - Перестроение «расческа». «Солдаты», «Матрешки на полке», «Звери в клетках», «Хоровод», «Хитрая лиса», «У каждого свой домик», «Поздороваемся», «Поменяемся местами».
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	Декабрь - июнь	- Танцевальные движения - Общеразвивающие упражнения - Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений). «Чебурашка», «Я на солнышке лежу», «Петрушки», «Куклы», «Настоящий друг», «Осенние листья», «Аэробика для зверят», «В каждом маленьком ребёнке», «Львёнок и черепаха», «Весёлый слонёнок», «Тик-так»
5	Игропластика	Декабрь - июнь	- Группировка в положении лежа и сидя; - Перекаты вперед-назад; - Сед ноги врозь широко; - Растяжка ног; - Упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях. «Камушки», «Кочки», «Улитка»,

			<p>«Побежали пальчики», «Яблочко», «Бревнышко», «Бабочка», «Верблюд», «Корзинка», «Змеи», «Пантеры», «Рыбка», «Бегемоты», «Морская звезда», «Дельфин», «Морской червяк», «Морской конёк», «Кошечка», «Цапля», «Носорог», «Рыбка», «Аист», «Летучая мышь».</p> <p>- Игровой стретчинг</p>
6	Музыкально-подвижные игры	Декабрь - июнь	<p>- Игры на определение динамики музыкального произведения;</p> <p>- Игры для развития ритма и музыкального слуха;</p> <p>- Подвижные игры;</p> <p>- Игры-превращения;</p> <p>«Карлики и великаны», «Жуки и пчёлы», «Воробышки и автомобиль», «Воробьи и журавли», «Поздравляемся», «Собачка в конуре», «Ракета», «Соседи», «Шапочка», «Цветочки на полянке», «Сугробы», «Слушай команду», «Поменяйся», «Передай платочек», «Рыбки», «Цапля и лягушки», «Тихие воротца», «Встреча»</p>
7	Дыхательная гимнастика	Декабрь - июнь	<p>Упражнения, способствующие формированию различных типов дыхания:</p> <p>- Дыхание с задержкой;</p> <p>- Грудное дыхание;</p> <p>- Брюшное дыхание;</p> <p>- Смешанное дыхание.</p> <p>«Ветер»;</p> <p>«Воздушный шар»;</p> <p>«Насос»;</p> <p>«Подышите одной ноздрей»;</p> <p>«Паровоз»;</p> <p>«Гуси шипят»;</p> <p>«Волны шипят»;</p> <p>«Ныряние»;</p> <p>«Подуем»</p>
8	Пальчиковая гимнастика	Декабрь - июнь	<p>Упражнения для развития:</p> <p>- Ручной умелости;</p> <p>- Мелкой моторики;</p> <p>- Координации движений рук.</p> <p>«Мартышки»;</p> <p>«Бабушка кисель варила»;</p> <p>«Жук»;</p> <p>«Паучок»;</p> <p>«Чашка»;</p> <p>«Червячок»;</p> <p>«Купим мы бабушке курочку»;</p> <p>«Замок»; «Дерево»; «Зайчик»;</p> <p>«Птенчики в гнезде»; «Филин».</p>
9	Игровой самомассаж	Декабрь - июнь	<p>- Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме;</p>

			- Поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме. «Лепим лицо»; Упругий живот»; «Ушки»; «Ладошки»; «Красивые руки»; «Быстрые ноги»; «Умная голова»; «Лебединая шея»; «Лепим человечка».
10	Игроритмика	Декабрь - июнь	- Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; - Только на 1-ый счет; - Выполнение движений руками в различном темпе; - Различие динамики звука «громко- тихо». «Хлопушки», «Топотушки», «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки», «Зеваки», «Давай поздороваемся».
11	Креативная гимнастика	Декабрь - июнь	Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы. «Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»; «Создай образ»; «Я танцую»; «Художественная галерея»; «Магазин игрушек»; «Ай, да я!».

2.1. Учебный план

№п/п	Содержание разделов	Дидактические игры и упражнения
1	Элементы хореографии	- танцевальные позиции ног: I, II, III; - танцевальные позиции рук (подготовительная, I, II, III); - выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях - полуприседы; - комбинации хореографических упражнений. · «Балет», · «Рисуем солнышко на песке», · «Цветочек», · «Лебеди», · «Совы», · «Ветер и деревья», · «Пружинка», · поклон «Приветствие».
2	Образно-игровые упражнения	- ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, · «Медведи и медвежата», · «Пингвины»,

		<ul style="list-style-type: none"> · «Раки» (спиной назад), ходьба на четвереньках; - бег – легкий, широкий (волк), острый; - прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки · «Гуси и гусеницы», · «Слоны», · «Бежим по горячему песку» (острый бег), · «Зайцы», · «Белки» (прыжки и поскоки), · «Лягушата», · «Лошадки» (прямой галоп).
3	Строевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> - построение в шеренгу и в колонну; - перестроение в круг; - бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; - перестроение из одной шеренги в несколько; - перестроение «расческа». · «Солдаты», · «Матрешки на полке», · «Звери в клетках», · «Хоровод», · «Хитрая лиса», · «У каждого свой домик», · «Поздороваемся», · «Поменяемся местами».
4	Танцевально- ритмическая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - танцевальные движения - общеразвивающие упражнения - образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений). · «Чебурашка» · «Я на солнышке лежу», · «Петрушки», · «Куклы»,
5	Игропластика	<ul style="list-style-type: none"> - группировка в положении лежа и сидя; - перекаты вперед-назад; - сед ноги врозь широко; · «Камушки», · «Кочки», · «Улитка», · «Побежали пальчики», · «Яблочко», · «Бревнышко», - растяжка ног; - упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях. · «Бабочка». · «Верблюд», · «Корзинка», · «Змеи», · «Пантеры», · «Рыбка», · «Бегемоты».
6	Музыкально-подвижные игры	<ul style="list-style-type: none"> - игры на определение динамики музыкального произведения; - игры для развития ритма и музыкального слуха; - подвижные игры; - игры-превращения; · «Карлики и великаны», · «Круг, колонна, шеренга», · «Автомобили», · «Воробьи и журавли», · «Поздороваемся», · «Собачка в конуре», · «Ракета»; · «Соседи»; · «Шапочка».
7	Дыхательная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> Упражнения, способствующие формированию различных типов дыхания: - дыхание с задержкой; - грудное дыхание; - брюшное дыхание; - смешанное дыхание; · «Ветер»; · «Воздушный шар»; · «Насос»; · «Подышите одной ноздрей»; · «Паровоз»; · «Гуси шипят»; · «Волны шипят»; · «Ныряние»; · «Подуем»;
8	Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> Упражнения для развития: · «Мартышки»; · «Бабушка кисель варила»; · «Жук»; - ручной умелости;

		<ul style="list-style-type: none"> - мелкой моторики; - координации движений рук; · «Паучок»; · «Чашка»; · «Червячок»
9	Игровой самомассаж	<ul style="list-style-type: none"> - поглаживание рук и ног в образно- игровой форме; - поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме; · «Лепим лицо»; Упругий живот»; · «Ушки»; · «Ладони»; · «Красивые руки»; «Быстрые ноги»;
10	Игроритмика	<ul style="list-style-type: none"> - хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; - только на 1-ый счет; - выполнение движений руками в различном темпе; - различие динамики звука «громко-тихо». · «Хлопушки», · «Топотушки», · «Лошадки бьют копытом», · «Ловим комаров», · «Пушистые снежинки»
11	Креативная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы. · «Море волнуется раз»; · «Зеркало»; · «Угадай кто я»; · «Раз, два, три замри», · «Ледяные фигуры»
Итого:		56 анятий

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Сроки реализации программы

Программа предназначена для обучения детей 3-5 лет и рассчитана на один учебный год.

Занятия проводятся два раза в неделю, во второй половине дня.

3.2. Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается и заканчивается поклоном.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные

композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Вводное занятие

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА « Знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
 - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
 - выделять сильную долю, слышать слабую долю;
 - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
 - прохлопывать заданный ритмический рисунок.
4. Музыкальный жанр
 - полька, марш, вальс (устно определить жанр)
 - игра: «Марш – полька – вальс»

ТЕМА «Элементы классического танца»

Задачи:

- Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
- Формировать правильную осанку и координацию движений.
- Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног: 1-я, 2-я, 6-я;
- постановка корпуса на полупальцы;
- чередование позиций
- легкие прыжки;
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию;

ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

- Движение по линии танца.
- Рисунок танца «Круг»:
- Замкнутый круг;
- Раскрытый круг;
- Лицом в круг, лицом из круга;
- Круг парами

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

1. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
2. Рисунок танца «Спираль».
 - Игра «Клубок ниток».
3. Рисунок танца «Змейка»:
 - горизонтальная.

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

- Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
- Научить основам русского танца.

Содержание:

- Введение в предмет «Русский танец»;
- Постановка корпуса;
- 3. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», ковырялочка;
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - бег с вытянутыми носочками
 - боковой галоп
 - шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
 - хлопки
 - движение с выставлением ноги на носок;
 - «ковырялочка»;
 - пружинка с поворотом;
 - приставные шаги в сторону;

Ходы:

- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»:

- притопы,
- удары каблуком;

Хлопки и шлепки:

- одинарные по бедру и голенищу (для мальчиков)
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
- присядка с выставлением ноги на пятки (для мальчиков)

ТЕМА «Бальный танец»Задачи:

- Научить основам танца «Полька».
- Разучить простейшие элементы танца «Вальс».

Содержание:

- Введение в предмет
- Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
- Изучение основ танца «Вальс»:
 - основные элементы:
 - «качели»,
 - valance (покачивание в разные стороны)

- работа в паре:
- положение рук в паре,
- вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

- Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
- Подготовить к показательным выступлениям.
- Учить выражать через движения заданный образ.

3.3. Оборудование, материалы

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Видеоаппаратура;
- Мультимедийная система;
- Пианино.

2. Учебно-наглядные пособия:

- Детские музыкальные инструменты.
- Атрибуты (платочки, султанчики, ленты, мячи, обручи, кубики и др.)

3. Музыкальные игры:

- «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну-ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.

4. Подборка музыкального материала.

5. Нотное приложение.

3.4. Кадровое обеспечение

Руководитель – Соколова Н.Г., музыкальный руководитель

Образование – высшее, Краснодарский государственный институт культуры, 05.07.1988 г.

Специальность – культурно-просветительная работа

Квалификация – культпросветработник, руководитель самодеятельного хорового коллектива

Курсы повышения квалификации:

2017 г. «Технология проектирования образовательного процесса с учетом требований ФГОС ДО».

Квалификационная категория: высшая

3.5. Информационное обеспечение.

Информация о деятельности кружка размещается на официальном сайте МБДОУ, информационных стендах МБДОУ.

3.6. Список литературы, используемой для составления Программы.

- А.И.Буренина Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика»
- Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.

- Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
- Н. Зарецкая, Э. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
- Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмический движения» в 2-х частях Москва 2001г.