
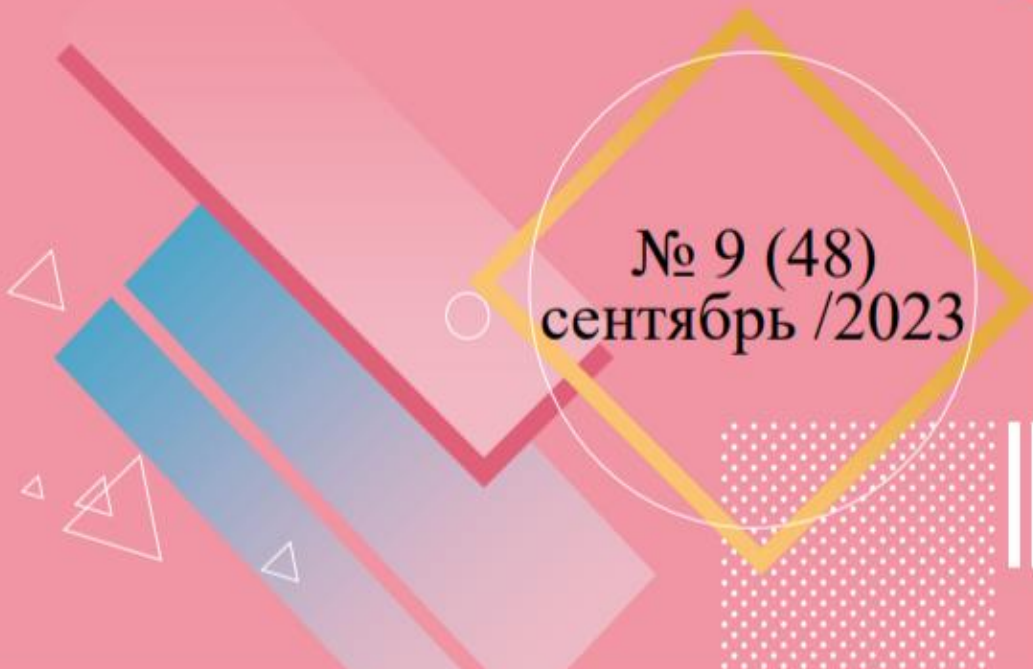


ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «МУДРЕЦ»


**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**



»»»



**№ 9 (48)
сентябрь /2023**



«Мудрец» * № 9 (48) * сентябрь 2023 г.

№ 9 (48) сентябрь / 2023

0 +

Выходит ежемесячно. Печатается по решению учредителя журнала «Мудрец».

УДК 37

ББК 74

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-76528 от 15.08.2019 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Территория распространения. Российская Федерация, зарубежные страны.

Учредитель: Сергеева Елена Демьяновна

Главный редактор: Сергеева Елена Демьяновна

Редакционная коллегия:

Захарченко С.Н., доктор педагогических наук, доцент,

Смолякова Е.Н., доктор педагогических наук, доцент,

Магомедов Р.А., кандидат педагогических наук,

Кожалиева М.О., кандидат психологических наук.

Подготовка оригинал – макета Сергеева Е.Д.

Языки: русский, английский.

Учредитель и издатель: «Мудрец»

Номер подписан в печать 29.09.2023. Дата выхода в свет: 30.09.2023. Формат А5. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н, с-т «Южная Горка», д. 96.

Фактический адрес редакции: 352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н, с-т «Южная Горка», д. 96. E-mail редакции: izdaniye24@mail.ru

Отпечатано в типографии «Звезда» г. Туапсе.

Почтовый адрес типографии: 352800, Краснодарский край, Туапсе, улица Мира 15/2, 2 этаж.

Фактический адрес типографии: 352800, Краснодарский край, Туапсе, улица Мира 15/2, 2 этаж.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Методическое пособие «Мобильный конструктор для речевого развития детей «Лучики света» <i>Чуцкова Ольга Владимировна</i>	4
Мастер-класс как современная форма методической работы преподавателя <i>Иванникова Ольга Сергеевна</i>	8
Описание танцев для осенних праздников и развлечений в детском саду <i>Яковлева Ирина Владимировна</i>	17
Развитие скоростных способностей футболистов среднего школьного возраста <i>Гейер Андрей Романович</i>	20
Имитационные игровые и неигровые методы обучения в нестандартных учебно-педагогических ситуациях <i>Кононова Анна Константиновна</i>	25
Конспект занятия по экологии в старшей группе «Помогите червячку» <i>Матвеева Наталья Викторовна</i>	28
Квест – игра «Путешествие в мир профессий» (для старшего дошкольного возраста) <i>Пономаренко Жанна Марковна</i>	31
Конспект подгруппового логопедического занятия «Мышка Норушка» (автоматизация звука Ш) <i>Папинян Яна Андреевна</i>	35
Конспект занятия по формированию звукопроизношения в группе компенсирующей направленности для обучающихся с ТНР «Звуки [Ч] – [Щ]» <i>Арменакян Алина Погосовна</i>	37
Конспект занятия по окружающему миру в средней группе «Природа наш друг»	

<i>Кузьмина Карине Карapedовна</i>	41
Технологическая карта занятия в технологии системно- деятельностного подхода. Квест-игра «Космическое приключение»	
<i>Бокова Юлия Александровна</i>	47
Конспект занятия по окружающему миру в средней группе «Природа наш друг»	
<i>Колосова Наталья Александровна</i>	53
Кубик Блума-технология развития критического мышления	
<i>Колосова Елена Борисовна</i>	58
Использование игровых методов в процессе автоматизации и дифференциации звуков	
<i>Щербакова Анна Сергеевна</i>	62
ВСОК дошкольного образования как инструмент управления качеством образования	
<i>Антипова Светлана Анатольевна</i>	73

Методическое пособие «Мобильный конструктор для речевого развития детей «Лучики света»

Чуцкова Ольга Владимировна
учитель-логопед

МБДОУ детский сад №2 города Крымска муниципального образования Крымского района

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, так как количество детей с речевой патологией в последнее время имеет тенденцию к возрастанию. Они имеют комплексное органическое нарушение, что значительно затрудняет логопедическую работу с детьми. В основе логопедической работы лежит принцип многократного повторения материала, а что может быть скучнее для дошкольника.



«Мобильный конструктор для речевого развития детей «Лучики света» является инновационным продуктом, а также частью развивающей предметно-пространственной среды логопедического кабинета и создает условия для познавательной и речевой активности, а также для развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста. Установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности движений пальцев [2].

Дидактическое пособие разрабатывалось в соответствии с требованиями ФГОС ДО и обладает многофункциональностью, доступностью, мобильностью, безопасностью. Использование игрового пособия «Лучики света» облегчает усвоение учебного материала детьми и повышает эффективность в коррекционно-развивающей работе с учетом потребностей и индивидуальных особенностей детей с ОВЗ. Многофункциональность пособия выражается в разнообразии дидактического материала, который можно использовать как на коррекционных занятиях логопеда, так и в работе воспитателя по развитию речи, обучению грамоте и формированию элементарных математических представлений. Также оно актуально для развития психических процессов: способствует формированию произвольного внимания, памяти, повышает работоспособность, активизирует мыслительные процессы, и готовит детей к школе (взаимодействие с педагогом-психологом). Пособие применяется в индивидуальной и подгрупповой работе с детьми. В зависимости от коррекционных задач подбирается раздаточный материал, который можно использовать в разных дидактических играх.

Основная цель использования «Мобильного конструктора для речевого развития детей «Лучики света» логопедом – это в нетрадиционной форме повысить эффективность логопедического воздействия, сформировать интерес к занятиям, создать положительную мотивацию к занятию у детей с речевыми нарушениями.

Организация работы

Игра «Сказка о веселом язычке» (Подготовка речевого аппарата к постановке звуков)

Задачи: вырабатывать полноценные движения и определенные положения органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Материал: пособие «Лучики света», карточки с картинками артикуляционных упражнений.

Описание: на столе разложены карточки – картинки. Логопед рассказывает «Сказку о Веселом язычке», а ребенок подбирает нужные картинки, вставляет их в кармашки лучика и выполняет

соответствующее упражнение (все упражнения артикуляционной гимнастики должны быть отработаны с ребенком).

Игра «Подарки для друзей» (Автоматизация звуков)

Задачи:

1. Способствовать развитию фонематического восприятия;
2. Закреплять навык произношения поставленных звуков

изолированно, в словах.

Материал: пособие «Лучики света», карточки – символы обрабатываемых звуков (комарик, гусь, жук, тигр); карточки со всеми группами звуков (свистящие, шипящие, соноры).

Описание: игра проводится индивидуально либо в паре с детьми. В лучиках располагается картинка – комарик символ звука «З». Ребенку предлагается подобрать картинки-подарки для комариков (картинки со звуком «З»). Найдя нужную картинку, ребенок проговаривает слово и крепит лучик к солнышку. Аналогично проводится игра со звуками Ш, Ж, Р и т.д.

Игра Магазин «Пятерочка»

(Совершенствование лексико-грамматические категории)

Задачи:

1. Согласовывать прилагательные с существительными;
2. Согласовывать числительные с числительные;
3. Закреплять знания цифр; закреплять счёт в пределах 10;

Материал: карточки с изображением цифр 1, 2, 5 и контурным изображением предмета (для игры «Один-два-пять»), карточки с изображением разного количества предметов; карточки с изображением цифр (от 1 до 10).

Описание:

Вариант1: игра проводится с подгруппой детей. Педагог раскладывает на «прилавке магазина» картинки с изображением различных предметов (один, два или пять предметов), детям раздает лучики с «деньгами» (карточки с контурным изображением предметов и цифр 1,2,5), на которые можно купить только определенный товар. Каждый ребенок составляет предложение типа: «Я купил пять яблок» и крепит лучик к Солнышку.

Вариант2: игру можно усложнить, предложив детям называть цвет предметов. Например: «Я купил пять красных яблок».

Вариант3: предложить ребенку назвать цифру, найти соответствующее количество предметов и соотнести с цифрой.

Игра «Украсим Солнышко» (развитие мелкой моторики)

Задачи:

1. Совершенствовать развитию мелкой моторики, координации тонких движений пальцев рук и тактильной чувствительности;

2. Формировать интеллектуальные и творческие способности, речевую активность.

3. Укреплять психическое и физическое здоровье детей.

Материал: пособие «Лучики света», цветные ленточки

Описание:

Вариант1: игра проводится индивидуально либо с подгруппой детей. Детям раздаются лучики с петельками, куда продеваются разноцветные нитки. Дети самостоятельно украшают лучики, проявляя фантазию и воображение, затем «дарят» их Солнышку.

Вариант2: игра проводится в индивидуальной форме. Ребенку предлагается нарядить Солнышко, украсив его разноцветными бантиками.

Благодаря использованию «Мобильного конструктора для речевого развития детей «Лучики света», процесс обучения проходит в доступной и привлекательной среде для детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1.Безрукова О.А. «Слова родного языка» Издательство: Русская Речь, 2008.

2.Савельева Е.А. «Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников»-СПб: ООО Издательство «Детство-пресс», 2010.

3.Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников»-М.: Издательство Института Психотерапии, 2001.

4.<https://www.lurok.ru/categories/20/articles/60843> - *само цитирование*

Мастер-класс как современная форма методической работы преподавателя

Иванникова Ольга Сергеевна
преподаватель специальных дисциплин
ГБПОУ МАК

На современном этапе развития образования актуальным становится выявление, обобщение и распространение инновационного педагогического опыта. Одной из эффективных форм распространения собственного педагогического опыта является такая современная форма методической работы как мастер-класс.

Данное понятие широко используется во многих сферах деятельности человека, в том числе и в образовании. Зачастую в педагогическом сообществе под мастер-классом понимают урок, мероприятие, презентацию достижений педагога, но это не совсем так.

В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия “мастер-класс”. В данных рекомендациях мы будем опираться на следующие определения, так как считаем, что в них обозначены ключевые свойства мастер-класса.

В первую очередь, мастер-класс – это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины.

Мастер– класс – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру. С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы как со стороны участников мастер-

класса, так и со стороны Мастера (под Мастером подразумевается педагог, ведущий мастер-класс)

Указанная форма методической работы является эффективным приемом передачи опыта обучения и воспитания, т.к. центральным звеном является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия

Итак, мастер-класс – это форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики:

- вызов традиционной педагогике;
- личность учителя с новым мышлением;
- не сообщение новых знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия;
- плюрализм мнений;

Обобщая сказанное, можно выделить важнейшие особенности мастер– класса, а именно:

1. Новый подход к философии обучения, ломающий устоявшиеся стереотипы.
2. Метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями.
3. Создание условий для включения всех в активную деятельность.
4. Постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций.
5. Приемы, раскрывающие творческий потенциал, как Мастера, так и участников мастер-класса.
6. Формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам.
7. Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание.
8. Форма взаимодействия – сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии его проведения главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то

прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работ – одна из важнейших задач для Мастера. Позитивным результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию. Это достаточно технологически сложный процесс с определенными требованиями к его организации и проведению.

Требования к организации и проведению мастер-класса

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельность участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы.

Мастер – класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников.

Основными элементами технологии проведения мастер – класса, методическими приемами является индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв, творческое конструирование знания, рефлексия.

Индукция. Системообразующим элементом мастер – класса является проблемная ситуация – начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Это может быть задание вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания – чаще всего неожиданное для участников, в чем-то загадочное и обязательно личностное. Проблемная ситуация характеризует определенное психическое – вопросное состояние субъекта (участника), возникающее в процессе выполнения такого задания, которое требует открытия новых знаний о предмете, способе или условиях выполнения действий. Вопрос должен занимать, волновать ум исследователя, быть в круге

его интересов; представить это неизвестное, показать необходимость работы с ним, определить круг средств, объектов, которые позволят начать работу и через период незнания прийти к открытию, присоединить к имеющемуся знанию новое и поставить иные проблемы для исследования. Такая проблемная ситуация в технологии мастерских называется индуктором (индукцией).

Составляя индуктор, надо соотнести его с чувствами, мыслями, эмоциями, которые он может вызвать у участников.

Индуктор должен настраивать личность на саморазвитие. Если у педагога вообще нет потребности в развитии, то одного индуктора недостаточно, нужна серия мотивационных приемов мастерских по формированию этой потребности. Существуют и другие, не менее значимые потребности: быть личностью, потребность в самоутверждении, общении, самовыражении, эмоциональном насыщении, свободе, эмоциональном контакте и др. Мастер в процессе мастер-класса должен стремиться реализовать все эти потребности, но приоритет отдается развитию потребности саморазвития.

Если подобного интереса нет, Мастеру необходимо направит действия на создание мотива, на обозначение цели и на то, чтобы участники сами открыли, что эта цель для них достижима. Осознание возможности решения проблемы – необходимое средство для стимулирования интереса.

Самоконструкция – это индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

В технологии проведения мастер-класса обычно используется определенный алгоритм поиска решения педагогической проблемы.

Примерный алгоритм проведения мастер-класса:

- выделение проблемы
- панель
- объединение в группы для решения проблемы
- работа с материалом
- представление результатов работы
- обсуждение и корректировка результатов работы

Панель – это этап актуализации знаний в данной проблемной плоскости. Он дает возможность всем желающим высказать свою точку зрения о проблеме, для решения которой и проводится мастер-класс. В ходе обмена мнениями у участников мастер-класса могут возникнуть мысли как в поддержку высказанных идей, так и в их опровержение. Тем самым происходит уточнение и корректировка формулировки проблемы мастер-класса.

Важнейший элемент технологии мастер-класса – групповая работа (малые группы могут определяться Мастером, образовываться стихийно, по инициативе участников). Мастер может корректировать состав групп, регулируя равновесие методического мастерства и психологических качеств участников (экстра и интровертность, тип мышления, эмоциональность, лидерство и т.д.) Мастер разбивает задание на ряд задач. Группам предстоит придумать способ их решения. Причем, участники свободны в выборе метода, пути поиска, темпа работы. Каждому предоставлена независимость, в выборе пути поиска решения, дано право на ошибку и на внесение корректив. Построение, создание результата группой и есть социоконструкция.

Социализация. Всякая деятельность в группе представляет сопоставление, сверку, оценку, коррекцию окружающими его индивидуальных качеств, иными словами, социальную пробу, социализацию.

Когда группа выступает с отчетом о выполнении задачи, важно, чтобы в отчете были задействованы все. Это позволяет использовать уникальные способности всех участников мастер-класса, дает им возможность самореализоваться, что позволяет учесть и включить в работу различные способы познания каждого педагога.

Афиширование – это представление результатов деятельности участников мастер-класса и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов и др.)

Разрыв. Ближе всего отражают смысл этого понятия слова “озарение”, “инсайт”, “понимание”. Понимание различное: себя, других, приема, метода, технологии. Разрыв – это внутреннее осознание участником мастер-класса неполноты или несоответствия

старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответа, к сверке нового знания с информационным источником. Это то, что в других формах трансляции педагогического опыта преподносится учителю, а здесь он запрашивает сам, ищет самостоятельно, иногда с помощью Мастера, коллеги, участника мастер-класса. Такой же процесс можно наблюдать в лабораториях ученого, исследователя, когда длительный поиск приводит их не только к накоплению информации по изучаемому вопросу, но и к иному пониманию, а порой и к разрыву со старой теорией, старым обоснованием.

Рефлексия – последний и обязательный этап – отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастер-класса. Это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастер-класса, для дальнейшей работы.

В форме мастер-класса можно продемонстрировать:

- программу (сложный, долговременный путь);
- отдельные формы работы, которые использует в своей деятельности педагог;
- методы работы;
- 4.инновационные моменты деятельности;

Формы:

Лекция.

Практическое

занятие.

Интегрированное занятие (лекционно-практическое).

Например:

Т – П – Т

Теория – практика – теория.

Цель 1 (теоретического) этапа: осветить авторскую программу.

Цель 2 (практического) этапа: показать формы и методы осуществления программы (показать работу, а не результат работы)

3 этап теоретический: в форме ответов и вопросов (если проходит активно, мастер-класс результативен).

Распределение времени на этапах:

1. – 30 минут.
2. – 60 минут.
3. – 30 минут.

Позиция Мастера

При подготовке и проведении мастер-класса важно не только придерживаться вышеописанного алгоритма, но и правильно определить собственную позицию Мастера.

Позиция Мастера – это, прежде всего, позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов деятельности.

Проводя мастер-класс, Мастер никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что ему мешает в саморазвитии. Все задания Мастера и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы.

Мастер создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

Мастер работает вместе со всеми, он равен участнику мастер-класса в поиске знаний и способов деятельности.

Мастер исключает официальное оценивание работы участников мастер-класса, но через социализацию, афиширование работ дает возможность для самооценки педагога, его самокоррекции.

Во взаимоотношениях с коллегами Мастер должен применять определенный стиль, проявляя свои личностные качества: коммуникативность, общекультурное развитие, интеллигентность, взгляды, убеждения, мировоззрение, характер, волю, темперамент и др.

Авторские технологии, представляемые в рамках мастер-класса, не обладают свойством фотографической воспроизводимости; однако каждая из них несет идейный заряд, обладает множеством воспроизводимых деталей, приемов, элементов учительского мастерства. Это личностно-

процессуальная, аффективная инфраструктура авторской технологии очень трудно фиксируется на бумаге, но она передается путем примера, подражания через:

– речь и голос (тон, сила, выразительность, дикция, интонация, техника речи);

– мимику и жест, управление эмоциями, чтение эмоционального состояния на лице; пантомимику (осанка, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведением участников);

– умение сосредоточиться на предмете разговора, владение мнемотехникой, аутогенной тренировкой, отсутствие скованности;

– искусство общения: психологическая избирательность, способность к педагогическому вниманию, эмпатия;

– педагогическую импровизацию: умение работать по плану “в голове”, привлекать личный опыт, управлять незапланированными ситуациями;

– психологическую зоркость, умение вычислять “гениев” и поддерживать “отстающих”;

– коммуникативную культуру, умение вести диалог, дискуссию;

– чувство времени.

Критерии качества подготовки и проведения мастер-класса

1. Презентативность. Выраженность инновационной идеи, уровень ее представленности, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.

2. Эксклюзивность.

Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идеи). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.

3. Прогрессивность. Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета; способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.

4. Мотивированность. Наличие приемов и условий мотивации, включение каждого в активную творческую

деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии.

5. **Оптимальность.** Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным)

6. **Эффективность.** Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.

7. **Технологичность.** Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации (“разрыва”), приемов поиска и открытия, удивления, озарения, рефлексии (самоанализа, самокоррекции).

8. **Артистичность.** Возвышенный стиль, педагогическая хоризма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта.

9. **Общая культура.** Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

Использование данных методических рекомендаций позволит, на наш взгляд, обеспечить качественную подготовку и эффективное проведение мастер-классов в рамках распространения педагогического опыта работников образовательной системы.

Литература

1. Пахомова Е.М. Изучение и обобщение педагогического опыта. // Методист. -2005. – № 2.
2. Пахомова Е.М., Дуганова Л.П. Учитель в профессиональном конкурсе : учебно-методическое пособие. – М. :АПКиППРО, 2006. – 168 с.
3. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. – М. : НИИ школьных технологий, 2005.-224 с.
4. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. – М. : НИИ школьных технологий, 2005. -288 с.

Описание танцев для осенних праздников и развлечений в детском саду

Яковлева Ирина Владимировна
музыкальный руководитель.
МБДОУ ДС № 43 «Колокольчик» г. Туапсе

Танец с листочками. Муз. А. Ильиной. Исполняет Юлия Селивестрова.

«Листочки красивые в руки возьмем».

Для детей младшего возраста.

Вступление. Стоят по кругу с листочками в руках.

Делают взмахи листочками вверх- вниз поочередно.

1куплет. «Листочки красивые...» - идут по кругу, качая листочки из стороны в сторону.

«И справа...» -выставляем правую руку в сторону ладонью вверх, то же влево.

«Листочки...» - качаем из стороны в сторону.

«И вдруг...» - повтор движений.

Проигрыш.

Кружатся как бабочки.

2куплет. «То к тучке...» - бегут в круг, поднимая руки вверх.

«То вниз на дорожку...» - отбегают назад, руки вниз с листочками.

«Совсем уж промокли...» --выставляем правую руку вперед, то же влево.

Повтор как в 1 куплете.

Проигрыш. Кружатся как бабочки.

3куплет. «Сложу я листочки...» - развели руки в стороны и сверху накрывают то одну, то другую ладонь.

«Легко им под щечкою...» - присаживаются и кладут листочки под щечку.

Гладят листики.

4куплет. И снова листочки мы в руки...»- повтор всех движений первого куплета.

Концовка. Все сбегаются в круг и машут листиками, повернувшись к зрителям.

Танец «Наступила после лета осень, осень». Музыка О. Осиповой.

Для детей младшего возраста.

Вступление. Дети встают парами по кругу. Осень-взрослый стоит в кругу и выполняет все движения, как и дети.

1куплет. «Наступила после лета...» - идут по кругу парами, поворачиваются лицом другу.

«Закружился...» - фонарики сверху вниз с одной стороны, с другой.

«Расставаться с летом...» - кружение вокруг себя, «крылышки».

«Вдаль» - разводят руки в стороны, полуприсев.

Припев. «Осень, осень...» - ритмические хлопки.

«Краски радуги...» - описывают дугу правой, затем левой рукой.

«Осень...»- ритмические хлопки.

«Чтоб могли раскрасить мы...»- круговые небольшие движения в одну, затем в другую сторону.

«Грибы...»- разводят руки в стороны, полуприсев.

Припев. То же.

2куплет. «С неба льется чаще...» - бегут на носках по кругу, «держат зонтик».

«Плачут тучки...» - «брызги» вправо, влево сжимая и разжимая пальцы.

«Лица грустные у детворы...» -обхватив голову руками, качают ей.

Припев. Повтор движений.

Проигрыш. Дети образуют круг и взявшись за руки бегут по кругу.

Осень выполняет танцевальные движения в кругу.

3куплет. Движения повторяются, как в 1куплете.

Концовка. «Улетают птицы...». –все сбегаются в круг к Осени, поворачиваются к зрителям и машут руками.

Танец «Посмотри, растут грибочки». Муз. А. Евтодьевой.

Для детей младшего и среднего возраста.

Вступление. Встают парами по кругу, мальчики лицом к девочкам, «качелька» сцепленными руками, присели. Ежик-ребенок в середине круга выполняет все движения, как и дети.

1 куплет. «Посмотри, растут грибочки...»- постепенно встают, раскрывая руки в стороны, «растут».

«Если только их позвать...»- руки в боки и покачиваются.

Припев. «Ну-ка, ручки...»- хлопают.

Топают, качают шляпкой, кружатся вокруг себя.

2куплет. «Из-за листика...»- выглядывают то в одну, то в другую сторону.

«Только дождик...» - «брызгают» ручками в одну, в другую сторону.

Припев. Повтор движений.

Проигрыш. Образуют круг.

3куплет. «Наши шляпки так сверкают...» - фонарики в одну, другую сторону.

«Серый ежик нас найдет...» - дети присаживаются и закрывают руками глаза, а Ежик ходит по кругу, ищет.

Припев. Те же движения.

Дети говорят: «Раз, два, три, Ежик нас лови!» -Ежик -ребенок их ловит.

Песня «Урожайная».

Муз. В. Филиппенко.

Для детей старшего возраста.

1 куплет. «Мы корзиночки...»- идут по кругу притопывающим шагом, одна рука согнута и поставлена на бедро (это корзиночка).

Другая рука утюжком.

«Собирают» в корзиночки.

«Поем...»- поворот в круг, ладонь в круг.

«Урожай...»- «моем» окно в одну сторону, приставной шаг.

«Собирай...» - те же движения в другую сторону.

«И на зиму запасай...»- руки в стороны.

Взялись за руки.

«Ой, да...»- раскачивают руки, пружинка.

«Не зевай,» - 3 шага вперед (притопы) Те же движения назад.

2 куплет. «Мы ребята...» - ноги на узкой дорожке,

«корзинка» - лев. рука. «Собирают» огурцы.

Раскачиваясь, рука крест на крест.

«И фасоль...» - «домик» над головой, пружинка.

Проигрыш: покачивание бедрами.

3 куплет. «Ты пузатый, кабачок» - руки в боки, пружинка.

«Отлежал...» - бьют рукой по бедру, покачиваясь.

«Не ленись...» - грозят пальчиком.

«Едем, едем...» «рулим и в конце «выгружают» урожай из «корзины».

Развитие скоростных способностей футболистов среднего школьного возраста

Гейер Андрей Романович

преподаватель по физической культуре

ГАПОУ ТО «Колледж цифровых и педагогических технологий»

Тюменская область, г. Тюмень

Аннотация. В данной статье рассматриваются методы развития скоростных способностей футболистов среднего школьного возраста. Описаны результаты экспериментального исследования с использованием составленного комплекса упражнений и методов развития скоростных способностей футболистов.

Ключевые слова: скоростные способности, футболисты, средний школьный возраст.

Тенденцией развития современного футбола является выполнение футболистами в игре все в большей мере технико-тактических и двигательных действий с мячом и без мяча с проявлением максимальной скорости. Кроме того, игроки должны

уметь обращаться с мячом с большой силой и совершать множество «взрывных» действий по ходу игры.

Многие исследования показали, что юные футболисты менее подготовлены к скоростным и силовым нагрузкам, чем спортсмены других видов спорта. Скорость и интенсивность тренировок очень важны для юных спортсменов, особенно среднего школьного возраста, потому что это время для формирования базовых аспектов жизнедеятельности.

В то же время, несмотря на определенную разработанность современных подходов к скоростной подготовке юных спортсменов, обширную научно-методическую литературу с содержанием разнообразных методик развития скоростных способностей, на практике не наблюдается обнадёживающих эффектов от их внедрения.

Уровень развития скоростных способностей – один из важнейших показателей специальной физической подготовленности футболистов (Л. М. Максимков; Д. Динков; С. Ю. Тюленьков).

Скоростные способности – это возможности человека, обеспечивающие ему выполнение двигательных действий в минимальный для данных условий промежуток времени [4].

Скорость определяет успех во многих видах спорта. Это помогает уменьшить время работы и завершить ее быстрее. В большинстве видов спорта скорость и быстрота должны поддерживаться в умеренном диапазоне в течение определенного времени.

Быстрота — это способность совершать определённые двигательные действия в минимально заданный отрезок времени [2].

Для того, чтобы проанализировать особенности развития скоростных способностей у футболистов среднего школьного возраста, нужно объяснить понятие «средний школьный возраст».

Средний школьный возраст – это этап развития ребенка, который охватывает период с 12 до 15 лет и характеризуется созреванием различных органов и систем. Тело активно увеличивается в размерах. Реакция молодой сердечно-сосудистой

системы на физическую нагрузку значительно увеличивается, а система нервной системы значительно изменяется, что происходит только в подростковом и юношеском возрасте.

По мнения Ж.К. Холодова основными методами воспитания скоростных способностей являются:

- 1) методы строго регламентированного упражнения;
- 2) соревновательный метод;
- 3) игровой метод.

Рассмотрим метод строго регламентированного упражнения, который заключается в строгом выполнении двигательных действий с точно обусловленной нагрузкой. Посредством данного метода осуществляются двигательная деятельность по жестко предписанной программе.

Системы соревнований используются в самых разных дисциплинах (тестирование, бег, бег с препятствиями). Эффективность этой системы очень высока, так как спортсмены всех уровней имеют равные возможности для участия в соревнованиях, а чувство произвольного усилия усиливается [1].

Игровая система представляет собой набор подвижных игровых упражнений в игровом режиме. Между тем это психологическое соревнование без лишнего давления. Кроме того, в системе предусмотрены различные функции, предотвращающие столкновения на скорости.

Нами было проведено исследование, которое заключалось в экспериментальной проверке гипотезы о том, что специальные комплексы упражнений для повышения скоростных качеств футболистов 13 – 15 лет, которые были разработаны, окажут эффективное влияние и смогут иметь практическое применение.

Исследование проводилось на базе МАОУ СОШ 94 футбольный клуб «Футбольное время» в период с сентября 2022 года по февраль 2023 года.

Нами был составлен следующий комплекс упражнений.

1. Исходное положение – лицом вперед. По первому сигналу тренера учащиеся выполняют быстрый бег (“частоту бега”) на месте, по второму сигналу – рывок вперед на 10-15 метров до

финишной черты. Сделать 2–3 серии по 5–7 раз, пауза между сериями – 3–5 минут.

2. Исходное положение – сидя, правым боком или спиной к линии старта. По сигналу тренера быстро развернуться лицом к линии старта и сделать рывок вперед на 5–15 метров. То же самое только из положения сидя лицом вперед, спиной, левым или правым боком; лежа в упоре на руках. Каждое упражнение выполняется по 3–5 раз.

3. Исходное положение – левым или правым боком к стартовой линии. По первому сигналу – частота бега на месте, по второму – развернуться лицом вперед и сделать рывок на 10–15 метров вперед до финишной черты. Повторить 3–5 раз.

4. От стартовой линии через каждые 5 метров стоят 2 конуса. По сигналу учащиеся делают рывок до первого конуса, дотрагиваются до него рукой, возвращаются на линию старта бегом спиной вперед, дотрагиваются рукой до линии старта и делают рывок лицом вперед до второго конуса. Упражнение выполняется от 3–8 раз. Пауза для отдыха между повторениями – 1 минута.

5. Исходное положение – дети встают на расстоянии 50-60 сантиметров лицом друг к другу и боком к стартовой линии. Стартуют после того, как один из партнеров дотронется до второго. Задача второго – догнать первого на дистанции 10-15 метров и осалить («запятнать») его. Упражнение выполняется 4–8 раз. Пауза для отдыха между повторениями – 1 минута.

6. На дистанции 15 метров выставляются три барьера высотой от 20 до 30 сантиметров.

Исходное положение – дети встают на расстоянии 50-60 сантиметров лицом друг к другу и боком к стартовой линии. Старт по сигналу тренера. Задача стартующих быть первыми на финише, перепрыгнув через эти препятствия. Два повторения. Пауза между ними – 1 минута.

7. Один из спортсменов стоит на линии старта спиной к направлению движения, другой – лицом к первому спортсмену в полутора метрах от линии старта. По сигналу тренера стоящий спиной быстро разворачивается на 180 градусов и старается первым пересечь линию финиша, которая находится в 10-15 метрах от

старта. Задача второго партнера – осалить первого до этой линии. 2–4 повторения. Пауза между ними – 1 минута.

Эстафеты

1. На дистанции 12 метров через каждые 3 метра стоят конусы (всего 4 штуки).

Новичок сначала оббегает каждый конус и держит мяч. Пробежав примерно 4, они возвращаются и передают мяч кому-то другому. Побеждает первая закончившая команда.

2. Через каждые 5 м находятся конусы (всего 3) на расстоянии 15 м. Между первыми и вторыми конусами на расстоянии 50 см располагаются семь кусочков, два препятствия высотой 20 см. Игроки начинают оббегать фишку 7, пересекать препятствие, доходить до третьего конуса назад и передавать эстафету другим участникам.

3. Конусы (всего 3) через каждые 4 м на дистанции 12 м. Для выигрыша участники бегут к первому конусу, затем прыгают левой ногой с первого на второй, со второго на второй третий по правой стороне. Дойдя до третьих ворот, игрок бежит и передает эстафету товарищам по команде [3].

Подвижные игры [3]

1. Игра «Рыбаки и Рыбки».

2. Игра «Найди своего капитана».

3. Игра «Найди свой мяч».

Проведя первоначальное и контрольное тестирование, анализ полученных данных показал, что между группой испытуемых на начальном и конечном этапах имеются существенные различия. Поскольку внимание было акцентировано на скоростных качествах юных футболистов, то результат в развитии физических качеств и претерпел значительные изменения.

Проведя исследование, мы пришли к выводам, что наш комплекс упражнений положительно повлиял на юношей и дал прирост скоростных способностей.

Требования к уровню физической подготовленности футболистов постоянно растут. Основываясь на динамике развития игры в последние десятилетия, можно полагать, что футбол станет еще более скоростным.

ЛИТЕРАТУРА

1. Захарова, А. В. Интервальное тестирование для контроля физической подготовленности юных футболистов / А. В. Захарова, А. Н. Бердникова, А. Н. Тарбеева. – Текст : электронный // Ученые записки университета Лесгафта. – 2015. – № 6 (124). – С. 70-75. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/intervalnoe-testirovanie-dlya-kontrolya-fizicheskoy-podgotovlennosti-yunyh-futbolistov>
2. Зацюрский, В.М. Физические качества спортсмена основы теории и методики воспитания: Учебн. пособ. / В.М.Зацюрский // М.: Советский спорт,2009 - 200 с.
3. Спортивные игры: техника, тактика, методика обучения : допущено УМО в качестве учеб. для вузов / авт., ред. Ю. Д. Железняк [и др.]. – 7-е изд., стер. – Москва : Академия, 2012. – 518 с. – Текст : непосредственный.
4. Холодов, Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов // М.: Издательский центр «Академия», 2000 - 480 с.

Имитационные игровые и неигровые методы обучения в нестандартных учебно-педагогических ситуациях

Кононова Анна Константиновна
преподаватель специальных дисциплин СГУ

В основе лежит имитационное или имитационно-игровое моделирование, то есть воспроизведение в условиях обучения с той или иной мерой адекватности процессов, происходящих в реальной системе.

При использовании неигровой имитации организуется работа над ситуациями различного типа:

а) ситуация-проблема, в которой студенты находят причину возникновения описанной ситуации, ставят и разрешают проблему;

б) ситуация-оценка, в которой студенты дают оценку принятым решениям;

в) ситуация-иллюстрация, в которой студенты получают примеры по основным темам курса на основании решенных проблем;

г) ситуация-упражнение, в которой студенты упражняются в решении нетрудных задач, используя метод аналогии (учебные ситуации).

К игровым имитационным технологиям принято относить:

а) стажировку с выполнением должностной роли. «Моделью» выступает сама действительность, а имитация затрагивает в основном исполнение роли (должности). Главное условие стажировки – выполнение под контролем ее организатора определенных действий в реальных производственных условиях;

б) имитационный тренинг предполагает отработку определенных специализированных навыков и умений по работе с различными техническими средствами и устройствами. В этом случае имитируется ситуация, обстановка профессиональной деятельности, а в качестве «модели» выступает само техническое средство (тренажеры, работа с приборами и т.д.);

в) разыгрывание ролей (инсценировки) представляет собой игровой способ анализа конкретных ситуаций, в основе которых лежат проблемы взаимоотношений в коллективе, проблемы совершенствования стиля и методов руководства. Предполагает введение определенных элементов театрализации, поскольку представление ситуации, ее анализ и принятие решений осуществляются в лицах. В качестве материала для разыгрывания ролей берут, как правило, типичные профессиональные ситуации, навыки или умения, то есть происходит отработка действий игроков в заданных предметно-социальных условиях;

г) игровое проектирование является практическим занятием, суть которого состоит в разработке инженерного, конструкторского, технологического и других видов проектов в игровых условиях, максимально воссоздающих реальность. Создание общего для группы проекта требует, с одной стороны, знания каждым технологии процесса проектирования, а с другой – умений вступать

в общение и поддерживать межличностные отношения с целью решения профессиональных вопросов.

д) дидактическую игру. В ходе дидактической игры участники, имитируя деятельность того или иного служебного лица, на основе анализа данной ситуации принимают решения. Дидактическая игра должна содержать игровую и учебную задачи. Игровая задача – выполнение играющим определенной профессиональной деятельности. Учебная задача – овладение знаниями и умениями.

Выделяют:

- организационно-деятельностные игры

(ОДИ),предусматривающие организацию коллективной мыследеятельности на основе развертывания содержания обучения в виде системы проблемных ситуаций и взаимодействия всех субъектов обучения в процессе их анализа;

- ролевые игры, которые характеризуются наличием задачи или проблемы и распределением ролей между участниками ее решения;

- деловые игры, представляющие собой имитационное моделирование реальных механизмов и процессов.

Список использованной литературы

1. Апарина, О.Ю. Педагогический марафон / О.Ю. Апарина // Методист. – 2009. – №9.– С. 29-33.

2. Бударникова, Л.В. Школа молодого учителя: Методическое пособие для педагогов-наставников и начинающих учителей / Л.В. Бударникова, В.В. Гордеева, Т.В. Хуртова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 139 с.

3. Загвязинский, В.И. Теория обучения в вопросах и ответах: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2008. – 160 с.

4. Максимова, С.А. Анализ урока и экспертиза профессиональной компетентности педагога: методическое пособие для руководителей, методистов и педагогов образоват. учреждений / С.А. Максимова. – Чебоксары: ГУДПО «Научно-методический центр профессионального образования», 2005. – 116 с

**Конспект занятия по экологии в старшей группе
«Помогите червячку»**

Матвеева Наталья Викторовна
Воспитатель
МБДОУ ДС № 27 «Василек» г. Туапсе

Задачи:

Дать детям представление о дождевом червяке, его приспособление к жизни под землей и его роли в создании плодородной почвы.

Развивать стремление к познавательной деятельности: опытным путём установить, почему червяки вылезают на поверхность во время дождя.

Испытывать радость открытий полученных из опытов.

Сформировать бережное отношение к дождевым червякам.

Материалы и оборудование:

фонограмма записи «Просьба червяка о помощи»; пиктограммы: клумба с цветами, банка, изображение подземной части с вопросами в кружочках; банка с червяком; клумба с цветами из воздушных шаров, которые слегка проткнуты иглой, чтобы медленно сдуться; тканевый лабиринт для игры; стаканчики с камнями; стаканчики с водой; слайд «После дождя».

Предварительная работа: чтение сказки Н. Павловой «Большое чудо»; Т. А. Шорыгиной «Дождевой червяк»; рассматривание иллюстраций; загадывание загадок о червяке; д/игра «Наш дом под землёй»; рассматривание пиктограмм «Подземные жители»; д/игра «Составь лесную пирамиду»

Ход:

Звучит фонограмма: «Помогите, помогите! Вытащите меня отсюда!»

Ребята, вы слышите, кто-то просит о помощи, хотите помочь?
(да)

Куда же нам идти, кого спасать? Подождите, здесь какие-то карточки: наверное, это подсказки для нас (на трёх карточках

изображены: клумба с цветами, банка, подземная часть с вопросами в кружочках). Воспитатель подводит детей к обобщению: мы ищем на клумбе, в банке подземного жителя. Дети находят банку с червяком

Воспитатель: Кто это? (червяк)

Беденький, как же он сюда попал? (варианты ответов детей)

Кажется, я знаю эту историю, хотите я вам её расскажу? (да)

Вышли на прогулку две подружки: Марина и Амина. Только что прошёл дождь, и на клумбе с бабушкиными цветами они увидели червяка. Марина взяла червяка и посадила его в банку, она хотела забрать его с собой, но Амина закричала: «Оставь его! Он такой противный: скользкий, мерзкий» и убежала. Марина поставила банку и побежала за подругой. Вот так здесь и очутился наш знакомый, кстати, как вы думаете, есть ли у него имя? (Варианты ответов детей)

Воспитатель: А что, если мы назовём его Шнурком? Как вы думаете, подходит ли червяку это имя, почему? (он такой же тонкий и длинный как шнурок)

Воспитатель: А почему червяк такого неприметного цвета, невзрачной окраски? (Ответы детей.) Совершенно верно, в почве темно, поэтому яркая окраска не нужна, её никто не увидит.

Воспитатель: Как вы думаете, у червяка хорошее зрение? (Ответы детей.) Вы правы, все подземные жители слепые, потому что под землёй нет света и солнца.

Воспитатель: Какая поверхность у дождевого червяка: гладкая, сухая, шершавая, влажная? А почему он скользкий? Почему почва влажная? (Ответы детей.)

Воспитатель: Почему Шнурок не смог самостоятельно выбраться из банки, есть ли у него ноги? (ног нет, ему трудно выбраться)

Воспитатель: Дождевого червя не следует долго держать без земли, его поверхность может высохнуть, и он погибнет.

Воспитатель: Как же мы поступим? Правильно вы решили вернуть Шнурка на клумбу!

Воспитатель: Что случилось с бабушкиными цветами, почему они завяли? (не было нашего червячка – не кому было

делать ходы под землёй и туда не проникали вода и воздух) Скорее выпускайте Шнурка – будем спасать цветы!

Воспитатель: А чем же питаются червяки, почему их считают санитарами леса? (выслушать ответы)

Питаются червяки гниющими листьями, заглатывают комочки земли, песка. Вы знаете, что в лесах, на лугах постоянно накапливается много засохших, увядших растений, останков животных. Надо же что – то с ними делать! Эти ненужные остатки, отходы червяки превращают в очень нужную для всех почву, роют ходы, рыхлят землю. По этим ходам к корням растений легко проходит вода и воздух. На такой земле лучше растут травы, деревья. Так что червяки - желанные гости на бабушкиной клумбе.

Воспитатель: Ребята, хотите превратиться в червячков и проползти по лабиринту, чтобы убедиться в том, что это тяжёлая задача?

Игра «Лабиринт для червячка» (Дети двигаются по длинным трубам из ткани)

Воспитатель: Ребята, а хотите увидеть друзей нашего Шнурка? Получив согласие, воспитатель показывает слайд «После дождя» Оказывается, Шнурок и его друзья не просто червяки, а дождевые червяки. Воспитатель рассказывает стихотворение:

Почему его зовут дождевой червяк? Может, любит дождик он?

Нет, совсем не так. Он живет в земле и роет длинные ходы.

Этот дом ему подземный нужен без воды.

Но польется дождь на землю — заливаает дом,

Червяку спасенья нету сразу в доме том.

Выползает на поверхность житель земляной,

Появляется лишь в дождик, значит — дождевой.

Воспитатель: Что же случилось? Почему червяки покинули свои подземные домики и выползли на дорогу? (выслушать предположения детей)

Опыт (стакан с водой, камни, наливается вода, воздух постепенно весь выходит и его нет). Теперь наливаем воду в стакан с червями, пока вода не закроет всю землю. Идут ли пузырьки воздуха из земли? Что делают дождевые червяки? (Ответы детей.)

Вывод: Вода вытесняет воздух из стакана с камешками и из земли, поэтому мы видим поднимающиеся из воды пузырьки воздуха. Поэтому черви вылезают наружу из-за нехватки кислорода в земле. Таким образом, после сильного дождя, часто на поверхности земли можно увидеть дождевых червей, т.к. им необходим кислород.

Воспитатель: Теперь вы знаете, почему дождевых червей много после дождя. Если вы увидите дождевых червей на асфальтированной дорожке, то как вы поступите? Соберём и перенесём их в безопасное место: на клумбу, под дерево, в траву, чтобы их не раздавили.

Воспитатель: Ребята, какой хороший поступок мы сами сегодня совершили? (Спасли Шнурка) Что могло бы быть, если бы мы не сделали этого (Червяк мог бы погибнуть) Трудно ли вам было играть в игру «Лабиринт для червячка»?

Природа – настоящая волшебница. В ней так всё устроено, что ничего зря не пропадает и все обитатели земли живут в дружбе и согласии. Давайте и мы будем друзьями для червячков и будем ценить их за неустанный огромный труд.

Список используемых источников:

<https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-ekologii-v-starshey-gruppe-nash-druzhok-chervyachok-3554152.html>

Квест – игра «Путешествие в мир профессий» (для старшего дошкольного возраста)

***Пономаренко Жанна Марковна
воспитатель***

МБДОУ ДС № 27 «Василек» г. Туапсе

Цель: формирование представление детей о профессиях работников дошкольного образовательного учреждения.

Задачи:

- продолжить знакомить детей с профессиями сотрудников детского сада;

- формировать у детей представления о социальной роли труда взрослых и значимости профессий в жизни общества (повар, врач, прачка), доброжелательное отношение, уважение к работникам детского сада;
- развивать познавательный интерес, творческие способности детей;
- обогащать и активизировать словарь детей по теме «Профессии»;
- формировать умение ориентироваться в помещениях детского сада.

Материалы: распечатанное название «Маленькая страна», картинка детского сада, 4 конверта, 3 карты, 2-3 обруча, конусы, музыкальное сопровождение, цветное соленое тесто, скалки, дощечки, влажные салфетки, одноразовые тарелочки, фигурные формы для печенья, фартуки, плакат окулиста с изображением животных, рефлектор лобный, скальпель, зеркало и пинцет, фонендоскоп, топор, расческа, кастрюля, отвертка, градусник, шприц, бинт, утюг, ватные диски, йод, одноразовые тарелочки, сок лимона или лимонная кислота, пипетки, сухие салфетки.

Ход квест - игры:

Сбор детей совместно с педагогами в музыкальном зале.

Ведущий: Здравствуйте ребята и уважаемые гости. Вы сегодня попали в заколдованную страну, где круглый год звучит смех, песни и царит радость. В этой стране живут мастера, каждый из них любит и умеет трудиться. Над домом каждого мастера висит указатель, который помогает узнать о профессии каждого из них.

Но с недавних пор в этой стране уже не звучат песни, не слышится смех, потому что мастера не знают, как же называется их страна. Когда-то в давние времена эта страна имела свое название, как и все страны в мире, но со временем название забылось или потерялось, уже никто и не помнит.

Ребята, помогите, пожалуйста, мастерам найти название их страны! Чтобы помочь мастерам, нужно отправиться в путешествие. На вашем пути будут встречаться люди разных профессий, настоящие мастера своего дела, которые помогут вам найти забытое название страны.

Ориентироваться в этом городе вам поможет карта. Условные обозначения – указатели, подскажут дорогу к дому каждого мастера. Ну что, Вы готовы? Тогда в путь. Я Вам желаю удачи! Дети рассматривают карты, на которых указана очередность путешествия по станциям.

Дети совместно с воспитателем отправляются по станциям. На «домиках мастеров» висят название.

За каждое выполненное задание мастер отдает листок со слогом. В конце путешествия дети должны собрать название страны МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА (4 части). Дети идут по карте.

Повар (Станция: Мастер кухни, место: групповое помещение)

Материал: цветное соленое тесто, скалки, дощечки, влажные салфетки, одноразовые тарелочки, фигурные формы для печенья, фартуки.

Повар: Я вам расскажу о профессии повара-кондитера.

Повар – кондитер - это человек, который готовит, выпекает, а потом украшает пирожные, торты, печенья, пряники. Профессия кондитера очень сложная, и в то же время очень интересная, творческая и... вкусная. Каждый из вас, наверное, был в кафе, или покупали в магазине вкусные пирожные и торты. Как красиво они украшены: и цветочками, и грибочками, и различными шариками, и сердечками. Как много продается в магазинах разных видов печенья и пряников. Это всё приготовил повар – кондитер! Теперь я хочу научить вас делать пирожные. Пирожные мы будем лепить из цветного, соленого теста. (По мере изготовления дети приносят поделки на отдельный столик).

Повар: Чтобы вам узнать к какому мастеру идти дальше отгадайте загадку:

Кто пропишет витамины? Кто излечит от ангины?

На прививках ты не плачь — Как лечиться, знает... (Врач)

Врач (Станция: Мастер медицины, место: групповое помещение)

Врач: Здравствуйте, ребята! Вы прибыли на станцию «Мастер медицины», на которой мы познакомимся с медицинскими инструментами.

Предлагаю поиграть в игру «Какому врачу принадлежит».

Материал: плакат окулиста с изображением животных, рефлектор лобный, скальпель, зеркало и пинцет, фонендоскоп.

Врач показывает детям наборы медицинских инструментов, принадлежащих разным врачам, дети определяют, какой инструмент какому врачу принадлежит.

Окулист (офтальмолог) – плакат окулиста с изображением животных. Лор (отоларинголог) – воронка ушная или рефлектор лобный. Хирург – скальпель, ножницы хирургические, либо нитки и игла. Педиатр – фонендоскоп. Стоматолог – зеркало и пинцет

Следующая загадка вас направит на нужную станцию. Послушайте и догадайтесь, что за станция:

Что за машина – просто диво! После неё всё чисто, красиво...

Пятна и грязь всю она отстирала. Сама всё отжала – прополооскала. (Стиральная машина – автомат)

1. Машинист по стирке белья (станция: Мастер чистого белья, место гр. Сказка)

Опыт «Лимон – пятновыводитель»

Материал: ватные диски, йод, одноразовые тарелочки, сок лимона или лимонная кислота, пипетки, сухие салфетки, музыкальное сопровождение.

Машинист по стирке белья: Ребят, в химической лаборатории проводили опыты с йодом и поставили пятно на скатерти. Чем можно удалить пятно? (ответы детей) мне приходится иметь дело с разными пятнами, и я знаю один маленький секрет как вывести со скатерти пятно йода. С помощью сока лимона. Как вы думаете, сок лимона может вывести пятно? Проверим опытным путем?

Вывод: сок лимона нейтрализовал йод. Произошла химическая реакция, пятно стало бесцветным.

Дети на последней станции открывают полученные конверты и собирают слова .

Ведущий:

Ребята, удалось вам помочь мастерам и найти забытое название страны?

Какое название у страны мастеров? (Маленькая страна).

Спасибо вам, ребята, за отличную и слаженную работу. Пора возвращаться в свои группы.

**Конспект подгруппового логопедического занятия
«Мышка Норушка» (автоматизация звука Ш)**

Папинян Яна Андреевна
учитель-логопед
МБДОУ ДС №38 «Колобок» г. Туансе

Задачи:

закрепить образование звука Ш;

продолжать развивать мелкую и артикуляционную моторику;

автоматизировать у детей звук Ш в слогах, словах и фразовой речи;

развивать фонематический слух и восприятие;

воспитывать у детей бережное отношение к обитателям живой природы;

Оборудование: игрушка – мышка Норушка, предметные картинки, в названии которых есть звук Ш (в начале, середине и конце).

Ход занятия:

Организационный момент:

Логопед: «Здравствуйтесь ребята, сегодня я услышала, что кто-то шуршит у меня в кабинете. Оказывается это мышка, а зовут её Норушка. Ей скучно одной и поэтому я предлагаю ее повеселить, поиграем с ней?».

Артикуляционная дыхательная и пальчиковая гимнастика.

Развитие общей моторики

Логопед:

Вышли мыши как – то раз, (пальчики ходят)

Поглядеть который час. (изображаем бинокль)

Раз, два, три, четыре — (отгибаем по очереди пальчики)

Мыши дёрнули за гири. (движение кулачками вверх – вниз)

Вдруг раздался страшный звон, (закрыли ладошками уши)

Убежали мыши вон! (пальчики убегают).

Развитие мелкой моторики

Логопед: «У нашей Норушки есть сестрички, посчитаем их?»».

Счёт от 1 до 5 со словом «мышка» и загибанием пальчиков.

Одна мышка (большой пальчик на обеих руках)

Две мышки...

Артикуляционная гимнастика

Упражнения: «Улыбка – хоботок», «Рупор», «Блинчик», «Чашечка», «Чистим зубки», «Барабан», «Грибок», «Вкусное варенье», «Гармошка», «Заборчик» (с показом картинок артикуляционной гимнастики)

Дыхательная гимнастика «Змейка»

Логопед: «Вдыхаем носом, выдыхаем ртом со звуком Ш-Ш-Ш... (вспомнить правильную артикуляцию звука)»

3. Автоматизация звука в слогах, словах и предложениях.

В слогах

Логопед: «Шуршат мыши в тишине...» (повтори слоговой ряд)

ША-ШУ-ШИ

АШ-ОШ-УШ

ШУ-ШИ-ШО

УШ-ИШ-АШ...

ШО-ША-ШУ...

В словах: (проспрягать глагол по образцу, дети стоят в круге)

Я шуршу (показываем на себя)

Ты шуршишь (показываем на соседа)

Он шуршит (показываем на мальчика)

Она шуршит...

Мы шуршим...

Они шуршат...

Игра «Чего не стало?»

Логопед: «Норушка приготовила для вас интересную игру, давайте назовём предметы, нарисованные на картинках...»

— шишка, камыш, лошадь, ромашка, шина, машина, кошка

(логопед предлагает детям закрыть глазки и убирает одну картинку, дети открывают глаза: «Чего не стало?»)

Игра «Назови ласково»

Лошадь – лошадка, машина-..., сова - ..., ромашка -
В предложениях.

Логопед: «Я знаю весёлое стихотворение про мышек. Ребята,
давайте расскажем его Норушке»

Мышь как мышь,

Сама с вершок!

Влезла мышка на мешок.

Позвала к себе мышат.

Пусть крупую пошуршат!

Логопед: «Ребята, Норушка приготовила для вас свою
любимую игру», нейроигра «Весёлые мышки» (дети одновременно,
указательными пальчиками правой и левой руки, ведут по
дорожкам)

Итог занятия и оценка деятельности детей.

Конспект занятия по формированию звукопроизношения в группе компенсирующей направленности для обучающихся с ТНР

«Звуки [Ч] – [Щ]»

Арменакян Алина Погосовна

учитель – логопед

ЦРР «Светлячок» г. Ставрополь

Цели:

Учить дифференцировать звуки Ч – Щ.

Упражнять в употреблении имён существительных
множественного числа родительного падежа.

Упражнять в употреблении уменьшительно-ласкательных и
увеличительных суффиксов и действительных причастий настоящего
времени.

Упражнять в умении преобразования слогов и слов за счет
замены одного звука или слога.

Развивать слуховое внимание и память.

Материал.

Индивидуальные зеркала; картинки с изображением поезда и щетки; куклы – великан, гномик; картинки с изображением людей различных профессий, животных; разрезные кассы букв.

Организационный момент.

- Сегодня, ребята, мы с вами отправимся в путешествие в страну звуков, а чтобы занять место в вагончике нужно выполнить задание.

Игра с мячом «Один – много».

– Я назову один предмет, а вы много. Береза – много берез; ежик, лист, дерево, ветка, пень, заяц, капля, гнездо, ствол, волк, зверь (ответы детей)

- Молодцы, занимайте места, наш поезд отправляется.

Основная часть.

Артикуляционная гимнастика.

Пока мы едем до станции, давайте поиграем с наши язычком. (дети выполняют упражнения).

Упражнение «Лопаточка». Рот открыть. Широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу. Занести лопаточку в рот не напрягая.

Упражнение «Чашечка» Рот открыт. Широкий расслабленный язык поднят к верхней губе, прогнуть среднюю часть языка, боковые края загнуть вверх.

Упражнение «Лошадка». Присосать язык к нёбу, щёлкать язычком медленно и сильно.

Упражнение «Грибок». Улыбнуться (зубы видны). Присосать широкий язык всей полостью к нёбу.

Упражнение «Вкусное варенье». Рот приоткрыт, широким языком, движениями сверху вниз облизывать губы.

- Молодцы!

Дифференциация звуков.

- Догадайтесь, с какими звуками будем путешествовать? Какие звуки

Встречаются в этих словах?

Щетка, щука, ишу, мощный .

Чайка, чудо, дачка, плач.

(ответы детей)

Вспомните, звук [Ч] (едет поезд) какой? Согласный, глухой, мягкий; при произношении звука [Ч] губы выдвигаются вперед, язык вверху, голосок «спит».

Вспомните, звук [Щ] (щеткой чистим одежду) какой? Согласный, глухой, мягкий; при произношении звука [Щ] губы вытягиваются вперед, язык у верхних зубов, голосок «спит».

Ребята, путешествие в страну звуков мы с собой возьмем звуки [Ч] и [Щ].

Остановка. Узнаем, кто самый внимательный.

Игра «Слушай внимательно».

У вас на столах картинки с изображением поезда и щетки.

Показываете «поезд», услышав звук – Ч, и щетку, услышав звук – Щ: ч, щ, щ, ч, щ, ч, ч, щ, ач, уч, ощ, ищ, ач, ча, щи, ща, че, ночь, плащ, щука, дочь, щавель, угощение, очки, печенье.

Игра «Эхо».

Слушайте внимательно и говорите как я:

Ча – ща – ща ща – шу – чи

Чи – щи – чи ащ – ущ – ча

Ач – ач – шу чу – ча – щи.

Молодцы! Едем дальше.

Остановка в »Стране великанов и гномиков».

Каждый предмет, попадая в эту страну превращается в очень маленький или в очень большой. Посмотрите на части тела гномика и великана. У гномика ручка, а великана ручища, нога – ножища, головка – головища, глазки – глазищи, носик – носище, ротик – ротище.

Остановка в »Стране мастеров».

Здесь живут мастера. Они выполняют разную работу и по разному их называют. Посмотрите на свои карточки. Подскажите, кто работает на экскаваторе? – экскаваторщик. Работает на подъемном кране? – крановщик. Дрессирует животных? Чистит обувь? Работает на почте? Играет на скрипке? Ухаживает за птицей? (заслушать все ответы детей)

Физкультминутка с элементами логоритмики.

«Паровозик»

Вставайте в паровозик.

Дети встают друг за другом

«Чух-чух-чух»

Двигаются вперед,

Мчится поезд во весь дух

Двигаются быстрее

Паровоз пыхтит,

»Пыхтят»

«Тороплюсь» - кричит

Как кричит паровоз?

Останавливаются и повторяют хором.

«У-У-У...».

Остановка в стране зверей. Все они издают разные звуки:

Лев рычит, рычит, рычит. Лев какой? - Рычащий!

Пес ворчит, ворчит, ворчит. Пес какой? - Ворчащий!

Бык мычит, мычит, мычит. Бык какой? - Мычащий!

А петух кричит, кричит. Он какой? - Кричащий!

Конечная станция нашего путешествия «Страна Буквознаек».

Вы знаете буквы? Сейчас мы проверим.

Давайте будем превращать слова при помощи букв из
разрезных касс:

Щит – щи – ищи – пищи

Ач – кач – качка – пачка

Итог занятия

Вот и подошло к концу наше путешествие. Возвращаемся
домой. С какими звуками мы путешествовали сегодня? На каких
станциях мы с вами побывали? Вам понравилось наше
путешествие? (заслушать ответы всех детей).

**Конспект занятия по окружающему миру в средней группе
«Природа наш друг»**

***Кузьмина Карине Карapedовна
воспитатель
МБДОУ ДС № 18 «Колобок»
п. Тюменский Туапсинского района***

Цель: воспитывать бережное отношение к природе.

Задачи:

Образовательные:

- Обобщать знания детей о диких животных, о среде их обитания, о птицах, о деревьях.

- Активизировать в речи детей имена прилагательные, характеризующие времена года, особенности деревьев, диких животных и птиц.

Развивающие:

- Развивать мыслительные операции, сравнивать, классифицировать, анализировать, обобщать. Развивать внимание, память, мышление.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь, бережное отношение к природе и проявлять заботу и внимание ко всему живому.

Методические приемы: Художественное слово, загадывание загадок, игровая мотивация, объяснение, показ, физкультминутка, музыкальное сопровождение.

Материал: иллюстрации с изображением деревьев, животных, птиц; лучики из бумаги, солнышко; запись «Голоса леса».

Предварительная работа: комплекс занятий по ознакомлению с окружающим миром на тему: «Лес»; заучивание стихов, пословиц об осени.

Участие в дидактических играх: «Кто где живёт?», «Кто чем питается?», «Времена года».

Трудовая деятельность по сбору мусора на участке для прогулки.

Беседа о мусоре: откуда берется, какие виды мусора бывают, чем вреден мусор и т.д.

Ход занятия

Воспитатель: - Ребята, давайте поприветствуем друг друга:

Здравствуй, друг! (здороваются за руку)

Как ты тут? (похлопывают друг друга по плечу)

Где ты был? (теребят друг друга за ушко)

Я скучал! (складывают руки на груди в области сердца)

Ты пришел! (разводят руки в сторону)

Хорошо! (обнимаются)

Сюрпризный момент.

- Ребята, мне сегодня утром, почтальон принес письмо, вы хотите узнать, кто нам пишет?

- Тогда слушайте:

«Дорогие ребята, я, лесовичек- хозяин леса жил в лесу с друзьями. Но случилась беда! Люди, которые приходили отдыхать, оставляли мусор, консервные банки, пластиковые бутылки, пакеты. Все растения погибли, звери, птицы, насекомые исчезли, солнце не светит. Как мне хочется видеть чистые ручьи, ходить по чистому, никем не замусоренному лесу, видеть своих друзей. Только вы сможете мне помочь. Если вы дружные и смелые, находчивые и веселые, отправляйтесь на помощь лесу!

- Ну что ребята, поможем лесовичку?

- Вы дружные? Вы смелые?

В лес мы поедem на машине.

- Превращаемся в шофёров

- Качайте шины: ш-ш-ш-ш

Открывайте баки и заливайте бензин: с-с-с-с

Заводите мотор: д-д-д-д

- У-у-у! Поехала машина.

Машина. Машина идёт гудит,

В машине, в машине шофёр сидит.

Вот поле, вот речка, вот лес густой.

Приехали, дети! Машина, стой!

- Вот мы с вами и оказались на лесной полянке.

Иллюстрация полянки.

- Ой, как грустно, ой как скучно, темно и грязно. Не слышно пения птиц. Нужно обязательно помочь лесу. Поможем? Ребята с каждым выполненным заданием в лесу станет чище и светлее.

Задание 1:

- Послушайте первое задание (иллюстрация с изображением осени)

- Ребята! Какое сейчас время года? (осень)

- Ребята, назовите периоды осени? (ранний, золотой, поздний)

- А сейчас какой период? (поздний)

- Молодцы! Справились с первым заданием. (Появляется первый лучик в лесу)

Задание 2:

- В лесу, много деревьев. Что такое дерево? (дерево самое большое растение)

- Назовите его части. (корень, ствол, ветки и листья)

- Как вы думаете, дерево живое? (да)

- Почему? (Оно растёт, дышит, питается)

- Ребята, бывает, так что и деревья болеют, тогда их лесовичек спиливает.

- Какое правило нужно соблюдать по отношению к деревьям (не лазить по деревьям, не ломать ветки, не разводить костер в лесу)

Мы выполнили второе задание.

Появляются два лучика.

Задание 3:

- Ребята, а кто еще живет в лесу? (дикие животные)

Иллюстрации с изображением диких животных.

- Лапу кто зимой сосёт?

А ещё он любит мёд.

Может громко зареветь,

А зовут его ... (медведь)

- Хитрая плутовка, рыжая головка,

Хвост пушистый-краса,

А зовут её. (лиса)

- Маленький, рыжий зверёк,
По веткам прыг-скок. (белка)

- Комочек пуха, длинное ухо
Прыгает ловко, любит морковку. (заяц)

- Он маленький и колючий. Зимой спит. Летом ловит жуков
и червяков. (ежик)

- Он серый и страшный, злой и голодный. Ловит зайцев и
телят. Живет в логове. (волк)

- Молодцы, вы хорошо справились с заданием! А теперь
предлагаю вам немного отдохнуть.

- Ребята, какое правило надо соблюдать по отношению к
диким животным?

Не будем ловить бабочек, шмелей, стрекоз и других
насекомых;

Не будем обижать лягушек;

Не разорять птичьи гнезда и звериные норы;

Не будем ловить диких животных и уносить их домой;

Не будем стрелять в птиц;

Не будем разводить костры;

Физкультминутка

Собираем детвору

Поиграть в одну игру.

(взмахи поочередно правой и левой рукой)

Покажите мне, ребята,

Как в лесу живут зверят ,

Как лисенок просыпается,

Как бельчонок умывается,

Как зайчонок поскакал,

Как волчонок пробежал,

Как ежонок и ежиха

Собирают ежевику.

Только медвежонок спит.

Просыпаться не спешит.

Задание 4:

- Скажите, как называют птиц, которые осенью улетают на
юг? (Перелетные)

Иллюстрации с изображением перелетных птиц.

- Назовите основные причины, по которым птицы улетают?
(отсутствие еды и холод)

- Но есть птицы, которым холод нипочем. Они круглый год остаются на родине и не совершают перелета.

Таких птиц называют? (зимующие)

Иллюстрации зимующих птиц.

В серой шубке перьевой,

И в морозы он герой.

Назови его скорей

Кто там скачет? (воробей)

Сама вся сероватая,

Походка мешковатая,

Важная персона- зовут ее. (ворона)

Черная шапочка

И полоска шарфика

У желтогрудой птички

По имени (синичка)

Эта птичка так болтлива,

Воровата, суетлива,

Стрекотунья, болобока

А зовут ее. (сорока)

Выпал снег, метут метели,

А к нам гости прилетели

На рябину посмотри-

Там расселись(снегири)

- Ребята, какое правило надо соблюдать, увидев птиц в лесу?

- Ребята, а как мы можем помочь тем птицам, которые зимуют у нас? (подкармливать)

- Я предлагаю, приготовить корм для птиц. Проходите к столу.

На столах у вас тарелочки с пластилином. Ребята, возьмите комоч пластилина и разделите на мелкие кусочки. Затем круговыми движениями скатайте зернышки для птичек.

- Молодцы.

Появляется четвертый лучик.

Задание 5:

- Ой ребята, мы все задания выполнили, а вот мусор на нашей полянке остался. Давайте соберем мусор в мешок, чтобы у нас было чисто.

- Полянку мы в порядок привели справились со всеми заданиями. Посмотрите, как в лесу стало светло и чисто. Запели птицы.

Появилось пять лучиков и солнышко.

- Молодцы ребята!

Все задания выполнили правильно.

Воспитатель

- Мы юные защитники природы, мы будем внимательны ко всему живому на нашей планете и будем оберегать все живое.

- Вы, были сегодня активны, все отвечали и поэтому мы с вами так быстро справились со всеми заданиями.

А теперь нам, пора возвращаться в детский сад.

Повернулись, покружились и в саду мы очутились.

- Вам понравилось наше путешествие? Где мы с вами были?

- Что мы делали в лесу?

Помогли лесовику очистить лес. Мы помогли лесовику, за это он нас угостил сладостями.

Список литературы:

Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. – М. : НИИ школьных технологий, 2015.-224 с.

Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. – М. : НИИ школьных технологий, 2015. -288 с.

**Технологическая карта занятия в технологии системно-
деятельностного подхода. Квест-игра «Космическое
приключение»**

Бокова Юлия Александровна
воспитатель
МБДОУ ДС № 18 «Колобок»
п. Тюменский Туапсинского района

Цель: развитие познавательной активности детей в процессе игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные

- расширять кругозор детей по теме «Космос»;
- обогащать и активизировать словарный запас детей и фразовую речь.

Развивающие

- развивать познавательный интерес детей;
- развивать внимание детей, память, общую и мелкую моторику рук;
- развивать слуховой анализатор детей.

Воспитательные

- воспитывать чувство ответственности и взаимопомощи;
- отрабатывать умения ориентироваться в пространстве и работать в команде;
- воспитывать у детей нравственно-патриотические качества.

Дидактические материалы: экран с проектором, колонка с космической музыкой, мультимедийная презентация, коробка из космоса, письмо-карта, набор счетных палочек на каждого ребенка, большая буква-пазл с частями для каждого ребенка, 2 обруча красного и желтого цвета, мешочки с песком на каждого ребенка, набор цифр от 1 до 10, лабиринты на каждого ребенка.

Этапы (последовательность) деятельности	Содержание деятельности	Действия/ деятельность детей	Планируемые результаты
Введение в ситуацию	<p>«Ребята, приглашаем вас отправиться в путешествие по Солнечной системе, чтобы найти друзей и подружиться с ними».</p> <p>Звучит мелодия, на экране появляются космические картинки</p> <p>»Ребята, посмотрите в иллюминатор, как красиво в космосе, вот планета красного цвета - это Марс, учёные узнали, что на ней раньше были озёра и реки, со временем они испарились и вместо них остались красные следы. Марс стали называть красной планетой. Кстати, на Марсе все предметы становятся легче».</p> <p>Воспитатель: »Мы летим всё дальше от Земли. Пролетаем мимо Юпитера- самой большой планеты в Солнечной системе. Вокруг этой планеты бушуют ураганы, звёздные вихри делают поверхность планеты очень красивой. Если смешать краски, то у тебя получится свой Юпитер. А вот и планета с кольцами - Сатурн. Он чуть поменьше Юпитера, на его поверхности все предметы становятся намного тяжелее, чем на</p>	<p>Дети сидят на стульчиках и считают минуты для запуска ракеты в космос: «5, 4, 3, 2, 1 - Пуск!»</p>	<p>Переключены внимание детей на предстоящую деятельность, стимуляция интереса к ней.</p>

	<p>Земле. Поверхность напоминает желе или зефир, поэтому жить на такой планете нельзя.</p>		
<p>Актуализация знаний и умений</p>	<p>Ребята, а какие ещё планеты находятся в космосе? -А что вы знаете про Меркурий, Плутон? Какие это планеты? Где они находятся? Есть ли на этих планетах жизнь?</p>	<p>Ответы детей: Это маленькие планеты. Меркурий первая планета, а Плутон последняя планета в Солнечной системе. На них нет жизни, на Меркурии очень жарко, а Плутонон- ледяная планета.</p>	<p>Проявляет инициативу, опираясь на свои знания. Проявляет активность.</p>
<p>Затруднение в ситуации</p>	<p>Замолкает музыка, раздаётся скрежет, треск и удар. Воспитатель »Ой, ребята, с нашим кораблём что- то случилось. Пойду посмотрю» Впереди коробка. А в ней письмо «: Дорогие ребята! Помогите! Мы жители планеты Лего и нас захватили космические пираты! Они не отпустят нас, пока мы не выполним их задания, (надо собрать семь букв) но нам никак не справиться. Спасите, иначе погибнем!»</p>	<p>Общение. -да, конечно поможем! А вдруг у нас не получится помочь?!</p>	<p>Проявляет интерес к новому знанию</p>
<p>Открытие нового знания (способа действия)</p>	<p>-Что нужно сделать, если чего-то не знаешь, но очень хочешь узнать? В таком случае надо оглядеться и может быть увидишь подсказку или решение проблемы! - давайте внимательно осмотрим коробку, может там ещё что-то есть?</p>	<p>Дети предлагают свои варианты: -прочитать книгу, спросить у того, кто знает, подумать. Внимательно слушают. Ответы детей</p>	<p>Проявляет интерес к новому знанию Взаимодействует со сверстниками и взрослым. Выстраивает связное</p>

	<p>На обратной стороне письма изображены линии напоминающие карту с цифрами -Ребята, интересно, что бы это могло значит? Ой, я кажется догадалась! Надо двигаться по стрелочкам и там где цифра искать задание...</p>		<p>речевое высказывание. Способен к совместному общению.</p>
<p>Включение нового знания в систему знаний</p>	<p>Задание «Собери пазл» (получается одна буква из семи. Она появляется на экране проектора, но как бы закрыта звездой) Задание «Космические загадки» (Появляется вторая буква, также закрыта звездой) Задание. Игра со счетными палочками «Собери космический транспорт: ракета, летающая тарелка, луноход, спутник». (Появляется третья буква) Задание «Собери метеориты» В нашей солнечной системе есть не только солнце, планеты и луны. Также имеется много мелких кусочков камня и металла. Они намного меньше и не так хороши, как планеты, поэтому их называют малыми планетами или астероидами. Время от времени два из этих астероидов сталкиваются. В такой аварии, много мусора и</p>	<p>Дети слушают, участвуют в поиске решения заданий.</p>	<p>Проявляет инициативу, опираясь на новые знания. Умеют взаимодействовать со сверстниками и взрослыми</p>

	<p>осколков создаются. Некоторые из них приближаются к земле, притягиваются к ней и падают на землю. Эти разбивающиеся куски также называют метеоритами. И вот новое задание собрать метеориты! (в один обруч одного цвета, в другой другого! Не перепутать!!!) Четвертая буква найдена! Задание «Звездопад». В космосе часто бывает звездопад. И сейчас все звезды перепутались. Нам надо собрать их по порядку (от 1 до 10) - Какая цифра стоит перед цифрой 3? - Какая цифра стоит после цифры 1? - Какая цифра стоит между цифрами 3 и 5? Аналогично с цифрами 7, 9, 8 и 10 Появляется 5 буква! Задание «Составь словечко». Воспитатель называет 2 слова, а дети из них составляют одно. Луна, ходить – луноход Звезда, летать – звездолет Звезда, падать – звездопад Длинный, хвост – длиннохвостая Много, ступени – многоступенчатая Появляется 6 буква. Задание «Дорога по звездам-</p>		
--	--	--	--

	<p>домой» используются карточки-лабиринты. (седьмая буква, последняя буква появляется на экране, она также закрыта звездой) Ну, что ж, ребята, мы совершили нелегкий путь и собрали все буквы! Давайте посмотрим, что же это за буквы! (звезды исчезают, буквы становятся больше)Теперь нужно назвать эти буквы, чтобы космические пираты освободили жителей планеты Лего. Ребята, какое слово у нас получилось? Дети: »ГАГАРИН». Воспитатель: Верно! А кто такой Гагарин? (Ответы детей) -Вы настоящие спасатели! - Какие вы молодцы, ребята! Вы выполнили все задания.</p>		
Осмысление	<p>Звучит музыка, на экране летящая ракета, воспитатель объявляет посадку на корабль. Дети садятся на стульчики, звучит мелодия. Воспитатель: »5-4-3-2-1-приземлились». Что мы сегодня сделали? Как мы сделали это? Зачем? Что вам удалось сделать вместе? У вас всё получилось? Важно ли то, что вы сегодня узнали? Для чего пригодится это в жизни?</p>	<p>Мы отгадывали загадки, собирали метеориты, составляли сложные слова, проходили лабиринт, спасли жителей планеты Лего от космических пиратов.</p>	

**Конспект занятия по окружающему миру в средней группе
«Природа наш друг»**

Колосова Наталья Александровна
воспитатель

МБДОУ ДС № 32 «Берёзка» г. Туапсе

Цель: воспитывать бережное отношение к природе.

Задачи:

Образовательные:

- Обобщать знания детей о диких животных, о среде их обитания, о птицах, о деревьях.

- Активизировать в речи детей имена прилагательные, характеризующие времена года, особенности деревьев, диких животных и птиц.

Развивающие:

- Развивать мыслительные операции, сравнивать, классифицировать, анализировать, обобщать. Развивать внимание, память, мышление.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь, бережное отношение к природе и проявлять заботу и внимание ко всему живому.

Методические приемы: Художественное слово, загадывание загадок, игровая мотивация, объяснение, показ, физкультминутка, музыкальное сопровождение.

Материал: иллюстрации с изображением деревьев, животных, птиц; лучики из бумаги, солнышко; запись «Голоса леса».

Предварительная работа: комплекс занятий по ознакомлению с окружающим миром на тему: «Лес»; заучивание стихов, пословиц об осени.

Участие в дидактических играх: «Кто где живёт?», «Кто чем питается?», «Времена года».

Трудовая деятельность по сбору мусора на участке для прогулки.

Беседа о мусоре: откуда берется, какие виды мусора бывают, чем вреден мусор.

Ход занятия

Воспитатель:

- Ребята, давайте поприветствуем друг друга:

Здравствуй, друг! (здороваются за руку)

Как ты тут? (похлопывают друг друга по плечу)

Где ты был? (теребят друг друга за ушко)

Я скучал! (складывают руки на груди в области сердца)

Ты пришел! (разводят руки в сторону)

Хорошо! (обнимаются)

Сюрпризный момент.

- Ребята, мне сегодня утром, почтальон принес письмо, вы хотите узнать, кто нам пишет?

- Тогда слушайте:

«Дорогие ребята, я, лесовичек- хозяин леса жил в лесу с друзьями. Но случилась беда! Люди, которые приходили отдыхать, оставляли мусор, консервные банки, пластиковые бутылки, пакеты. Все растения погибли, звери, птицы, насекомые исчезли, солнце не светит. Как мне хочется видеть чистые ручьи, ходить по чистому, никем не замусоренному лесу, видеть своих друзей. Только вы сможете мне помочь. Если вы дружные и смелые, находчивые и веселые, отправляйтесь на помощь лесу!

- Ну что ребята, поможем лесовичку?

- Вы дружные? Вы смелые?

В лес мы поедem на машине.

- Превращаемся в шофёров

- Качайте шины: ш-ш-ш-ш

Открывайте баки и заливайте бензин: с-с-с-с

Заводите мотор: д-д-д-д

- У-у-у! Поехала машина.

Машина. Машина идёт гудит,

В машине, в машине шофёр сидит.

Вот поле, вот речка, вот лес густой.

Приехали, дети! Машина, стой!

- Вот мы с вами и оказались на лесной полянке.

Иллюстрация полянки.

- Ой, как грустно, ой как скучно, темно и грязно. Не слышно пения птиц. Нужно обязательно помочь лесу. Поможем? Ребята с каждым выполненным заданием в лесу станет чище и светлее.

Задание 1:

- Послушайте первое задание (иллюстрация с изображением осени)

- Ребята! Какое сейчас время года? (осень)

- Ребята, назовите периоды осени? (ранний, золотой, поздний)

- А сейчас какой период? (поздний)

- Молодцы! Справились с первым заданием. (Появляется первый лучик в лесу)

Задание 2:

- В лесу, много деревьев. Что такое дерево? (дерево самое большое растение)

- Назовите его части. (корень, ствол, ветки и листья)

- Как вы думаете, дерево живое? (да)

- Почему? (Оно растёт, дышит, питается)

- Ребята, бывает, так что и деревья болеют, тогда их лесовичек спиливает.

- Какое правило нужно соблюдать по отношению к деревьям (не лазить по деревьям, не ломать ветки, не разводить костер в лесу)

Мы выполнили второе задание.

Появляются два лучика.

Задание 3:

- Ребята, а кто еще живет в лесу? (дикие животные)

Иллюстрации с изображением диких животных.

- Лапу кто зимой сосёт?

А ещё он любит мёд.

Может громко зареветь,

А зовут его ... (медведь)

- Хитрая плутовка, рыжая головка,

Хвост пушистый-краса,

А зовут её. (лиса)

- Маленький, рыжий зверёк,

По веткам прыг-скок. (белка)

- Комочек пуха, длинное ухо

Прыгает ловко, любит морковку (заяц)

- Он маленький и колючий. Зимой спит. Летом ловит жуков и червяков (ежик)

- Он серый и страшный, злой и голодный. Ловит зайцев и телят. Живет в логове (волк)

- Молодцы, вы хорошо справились с заданием! А теперь предлагаю вам немного отдохнуть.

- Ребята, какое правило надо соблюдать по отношению к диким животным?

Не будем ловить бабочек, шмелей, стрекоз и других насекомых;

Не будем обижать лягушек;

Не разорять птичьи гнезда и звериные норы;

Не будем ловить диких животных и уносить их домой;

Не будем стрелять в птиц;

Не будем разводить костры;

Физкультминутка

Собираем детвору

Поиграть в одну игру.

(взмахи поочередно правой и левой рукой)

Покажите мне, ребята,

Как в лесу живут зверят ,

Как лисенок просыпается,

Как бельчонок умывается,

Как зайчонок поскакал,

Как волчонок пробежал,

Как ежонок и ежика

Собирают ежевику.

Только медвежонок спит.

Просыпаться не спешит.

Задание 4:

- Скажите, как называют птиц, которые осенью улетают на юг? (Перелетные)

Иллюстрации с изображением перелетных птиц.

- Назовите основные причины, по которым птицы улетают?
(отсутствие еды и холод)

- Но есть птицы, которым холод нипочем. Они круглый год
остаются на родине и не совершают перелета.

Таких птиц называют? (зимующие)

Иллюстрации зимующих птиц.

В серой шубке перьевой,

И в морозы он герой.

Назови его скорей

Кто там скачет? (воробей)

Сама вся сероватая,

Походка мешковатая,

Важная персона- зовут ее. (ворона)

Черная шапочка

И полоска шарфика

У желтогрудой птички

По имени (синичка)

Эта птичка так болтлива,

Воровата, суетлива,

Стрекотунья, болобока

А зовут ее. (сорока)

Выпал снег, метут метели,

А к нам гости прилетели

На рябину посмотри-

Там расселись(снегири)

- Ребята, какое правило надо соблюдать, увидев птиц в лесу?

- Ребята, а как мы можем помочь тем птицам, которые
зимуют у нас? (подкармливать)

- Я предлагаю, приготовить корм для птиц. Проходите к
столу.

На столах у вас тарелочки с пластилином. Ребята, возьмите комоч
пластилина и разделите на мелкие кусочки. Затем круговыми
движениями скатайте зернышки для птичек.

- Молодцы.

Появляется четвертый лучик.

Задание 5:

- Ой ребята, мы все задания выполнили, а вот мусор на нашей полянке остался. Соберем мусор в мешок, чтобы у нас было чисто.

- Полянку мы в порядок привели справились со всеми заданиями. Посмотрите, как в лесу стало светло и чисто. Запели птицы.

Появилось пять лучиков и солнышко.

- Молодцы ребята!

Все задания выполнили правильно.

Воспитатель

- Мы юные защитники природы, мы будем внимательны ко всему живому на нашей планете и будем оберегать все живое.

- Вы, были сегодня активны, все отвечали и поэтому мы с вами так быстро справились со всеми заданиями.

А теперь нам, пора возвращаться в детский сад.

Повернулись, покружились и в саду мы очутились.

- Вам понравилось наше путешествие? Где мы с вами были?

- Что мы делали в лесу?

Помогли лесовику очистить лес. Мы помогли лесовику, за это он нас угостил сладостями.

Спасибо!

Кубик Блума-технология развития критического мышления

Колосова Елена Борисовна

воспитатель

МБДОУ ДС № 32 «Берёзка» г. Туансе

Критическое мышление - это мышление самостоятельное. Когда занятие строится на принципах критического мышления, каждый формулирует свои идеи, оценки и убеждения независимо от остальных. Никто не может думать критически за нас, мы делаем: это исключительно для самих себя. Следовательно, мышление может быть критическим только тогда, когда оно носит индивидуальный характер.

Критическое мышление начинается с постановки вопросов и уяснения проблем, которые нужно решить. Человек любознателен по своей природе. Любопытство есть неотъемлемое свойство всего живого. Мы с вами больше привыкли наблюдать это свойство у малышей. Подлинный процесс познания на любом его этапе характеризуется стремлением познающего решать проблемы и отвечать на вопросы, возникающие из его собственных интересов и потребностей.

Цели современного образования, заточены на принцип «учить не науке, а учить учиться». А как развивать в ребенке навыки критического мышления? Какие приемы и технологии использовать?

Предлагаю один из популярных приемов технологии критического мышления, разработанных американским ученым и психологом Бенджамином Блумом. Прием называется «Кубик Блума».

Бенджамин Блум известен как автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности. Предложенная им теория, разделяет образовательные цели на три блока: когнитивную, психомоторную и аффективную. Проще говоря, эти цели можно обозначить блоками "Знаю", "Творю" и "Умею". То есть, ребенку предлагают не готовое знание, а проблему. А он, используя свой опыт и познания, должен найти пути разрешения этой проблемы.

Методика использования «Кубика Блума».

1. Понадобится обычный бумажный куб, на гранях которого написано:

Назови. Почему. Объясни. Предложи.

Придумай. Поделись.

2. Формулируется тема НОД. То есть тема должна обозначить круг вопросов, на которые придется отвечать ребенку.

3. "Кубик Блума" уникален тем, что позволяет формулировать вопросы самого разного характера. Педагог или один воспитанник бросает кубик. Выпавшая грань укажет: какого типа вопрос следует задать. Удобнее ориентироваться по слову на грани кубика - с него и должен начинаться вопрос.

Для примера, предлагаю обобщающую тему «Вода».

Назови. Предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. Ребенку предлагается просто назвать предмет, явление, термин, действие и т.д.

назови, какие комнатные растения ты знаешь?

придумай предложение со словами: лейки, вода, цветок.

для чего нужна вода цветам?

Данный блок можно разнообразить вариативными заданиями, которые помогают проверить самые общие знания по теме.

Почему. Это блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

- Почему нужно мыть фрукты?

- Чем мы моем фрукты?

- Какая должна быть вода?

Объясни. Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Дополнительные фразы, которые помогут сформулировать вопросы этого блока:

- объясни, зачем нужна вода в жизни человека?

Предложи. Ребенок должен предложить свою задачу, которая позволяет применить то или иное правило. Либо предложить свое видение проблемы, свои идеи. То есть, ребенок должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций.

что нужно человеку, чтобы утолить жажду?

какую воду можно пить?

предложи правила для питья.

Придумай. Это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла.

- Придумай, что можно сделать по дому с помощью воды.

Поделись. Вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности дошкольников, учат их

анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений о воде, акцентировать внимание на их оценке.

Вопросам этого блока желательно добавлять эмоциональную окраску. То есть, сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах детей, его эмоциях, которые вызваны названной темой.

- Какие водные процедуры ты знаешь?

- «Как плохо, что (когда)...»,

Варианты использования "Кубика Блума" на занятиях "Кубик Блума" универсален.

Возможны два варианта:

- Вопросы формулирует сам педагог. Это более легкий способ, используемый на начальной стадии-когда необходимо показать детям примеры, способы работы с кубиком.

- Вопросы формулируют сами воспитанники. Этот вариант требует определенной подготовки от детей, определенного навыка.

Затем на занятии они обмениваются составленными вопросами и анализируют ответы других детей.

Совет. Вопросы на гранях кубика можно варьировать по своему желанию. Важно только, чтобы они затрагивали все стороны заданной темы.

«Кубик Блума» можно использовать на всех этапах занятия любого типа. Однако наиболее удобно применять приём на обобщающих занятиях, когда у ребят уже есть представление о сути темы.

Что касается использования на более раннем этапе изучения блока материала, то в этом случае работу с кубиком можно сделать групповой, то есть ответы на вопросы детям нужно будет формулировать вместе. Этот упрощённый способ помогает не только «собрать в кучку» все знания детей, но и развить в ребятах чувство коллективизма, необходимости помогать друг другу.

Формулировки для детей грани кубика можно упростить, но также затрагивать и познавательную, и креативную, и эмоциональную стороны личности.

Например, вместо стандартных вопросов можно использовать следующие:

- Опиши. Форму, размер, цвет, качество предмета, природное явление, игрушку и т.д.

- Сравни. То есть, сравни заданный предмет или явление с подобными, укажи сходства и различия.

- Назови ассоциацию. С чем ассоциируется у тебя данный предмет, явление? С чем можно сравнить?

- Сделай анализ. То есть, расскажи, из чего это состоит, как сделано и прочие.

- Примени. Приведи примеры использования или покажи применение.

- Оцени. То есть, укажи все "плюсы" и "минусы". Можно использовать ТРИЗ «Хорошо-плохо».

Использование приема «Кубик Блума» только на первый взгляд кажется трудным. Но практика показывает, что прием очень нравится детям, они быстро осваивают технику его использования. А воспитателю этот прием помогает развивать навыки критического мышления и в активной и занимательной форме проверять знания и умения детей.

Использование игровых методов в процессе автоматизации и дифференциации звуков

Щербакова Анна Сергеевна

учитель - логопед

МБДОУ ДС КВ № 14 пос. Михайловский

Речь — это важнейшая творческая психическая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию, к построению своей личности, своего внутреннего мира через диалог с другими личностями, другими мирами, другими культурами. Диалог, творчество, познание, саморазвитие — вот те фундаментальные составляющие, которые оказываются вовлеченными в сферу внимания педагога, когда он обращается к проблеме речевого

развития дошкольника. Это те основы, на которых строится современная дидактика дошкольного возраста.

Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сензитивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

Представление о закономерностях речевого развития детей дошкольного возраста выдвинуты в трудах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.А. Леонтьева, Ф.А. Сохина, А.М. Шахнаровича. Взгляды авторов исследований направлений речевого развития отражены в следующих положениях:

- речь ребенка развивается в ходе обобщения языковых явлений, восприятия речи взрослых и собственной речи;
- язык и речь представляют собой своеобразный узел, в который «сплетаются» различные линии психического развития – воображение, мышление, память, эмоции;
- ориентировка ребенка в языковых явлениях создает условия для самостоятельных наблюдений за языком, для саморазвития речи, придает речи творческий характер;

Исследования психологов, педагогов, лингвистов создали предпосылки для комплексного подхода к решению задач речевого развития дошкольников.

В последние годы наблюдается значительное снижение уровня развития речи дошкольников. При обследовании речи детей 4-5 лет специалистами-логопедами в разных регионах страны показала, что у 79% детей зафиксированы различные речевые дефекты. В чем причина этого? В первую очередь это связано с ухудшением здоровья детей. По данным ведущего невропатолога России доктора медицинских наук И.С. Скворцова в настоящее время у 70% новорожденных выявлены перинатальные поражения головного мозга – центрального органа речевой функции. Подобные отклонения могут отрицательно отразиться на последующем развитии и обучении ребенка, а так как развитие речи находится в

прямой зависимости от созревания и развития головного мозга, то при заболеваниях последнего речь страдает одна из первых.

В последнее время проблемы коррекции речи приобретают особую актуальность. Число детей с нарушениями звукопроизношения постоянно возрастает. Своевременное выявление детей с речевыми нарушениями, проведение специально организованного обучения позволяют исправить первичный дефект.

Этап автоматизации звуков обозначен в методике логопедического воздействия по исправлению звукопроизношения как этап формирования первичных произносительных умений и навыков (по Л.С. Волковой). Его цель заключается в том, чтобы научить ребенка правильно произносить уже поставленный звук. Как известно, сначала произношение закрепляется изолированно, затем в слогах, словах, фразах.

Параллельно продолжается работа, начатая в подготовительном периоде, по развитию навыков звукового анализа, умения определять позицию звука в слове, подбирать слова с заданным звуком. Для автоматизации звука используются приемы отраженного повторения и самостоятельного называния языковых единиц по картинкам, схемам, символам. Работа идет последовательно и постепенно, от простого к сложному. При тяжелых речевых нарушениях этап автоматизации затягивается, ребенку долго не удастся правильно произносить поставленный звук в слогах и словах, не говоря уже о фразах. Многократное повторение одного и того же речевого материала утомляет ребенка. Дело осложняется еще и тем, что для некоторых звуков речевой материал весьма ограничен (например, [г], [д], [й], [щ] и др.). Если же ребенок «застрял» на автоматизации изолированного звука, то о разнообразии приемов и говорить не приходится. У него теряется интерес к занятиям, пропадает желание посещать кабинет логопеда.

Я часто сталкиваюсь с необходимостью разнообразить приемы своей работы и удерживать внимание детей в процессе занятия. Для малышей логопедические занятия по автоматизации звуков бывают зачастую трудны, однообразны, а к тому же у детей с нарушениями речи внимание неустойчиво и они быстро устают.

Чтобы повысить интерес детей к логопедическим занятиям, нужны разнообразные творческие задания, новые подходы к упражнениям по закреплению правильного произношения.

На этапе автоматизации главная цель – добиться правильного произношения поставленного звука во всех формах речи: в слогах, в словах, в предложениях и в свободной речи и легче, доступнее всего это происходит в игре, игровых упражнениях – ведущем виде деятельности детей-дошкольников. Игровые методы, так же как упражнение и моделирование, обязательно включаются в логопедическую практику.

Это позволяет решить сразу несколько задач:

- пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе исправления звукопроизношения;
- расширить и обогатить диапазон игровых умений и навыков;
- повысить познавательную активность и работоспособность детей;
- активизировать процессы восприятия, внимания, памяти;
- плавно регулировать поведенческие трудности детей, постепенно приучая их подчиняться правилам игры;
- увеличить объем коррекционного воздействия, включив игровые упражнения в различные режимные моменты.

Работа над автоматизацией звуков ведется поэтапно от простого к сложному: Сначала в слогах, словах, предложениях, в связной речи и в спонтанной речи. Наиболее сложной по разнообразию упражнений является работа над слогами. Дело в том, что отдельный слог, как и звук, не вызывает у ребенка конкретного образа, не осознается им как структурный компонент речевого высказывания. И если звук порой может вызвать слуховую ассоциацию (з-з-з — комарик звенит, р-р-р — собака рычит), то слог для дошкольника — весьма абстрактное понятие.

Когда работа по автоматизации достигает этапа закрепления правильного произношения звуков в словах и фразах, можно значительно разнообразить занятия, используя картинный материал. Использование же игровых приемов поможет эффективно провести этапы автоматизации изолированного звука и закрепления

правильного произношения этого звука в слогах. А логопедические игры помогают сделать задания для детей интересными, эмоционально-окрашенными, развивающими и познавательными.

Чтобы научиться хорошо, правильно говорить звук нужно дружить со своим язычком, тогда он будет послушным, и будет чётко проговаривать все звуки. Для подготовки артикуляционного аппарата детей к правильному произношению звуков очень подходят сказки-игры о “Весёлом Язычке”. 5-ти и 7-ми летним детям нравится, путешествуя с Язычком, выполнять полезные, нужные упражнения. Для этого я использую “Сказки о Весёлом Язычке” и наглядное пособие “Весёлый Язычок”. Хорошо понять и запомнить то, что гласные звуки легко поются, помогает “Звуковая полянка”.

Когда звук уже хорошо, правильно звучит у ребёнка изолированно, но нужно закрепить, автоматизировать это правильное произношение в слогах, в словах, предложениях и связной, самостоятельной речи. А это не менее 10 –15 занятий. И хочется, чтобы этот трудный и важный этап исправления речи проходил легко и интересно.

При автоматизации звука в слогах, когда ещё нет возможности использовать предметные и сюжетные картинки с заданным звуком, для привлечения интереса детей я практикую использование:

- “Волшебной палочки”, которая своим огоньком или стуком упражняет детей в счёте и просит повторить слог несколько раз.
- Упражнения “Игра на пианино”, когда, имитируя игру на пианино, ребёнок проговаривает заданный слог 5 раз:

РА-РА-РА-РА-РА,

РО-РО-РО-РО-РО

РУ-РУ-РУ-РУ-РУ

РЭ-РЭ-РЭ-РЭ-РЭ

РЫ-РЫ-РЫ-РЫ-РЫ

А затем все 5 “песенок”-слов “играть” вместе: РА-РО-РУ-РЭ-РЫ.

- Аналогично выполняется упражнение “Цветочек”, когда слоги и слова проговариваются с разгибанием и загибанием пальчиков (лепестки открываются и закрываются).
- Игры “Проведи слог по звуковой дорожке” одна дорожка ровная и, идя по ней, слоги нужно произносить спокойным, негромким голосом, другая дорожка ведёт по кочкам и слоги произносятся то громко, то тихо, а вот третья дорожка ведёт в гору, и в начале пути слог произносится очень тихо, затем всё громче и громче, а на вершине горы – очень громко.

При автоматизации звука в словах детям очень нравятся игры:

- “Рыбалка”, в аквариуме находятся рыбки на которых прикреплены буквы и с помощью удочки с магнитиком мы вытаскиваем рыбку на заданный звук. Поймав “рыбки” – слова, дети учатся не только правильно произносить звук, но и делить слова на слоги, определять позицию этого звука в слове, учатся задавать вопросы “Кто это? Что это?”, образовывать множественное число и ещё много чего можно сделать с этими “рыбками”.
- Не менее интересна игра “Веселый урожай” (выложить название овоща или фрукта на заданный звук),
- “Украсим ёлочку”, наряжая её, игрушками (со звуком С).

Спустя несколько занятий, детям легко сказать звук правильно, если он самый первый в слове или хотя бы последний, а вот если он в середине слова – это трудно, потому что дети с нарушенным фонематическим восприятием не всегда точно представляют, где же нужный звук находится. Для развития фонематического восприятия звуков полезна игра со Звукоедом, который “похищает” звук из слова, а дети должны спасти звук – вернуть его в слово и сказать это слово правильно: гла...а – глаза, к...от – крот, Алёну...ка – Алёнушка... Это очень трудно, но доставляет детям удовольствие побыть в роли спасателей и справиться со злодеем Звукоедом. Дети с нетерпением ждут новых встреч с ним.

Работая над автоматизацией звука в предложениях, я часто использую эффективную и полезную игру “Живое предложение”,

когда дети сами становятся “словами” и, взявшись за руки, образуют “предложение”. Эта игра позволяет детям усвоить, что предложения состоят из слов, слова в предложении должны стоять по порядку, отдельно, но быть “дружными” (согласованными), в конце предложения нужно ставить какой-то знак: . ! ? Дети запоминают жестовый показ знаков: точка – сжатый кулачок, восклицательный знак – на кулачок ставится прямая рука, вопросительный знак – на кулачок ставится рука изогнутая в форме вопроса. Таким образом, не только закрепляется правильное произношение звука в предложениях, но и проводится работа по профилактике дисграфии.

На этом этапе автоматизации “приходят” на занятия гости, чаще всего это Каркуша, девочка Маша, медвежонок «Тишка», которые становятся героями игр- путешествий, игр — драматизаций и т.д.

Герои всё время ошибаются – в их предложениях слова не дружат (Рома рубить дрова. Егорка кувырком скатиться с горка), или слова стоят не на своём месте: Мышка съела кошку. У шубки красивая Маша. Дети помогают героям исправить ошибки, объясняя, что они сделали: “подружили” слова в предложении, поставили слова по порядку. Загадывают им загадки и просят выполнить трудные задания: закончить предложение, подсказав последнее слово по картинке, самостоятельно придумать предложение по картинке или с заданным словом, собрать разрезанную картинку и придумать предложение, сделать схему предложения.

И вот, наконец, дети довольно неплохо произносят звук в словах и в предложениях, и наступает последний этап автоматизации – в связной и самостоятельной речи. На этом этапе работы используются различные пересказы, составление рассказов по картине и по серии картин. Эти виды работы утомительны для детей и поэтому для того чтобы вызвать интерес я использую пересказы и рассказы с использованием фигурок на фланелеграфе пересказы-драматизации, стихи-драматизации.

С целью коррекции дефектов речи у детей я широко использую в своей работе дидактические игры. Ведь известно, что в игре развитие ребенка идет гораздо быстрее, чем при использовании

только традиционных приемов воспитания и обучения. Для детей, обучающихся на логопедических пунктах, это тем более важно, потому что, как хорошо знают логопеды, наши дети часто отличаются низкой познавательной активностью. Но даже и с применением дидактической игры логопеду не всегда удается добиться активности и высокой работоспособности детей на протяжении всего занятия. Причина в том, что большинство воспитанников соматически ослаблены, у них неправильная осанка, имеются нарушения со стороны вегетативной и центральной нервной системы, отмечается недостаточность протекания психических процессов, эмоциональная неустойчивость. На своих занятиях я всегда соединяю логопедические задания и дидактические игры с движением, что снимает нагрузку, повышает работоспособность детей, улучшает качество усвоения знаний. Кроме того, подвижные игры способствуют развитию двигательной сферы (здесь детям-логопатам присуще некоторое отставание) и самостоятельности, что является наиболее узким местом в области дошкольного воспитания.

Игровой метод дает наибольший эффект при умелом сочетании игры и учения. Игру считают ведущей деятельностью дошкольника. Игра один из видов детской деятельности, который используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношение к людям.

Большое влияние на развитие речи детей оказывают игры, содержанием которых является инсценирование какого-либо сюжета, они способствуют развитию выразительности речи, формируют произвольное запоминание текстов и движений. В связи с этим мною были разработаны конспекты логопедических праздничных игр и собраны в альбом «Праздники «Говоруши», который был представлен на втором районном фестивале психолого-педагогических идей. Праздничные игры мы проводили с детьми на закрепление лексических тем. Например, по

закреплению времени года «Зима» мы провели праздничную игру «Путешествие в Царство Зимушки-зимы». Детям очень понравилось это увлекательное путешествие, появился у них интерес к дальнейшему обучению. По окончании учебного года мы провели праздничное, итоговое выступление «Праздник правильной речи» с участием родителей.

Мною был разработан, апробирован и представлен на методическом педчase, альбом логопедических подвижных игр, для использования воспитателями в педпроцесс.

Были изготовлены две картотеки – физкультурные речевые минутки и грамматические игры.

Что касается детей с нарушениями речи, то наряду с общим ходом игры на весь ход их психического развития она оказывает специфическое воздействие на становление речи. Детей следует постоянно побуждать к общению друг с другом и комментированию своих действий, что способствует закреплению навыков пользования инициативной речью, совершенствованию разговорной речи, обогащению словаря, формированию грамматического строя языка и т.д.

Изучая работы Е. И. Тихеевой, я встретила мнение о том, что если развитие детей протекает нормально, то речевые ошибки постепенно и последовательно изживут себя. Она утверждает, что обязательные педагогические мероприятия должны заключаться в том, чтобы не воспроизводить ошибки детей, а говорить с детьми всегда безупречно правильно.

Нужно оберегать детей от восприятия речевых форм, могущих испортить их язык; заботиться о том, чтобы слух ребенка воспринимал образы лишь совершенной речи. Но самое главное, неустанно вести работу с детьми. Прежде всего, следует тщательно регистрировать главнейшие, преобладающие ошибки детей и уделять им специальное внимание, придумывать соответственные устные и письменные упражнения, воздействуя на сознание детей в одном и том же направлении, содействовать искоренению этих ошибок.

Но злоупотреблять этими упражнениями нельзя, а главное, их нужно вести весело, живо, позволяя детям разнообразить их содержание по своему усмотрению.

Поправлять спешно, мимоходом, в разгар игры или работы, когда дети чем-нибудь увлечены, ни в коем случае нельзя. В лучшем случае, оно пройдет не замеченным, в худшем – вызовет раздражение детей.

Из сказанного Тихеевой, логично вытекает мысль о том, что вести работу по искоренению ошибок лучше всего в игре, и игре дидактической.

Дидактические игры – эффективное средство автоматизации звуков, так как благодаря динамичности, эмоциональности проведения и заинтересованности детей они дают возможность много раз упражнять ребенка в повторении нужных звуков. Дидактические игры могут проводиться как с игрушками, предметами и картинками, так и без наглядного материала – в форме словесных игр, построенных на словах и действиях играющих.

Дидактические игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь и умение выражать свои мысли. Дидактические задачи многих игр составлены так, чтобы научить детей самостоятельно составлять рассказы о предметах и явлениях. Некоторые игры требуют от детей активного использования родовых и видовых понятий. Нахождение синонимов, антонимов, слов сходных по звучанию – задача многих словесных игр.

1. Игры с предметами очень разнообразны по игровым материалам, содержанию, организации проведения. В качестве дидактических материалов используются игрушки и реальные предметы (предметы обихода, орудия труда, произведения декоративно-прикладного искусства и др.), объекты природы (овощи, фрукты, шишки, листья, семена).

2. Настольно-печатные игры разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнять и расширять представления детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Эти

игры способствуют развитию логического мышления, сосредоточенности, внимания и закреплению правильного звукопроизношения.

Это довольно неполный перечень игр и игровых приёмов, используемых мною на логопедических занятиях по автоматизации звуков. Их количество и разнообразие на каждом занятии зависит от целей занятия и устойчивости внимания детей. А польза их использования несомненна.

Развитие речи, закрепление поставленных звуков, предполагает активное взаимодействие учителя — логопеда и воспитателя группы. Причём чем меньше дети, тем больше в их играх должно быть непосредственного участия со стороны взрослых. С детьми, имеющими нарушение речи воспитатели проводят индивидуальную работу по тетрадам для вечерних логопедических занятий, что способствует закреплению достигнутых результатов, эффективному исправлению речевых дефектов.

Для овладения правильной методикой выполнения логопедических упражнений (артикуляционной дыхательной гимнастики) воспитатели посещают фронтальные занятия логопеда. А мы, в свою очередь также присутствуем на занятиях по развитию речи воспитателей.

В процессе занятий мы рекомендуем воспитателям обращать внимание детей на правильное произношение поставленных звуков, осуществлять контроль за правильной речью детей. С этой целью мною был разработан, апробирован и представлен на методическом педчase, альбом логопедических подвижных игр, для использования воспитателями в педпроцессе.

Были изготовлены картотеки – физкультурные речевые минутки и грамматические игры.

Одним из условий развития правильной речи выступает правильная образная речь родителей, которая должна быть образцом для детей. Каждое слово родителей должно быть значимым, помогать ребёнку познавать окружающий мир и осваивать язык. Активное участие самих детей в коррекционном

процессе и всесторонняя поддержка и помощь родителей — залог успеха в этой работе.

Начиная работу с родителями, я объяснила им, что их участие в речевом развитии ребенка не должно быть разовым, оно должно быть систематизированным. Если родители не выполняют данных мной рекомендаций (речевая игра, закрепление поставленного звука), то нарушается целостность педагогического процесса, в следствии чего страдает ребенок. Сложной проблемой у нас являлось - поиск форм приобщения родителей к речевому развитию их детей. Результативными формами в этом направлении являются: семинары-практикумы, деловые игры, конференции, презентации дидактических игр, конкурсы и выставки, совместные праздники и развлечения.

Из вышесказанного, можно сделать вывод, что углубленная работа по автоматизации звуков с использованием игровых методов и приемов, при содействии родителей и воспитателей позволяет ускорить процесс автоматизации звуков, вызывает интерес к логопедическим занятиям, повышает уровень речевого развития старших дошкольников и позволяет качественно подготовить их к школе.

ВСОК дошкольного образования как инструмент управления качеством образования

*Антипова Светлана Анатольевна
методист по УВР
ДОУ «Светлячок» пос. Новоалександровск*

Содержание данной статьи представляет опыт работы по использованию внутренней системы оценки качества образования в ДОУ, как одного из условий профессионального развития педагогов.

Обеспечение качества дошкольного образования и функционирования системы его внутреннего мониторинга - деятельность по информационному обеспечению управления ДОО,

основанная на систематическом анализе качества реализации образовательного процесса, его ресурсного обеспечения и его результатов. Это обозначено в законодательных актах на уровне РФ (ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 5 статьи 95.2), приказ Минобрнауки России от 05.12.2014 № 1547, Приказ Министерства образования и науки РФ от 10 декабря 2013 г. № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию»).

Но следует отметить, что ни в одном из выше -названных документов нет конкретных требований к порядку и содержанию системы внутренней оценки качества образования в дошкольной организации (далее ВСОКО).

Поэтому сегодня каждое образовательное учреждение вправе самостоятельно определять и порядок, и содержание ВСОКО с учетом своей специфики и реализовывать его оно должно самостоятельно.

Определить качество образования в образовательном учреждении – значит установить степень соответствия фактического состояния образовательных программ, созданных условий и достигнутых результатов тем требованиям, что установлены в стандарте.

Под внутренней системой оценки качества образования в ДОО понимается источник информации для получения оценки и анализа качества осуществления образовательной деятельности в соответствии с законодательством РФ в области образования и создания условий для реализации.

Ценностные ориентиры, характеризующие качество дошкольного образования следующие:

- возможность удовлетворения потребности семьи и ребёнка в услугах дошкольной организации;
- сохранение самооценности дошкольного детства, обеспечение благополучия ребёнка, его комфортного пребывания в детском саду;

- ориентированность дошкольной организации на сохранение здоровья

- ребёнка, необходимую коррекцию недостатков развития;

- направленность на достижение успешности ребёнка на следующем уровне

- образования;

- выбор образовательных программ и их научно-методическое сопровождение;

- рост профессионального мастерства педагогических кадров.

Формирование перечня показателей ВСОКО осуществляется на основе с учетом особенностей нашего ДОУ.

Поэтому мы в своем учреждении разработали положение о внутренней системе оценки качества образования, где определили основные направления и объекты внутренней системы оценки качества образования.

Выбранные нами направления определяют критерии и показатели мониторинга:

- качество условий (в соответствии с ФГОС), а именно требования к психолого-педагогическим условиям, требования к кадровым условиям, требования материально-техническим условиям, требования к развивающей предметно-пространственной среде;

- качество процесса (профессиональное мастерство педагогов, удовлетворенность родителей как заказчиков образования, уровень эмоционально – психологического благополучия воспитанников, степень социально - психологической адаптации);

- качество результата (уровень психологической готовности к школе, степень адаптации к обучению в школе, результаты коррекционной работы, участие воспитанников в конкурсах).

Основными принципами, обеспечивающими эффективность внутреннего мониторинга качества образования ДОУ, являются приоритет управления, целостность, оперативность, информационная открытость.

Для сбора обработки и накопления информации нами используются разнообразные методы, обеспечивающие её полноту,

объективность, точность, современность, доступность, непрерывность.

ВСОКО является одним из условий профессионального развития педагогов.

В рамках данной системы нами ставятся следующие задачи:

- выявление трудностей при усвоении нового учебного материала;
- создание реального механизма управления образовательным процессом;
- получение информации о сформированности способов развития личности ребенка;
- индивидуализация педагогом своей деятельности;
- обнаружение и фиксация непредсказуемых, неожиданных отклонений в образовательном процессе.

Анализ профессионального уровня педагогов включает в себя следующие методы сбора информации:

- 1 Анализ профессиональной готовности педагогов к работе в современном дошкольном учреждении;
- 2 Характеристика педагогической деятельности педагогов;
- 3 Рейтинг методической активности;
- 4 Карта наблюдений за деятельностью педагога (оперативный мониторинг);
- 5 Карта затруднений педагогов;
- 6 Анализ мотивационного компонента профессиональной деятельности.

Разносторонность направлений, сбор информации, позволяет выстроить индивидуальную траекторию развития ребенка профессионального развития каждого педагога, что положительно сказывается на качестве воспитательно – образовательного процесса в учреждении в целом.

Таким образом, ВСОКО способствует развитию профессиональных качеств, задаваемых профессиональным стандартом, таких как: умение планировать и реализовывать образовательную работу с детьми в соответствии с ФГОС ДО;

создавать психологически комфортную и безопасную среду, обеспечивая безопасность жизни детей, сохранение и укрепление их здоровья, поддерживая эмоциональное благополучие ребенка в период пребывания в детском саду; выбор методов и приемов проведения педагогической диагностики, позволяющими оценить результаты освоения детьми образовательной программы; определить максимально эффективные пути повышения уровней успешности воспитанников, удовлетворения образовательных потребностей семьи и ребенка.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.